



Kuang
Fu
High
School-

新竹市私立光復高級中學

第
46
期

獨
領
風
騷

新
竹
市
私
立
光
復
高
級
中
學

2018



獨領風騷

【活出自己的色彩】

46期

光復
青年

KFSH YOUTH 46TH

- 表現特出 超越群倫 -

光復大家長

陳東和董事長

「願你們前程似錦！」



這位是光復的大家長，溫文儒雅
是他的性情，帥氣是他的風格…

◎血型：B

◎星座：天蠍座

◎最愛的運動：打高爾夫球



董事長給畢業生的祝福：

親愛的同學們畢業了，我有幾句真誠的話送給大家：天下沒有不散的宴席，讓我們揮手說一聲「珍重」，道一聲「祝福」，你們要感謝彼此曾經擁有的美好回憶，珍藏彼此真摯的友情。我期許同學們要設立目標，朝自己有興趣的方向前進，發展出自信心，邁向成功，完成自己的夢想。願你們前程似錦！

改變— 翻轉未來的開始

校長 黃敦煌



有一隻猴子想變成人，牠決定砍掉尾巴。但在動手前，猴子被三件事困住了：

第一，砍尾巴的時候會不會很疼？第二，砍了後，身體還能不能保持原來的靈活性？第三，活了這麼久，身體一直以來就和尾巴連在一起，尾巴跟了很多年了，不忍拋棄它……所以，到今天猴子也沒有變成人！

有一隻烏鴉打算飛離一個地方時，遇見鴿子，鴿子問牠為何要離開。烏鴉說人們都嫌棄牠的聲音，所以牠只能選擇離開。鴿子告訴烏鴉：「如果你不能改變你的聲音，你在下個地方還是無法久留啊！」

這兩個故事告訴我們：改變是有一定痛苦的，改變也可能有一些風險或情感上的難受，但不改變的話，你無法突破原有的限制或困境，無法走出新的格局或更美好的人生。但很開心的是，一直以來，從同學們高一進來光復，到高三畢業走出校門，校長一直感受到同學們在環境裡的努力和成長，在師長們的陪伴和指導下，改變不成熟的心態，建立良好的生活習慣，培養有效的讀書方法，慢慢從懵懂青澀的小毛頭，蛻變成自信昂揚的美麗鳳凰。

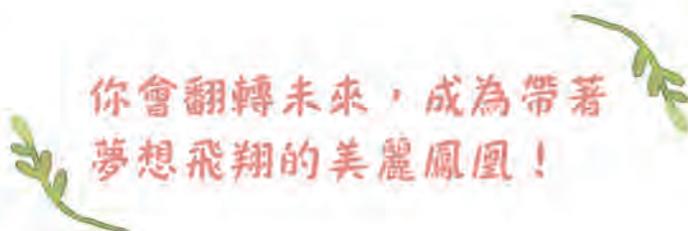
態度和習慣的養成真的很重要，會影響

你一輩子。在光復的環境中，同學們建立正向積極的處事態度和圓融和諧的待人方法。團體裡最受歡迎的同學，不是看成績的高低好壞，往往是態度最真誠合宜的。就像在校慶競賽中最受矚目的團體比賽，應該是20人21腳，想要獲得最佳成績，需要累積班級的團結和默契，捨棄個人的行動習慣，一起邁開大步，奔向終點共享榮耀。

拿破崙說：「習慣能成就一個人，也能摧毀一個人。」而好的習慣貴在不斷的堅持，壞的習慣源於累積的惰性。平常習慣不讀書，考試就滿江紅；每天習慣讀一點讀一點，累積下來就是學識和專業。就像練技能也是一樣，今天學了做麵包，回家馬上試做甚至變化不同食材創新口味，一次次的經驗累積，誰說你不會變成下一個吳寶春？習慣的力量是很大的，在成長階段修正惰性，建立好的生活習慣以及讀書做人方法，讓你的人生不斷增值，終其一生，你都能享受它的孳息。期待同學們在光復建立並且累積好習慣，開拓好人緣及堅持不斷的努力。

