**各類型教師工作坊|藝術史與典藏**

擬針對藝術史教學及典藏研究的認識、相關教學資源應用兩部分舉辦教師工作坊,以專題講座方式,安排撰寫典藏品研究作者鄭硯文老師,及擁有藝術史背景、長期關注藝術史教學的張晴文老師分享自身經驗;並延伸典藏品學習包安排操作活動,協助教師透過動手與交流,激發典藏品及藝術史教學上的更多可能。

**工作坊內容**

|  |  |
| --- | --- |
| **教師工作坊一** | |
| **主題** | 漫遊典藏間–典藏品推廣工作坊 |
| **參加對象** | 優先開放藝術教學相關教師報名 |
| **人數** | 25 人 |
| **講者** | 國立臺灣藝術大學教授 鄭硯文 |
| **講者簡介** | 美國賓夕法尼亞大學東亞語言文明研究所哲學博士,任教於國立臺灣藝 術大學,專長為中國藝術史、中國藝術理論與思想、中國目錄學。 |
| **內容簡介** | 藝術作品不僅呈現藝術家的創作風格及手法,亦紀錄創作當下的歷史背 景及周遭環境。本工作坊上半場擬邀請撰寫典藏品研究的作者鄭硯文老師由本次研究梳理之脈絡出發,分享書寫過程的發現及自身過往 的研究經驗,藉此引導教師們發現典藏品中蘊藏的新竹市變遷軌跡,開 啟大家對典藏的閱讀。下半場擬安排教師實際操作典藏學習包,聚焦精 選典藏作品呈現的時代,並分析畫面構成要素,並思考轉譯作品故事予 學生的方式。 |
| **活動時間** | 2019/10/5(六) 13:00-15:30 (暫訂,依實際溝通情況調整) |
| **活動流程** | 13:00-14:30 典藏研究分享 – 鄭硯文  14:30-15:30 典藏學習包操作、交流 |
| **地點** | 新竹市文化局(新竹市北區東大路二段15巷1號)  (暫訂,依實際溝通情況調整) |

|  |  |
| --- | --- |
| **教師工作坊二** | |
| **主題** | 優游藝術史–藝術史教學工作坊 |
| **參加對象** | 優先開放藝術教學相關教師報名 |
| **人數** | 25 人 |
| **講者** | 國立清華大學藝術與設計學系教授 張晴文 |
| **講者簡介** | 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所博士,現任教於國立清華大學藝術與設計學系。曾任《藝術家》雜誌執行主編,專長為藝術評論、當代藝術創作、策展。 |
| **內容簡介** | 相對於以不同形式存在於生活周遭的藝術創作,藝術史對許多人而言是相對陌生而嚴肅的學門。本工作坊上半場擬邀請擁有藝術史背景及豐富藝評經驗、現致力教學的張晴文老師分享藝術史教學的理念、經驗及心得,淺談藝術史課堂對藝術鑑賞及思辨的重要性,藉此引導教師們回憶自身藝術史學習經歷、開啟對藝術史教學的討論,探討藝術史在藝術教 育中的意義以及藝術史教育可能面臨的困境,發想孩子更容易理解的藝 術史教學方式。 |
| **活動時間** | 2019/11/9(六) 13:00-15:00 (暫訂,依實際溝通情況調整) |
| **活動流程** | 13:00-14:30 藝術史教學分享 – 張晴文  14:30-15:00 教學方法交流、討論 |
| **地點** | 新竹市文化局(新竹市北區東大路二段15巷1號)(暫訂,依實際溝通情況調整) |