最後提到讀書方法，除了專業是你必備的謀生武器及讓你建立自信的來源，校長也期待同學能提升國英數的學識及掌握應考要訣，畢竟一個更好的大學環境可以讓你遇見

- ◎星座：牡羊座
- ◎血型：O
- ◎興趣：看書、交朋友、教學



你會翻轉未來，成為帶著
夢想飛翔的美麗鳳凰！

更優秀的朋友及建立人脈，而人脈絕對是左右未來你生活或職場的重大關鍵。國文、英文是基本，升學考試幾乎都會採計，而語文是學習之母，有了基礎，學其他東西自然就快；而語文無法速成，一定要靠累積。國文需要多看課外書、練習作文，著重閱讀理解是大考的趨勢；而英文考試單字要多背，多背單字才能看懂句子。至於數學，題目問老師、問同學、翻書找答案，算到會為止，而且要把方法及觀念記起來，不要輕忽練習的累積。相信老師們一定給予同學們很多的建議，參考建議再適度調整成自己的讀書方法，最重要的是讀書是為了自己，努力是為了對得起自己、變成更好的自己，不要讓青春虛度。

光復有很多優秀的孩子，在各種領域發光發熱。去年的畢業生立東，學測成績 59 級分，新生進來時的會考成績是 5B7+，三年下來精進自己的學識，考上國立暨南大學電機工程學系；去年的畢業生啟婷，原先新生的會考成績是 5B7+，三年努力累積，學測獲得 50 級分，考上國立高雄大學生命科學系。而去年職科的畢業生家瑜，原來新生會考成績是 3B2C，經過三年的認真充實，最終考取國立虎尾科技大學。期待今年的畢業生有更耀眼的表現。但光復不是只有會讀書

的孩子才有出路，光復有代表台灣出賽爭取 2018 青奧阿根廷首次街舞項目的張晨凱；光復有成軍第二年即成為新竹市最快打進 HBL 全國高中籃球聯賽十二強的籃球勁旅；光復有全國啦啦隊錦標賽的常勝軍競技啦啦及雙人彩球組；光復有全國環保戲劇競賽第三名的幼保學程光影偶戲；光復有打敗北一女中，首次代表新竹市出賽就成為全國學生音樂比賽的第二名的口琴四重奏……無數亮眼的表現，來自光復的孩子。

不論你進來光復時程度如何，只要肯努力、認真堅持，在師長的帶領下建立自信，激發潛力，發展自己的長處，相信自己做得到，願意改變，校長相信：你會翻轉未來，成為帶著夢想飛翔的美麗鳳凰！



目錄 Contents



- 001 **光復大家長** / 陳東和董事長
- 002 **改變—翻轉未來的開始** / 黃敦煌校長
- 005 **獨領「風騷」—另一種離騷「師」情**
/ 余佳臻組長
- 006 **獨領「風騷」—長久保鮮的情志與關懷** / 李嘉芳老師

光復健兒

- 007 光復籃猿—新竹市第一支 HBL 甲組籃球隊 / 何長仁組長
- 011 競技花豹、熱情引爆—光復中學啦啦隊 / 林宜靜老師

藝想視界

- 015 偶與戲的世界—光復高中幼保學程的戲劇發展 / 古淑瑩主任
- 018 精雕細刻 / 林子程老師
- 021 Q 版公仔大家猜 / 351 許翊暄、蔡馨儀
- 024 校犬「丁丁」 / 校刊社

宏觀世界

- 027 海內存知己、天涯若比鄰—光復的國際交流 / 黃太華組長
- 032 揚起風帆・航向世界—觀餐科國際教育的特色 / 沈淑婷主任
- 035 東京餐旅廚藝行記—106 年日本教育旅行 / 鄧鈞文師傅、391 林滋涵、291 邱宇恩

人物聚焦

- 039 為你蓋一個家的會長—家長會長柳皓瀚先生 / 校刊社
- 041 堅定的教育守門員—榮譽家長會長劉興藻先生 / 校刊社
- 043 光復米其林大廚—鄧鈞文師傅 / 校刊社
- 046 台大的「男」丁格爾—校友劉德健 / 校刊社
- 048 光復與玄奘之光—校友徐若鈞 / 校刊社
- 049 從競賽選手到創業圓夢—校友賴佳鴻 / 校刊社

050 懷璞文學獎

091 詩情話藝

103 繁星榮譽榜

104 編後語

獨領「風騷」

另一種離騷「師」情

寺佳鐘組長



上課鐘聲響了，噹噹噹噹——。當耳畔迴盪著「寧靜下來……」的廣播聲，就是光復教師登台時，踩著沉重的腳步，蹬蹬蹬一，踏上了下一個講台。

宋朝的王安石詩云：「排闥而入送青來。」送給王宰相的是一片生意盎然的綠景。千年之後的光復教師，排闥之後看到也是一片青，一片「青青子衿」、一片「慘綠少年」。一進教室兩樣情，有些班級，學生早已就定位，書本備妥，或埋首默背、或合掌寧靜，萬事俱備，只待這一堂課的春風化雨。但此情此景卻常常落得只應天上有，取而代之上演的是災難預告片，只見光復戰士身披藍色戰袍，或嬉戲奔跑或呆坐恍神。此時老師搖身一變而為發號施令的將軍，「上課了——。坐好，課本拿出來。」幾聲令下，戰事暫時停歇。

隨著學生翻開課本的沙沙聲，殺出了這一堂課的主戰場。講台上的老師變成指揮布局的將領，賣力說課，滔滔不絕有如江水，學生反應也是兩樣情。有全神聆聽者、有踴躍互動者、有奮筆疾書者，鬥志昂揚，態度積極地想要攻下這一回合的知識城池。但心有鴻鵠、聒噪喋喋、神遊方外、伏桌睡覺，還有低頭滑手機，練掌上功夫者更是屢見不鮮，士氣低迷，只等著下課鐘響，噹噹噹噹——，鳴金而退，解甲回家。

唐代的韓愈已慨嘆「師道之不傳也久矣」，現代尊師重道的氛圍更是日益薄弱，身為教師，要承受學生無禮、家長施壓、社會輿論和教育高層的多重壓力，哪一人不是像屈原一樣，離騷滿腹。但即便有再多的壓力和悲憤，絕大多數的教師們依舊秉持初衷，前腳剛義憤填膺教訓完學生，後腳又鼓勵學生比賽盡力請喝飲料。這就是光復的教師——永遠不放棄學生的光復教師。



獨領「風騷」

李嘉芳老師

長久保鮮的 情志與關懷



高中階段是人生當中培養自我志向和對社會關懷的重要時刻，在這學習的過程中難免會遇到挫折感，因而導致半途轉科系，嚴重則是休學，俗語說：萬事起頭難，但是萬丈高樓也要平地起。並非是個人的頭腦比別的學生差，而是缺乏了恆毅力。

為什麼會缺乏恆心和毅力？主要是沒有耐性，高中時期想做一件事時，初期都是懷著滿腔的熱情，但那熱情通常如隔夜菜，過了一晚就失去了新鮮感，所以如何讓這熱情永遠處在保鮮期呢？要使熱情恆久不變，永遠維持初衷，首先應該是要有關懷生命的情志，而關懷生命自然先從個人做起，懂得關懷自己的生命，在意自己的價值，才能將心比心的將這份關懷推廣到別人身上，也才能對人生有源源不絕的動力，去推動自己向前邁進。

夢想是每個人曾經有的想像，而想像要去實現，是需要個人的堅持和毅力的，文學中關於這方面的題材自古即有，例如中國最早的詩歌總集〈詩經〉裡秦風的蒹葭；當然在追求的過程中會遭受到阻礙和困難，面對個人所受到的折難如何去應對，早在戰國時期的屈原，在他的千古絕唱〈離騷〉中，就描述當個人遭受到憂愁時，應該相信自己對社會的關懷是正確的。

iPhone 的發明者賈伯斯，當初就是基於想改變人類的生活方式，才打造出智慧型手機，那種想改變生活的方式就是出自於一種關懷，衷心期盼他的這種精神可以藉由 iPhone 的普及，而能傳承世世代代，也因為這種對人類的關懷，才使得蘋果公司在世界上獨領風騷。



光復籃猿

新竹市第一支 HBL 甲組籃球隊

撰稿 /
何長仁組長

插圖 /
351 許翊暄



光復 HBL 賽事全體球員

本校創校 63 年以來，在體育運動上的推展一直不遺餘力，舉凡早期田徑、自由車、射箭、拳擊、撞球等皆有傑出表現，可謂是新竹市體育運動的搖籃學校。去年，我們為了實踐新竹地區孩子的夢想，前進高中 HBL 甲級籃球聯賽，學校整建體育館內全新木質地板、球場與宿舍，全心全意打造起新竹市第一支 HBL 甲組籃球隊。「成軍兩年勇闖 12 強，誰說新竹孩子做不到」我們打的球賽，打的不只是 HBL，而是一場新竹人對籃球的熱情與渴望！



李承謙



背號 5 號 / 位置 SG
16 歲 / 172cm / 60kg

邱振彥



背號 13 號 / 位置 PF
18 歲 / 188cm / 85kg

黃唯恩



背號 9 號 / 位置 G
18 歲 / 175cm / 75kg

高冠宏



背號 11 號 / 位置 PF
17 歲 / 191cm / 90kg

徐允城



背號 12 號 / 位置 F
17 歲 / 178cm / 70kg

余維豪



背號 4 號 / 位置 G
16 歲 / 172cm / 53kg



陳宏恩



背號 1 號 / 位置 PG
16 歲 / 182cm / 57kg

幸岳翔



背號 6 號 / 位置 G
18 歲 / 178cm / 72kg

楊瑞東



背號 14 號 / 位置 PF
16 歲 / 185cm / 115kg

楊淇詠



背號 7 號 / 位置 SG
17 歲 / 180cm / 72kg

張子奕



背號 10 號 / 位置 F
17 歲 / 191cm / 80kg

喬楚瑜



背號 17 號 / 位置 C
17 歲 / 197cm / 80kg

前進甲級才兩年就闖進 HBL 十二強，12 名球員裡面有 5 名球員是新竹的孩子，球員高喊「為了新竹，我們拚到底！」「新的學年度，我們不再是挑戰者，而是要捍衛 12 強位置！」第二年挑戰 HBL 甲級賽場，我們不但通過資格賽考驗，還在不被看好的情況下，挺進至 12 強複賽；面對新學年度，挑戰勢必比往年更嚴峻。我們預計從七月份開始，每個禮拜都已安排好賽事，而除了國內的各種比賽，球隊還將至馬來西亞做移地訓練，希望藉此



陳定杰教練與全體球員

為新學年度，累積更多競爭力。很歡迎各方對籃球有興趣的青年學子加入光復高中，與我們一起努力，讓我們幫助你完成一個熱血的高中籃球夢。

106 學年度雖然我們只走到了 16 強，但是光復高中的名聲已經在 HBL 的戰場上打響了，我們不放棄任何一次的機會，學校更沒有對這些選手們苛責，球隊反而得到更多師生的加油與鼓舞，希望球員們保持著永不放棄的精神，越戰越勇，還要挑戰 107 學年度新的戰場，這批主力選手到新學年度都已經高三了，也將更加成熟了，很期待他們能為學校和自己挑戰更高更遠的目標。

競技花豹、熱情引爆

光復中學啦啦隊

撰稿 /
林宜靜老師

插圖 /
351 蔡馨儀



宜靜教練與全員花豹隊伍

十幾年前競技啦啦隊開始在台灣各級學校掀起風潮，光復中學也在2002年9月成立第一屆的競技啦啦隊，是一支充滿鬥志、展現力與美的全女子啦啦隊。

2002年創立光復全女子的啦啦隊，選擇以「花豹-PANTHER」為吉祥物，因為「花豹」牠

給人「迅速、爆發、優雅」的感覺，設定目標後會專注完成任務，每一次的出擊都是優雅而從容不迫，花豹是一種敏捷的動物，速度快、眼神銳利，運用在我們的團隊上，表現絕不放棄任何成功的機會，我們雖沒有像花豹般銳利的爪子，但在比賽場上我們有著像花豹般的銳利眼神與力量去克服每一個挑戰，在技術翻騰或肢體的展現上



光復競技啦啦隊

猶如花豹般簡潔有力又不失美感，花豹是高雅的動物，是力與美的最佳代名詞，而啦啦隊和啦啦舞正需要這樣的精神。

2002 年第一屆成員訓練不到三個月，便參加全國中等學校啦啦隊錦標賽，在將近 20 支隊伍中拿下全國第五名，那一刻我們領悟到努力付出一定有成果，經過二年的苦練，2005 年全國啦啦隊錦標賽的舞台上，終於實現了夢想，獲得全國高中女子組 - 冠軍！這座冠軍獎盃，是付出

了無數心血與汗水，和太多的淚水所編織而成的夢，我們證明了全女生也可以戰勝男女混合隊的隊伍。由於師生彼此的信念一致，堅持鬥志持續奮戰，讓歷年光復中學啦啦隊的成績都與冠軍畫上等號，希望將此榮耀與光復師生共享，感謝歷任校長、主任、組長和各班導師的力挺與支持，才能讓這美麗的團隊一直持續至今。目前啦啦隊運動已是國際與政府認可的正式運動項目，國內政府也頒發參加世界啦啦隊錦標賽金牌三等一級、銀牌三等二級、銅牌三等三級的國光獎章與

獎金，這是一個啦啦隊運動發展上的重要里程碑。

競技啦啦隊全女子隊成立第十年，由於少子化再加上學生的自我意識高漲，招募新成員也遇見瓶頸，於是在 2010 年成立了彩球啦啦舞蹈隊，彩球啦啦舞蹈隊，英文名稱為 Freestyle Pom，這型式的舞蹈比競技啦啦隊容易入門，只要熱愛舞蹈，就算沒有經驗也可以容易上手；彩球舞蹈內容結合芭蕾舞的轉圈動作和爵士舞蹈元素，手持彩球道具配合音樂節奏編排而成，光復啦啦舞一出隊便成為舞台上的焦點，年年參賽年年獲得冠軍的殊榮。緊接著 2011 年競啦啦女子隊正式轉型為男女混合組成的啦啦隊，在技術難度訓練上高於全女子隊，但我們仍繼續為學校爭取到最高榮譽；除了參賽之外，我們也參與過電視台「颯 - 企鵝里德」、電影「天后之戰」、「五月一號」、「我的少女時代」的客串演出，更參與無數大型的展演，例：2008 年聽障奧運開幕、慶祝雙十國慶凱達格蘭大道演出、第十四任總統 520 就職典禮演出、2017 世界大學運動會的籃球中場演出等等。

十六年前有幸來到新竹光復中學任教，在此開啟啦啦隊運動，也帶領隊伍征戰國內外大小比賽，遠至芬蘭、德國、英國、美國、日本、韓國、新加坡、泰國、印尼、香港、中國，世界多國都有我們的



2017 全國啦啦隊錦標賽 彩球啦啦舞 冠軍



2016 亞洲青年啦啦隊錦標賽
競技啦啦隊四人技巧組第三名（韓國）





光復啦啦舞

戰績。不管國內外的大小比賽只要出賽一定有成績可以對學校交差，當然冠軍獎盃也數十個以上，我想擔任教練和選手無不希望每次參賽都能得到最高榮譽，所以我常對選手們說，當獲得冠軍的那刻，我們已經沒有退路，唯有不斷在技術上創新與進步，才能傳承學長姊留下的榮耀，而在冠軍背後別人可能不知道你們的辛苦與遭遇的挫折，冠軍也只是剎那的喜悅，開心3天後仍要繼續努力苦練，不能停歇，因為我們知道其他隊伍都期待下一場比賽打敗你，唯有全隊的向心力，才能再創造下一個冠軍。



啦啦隊給人的魅力，就是學生們發自內心展現青春活力與熱情，當操作動作飛上空中，有如煙火般的綻放與驚喜，那是必須不斷練習與失敗次數中累積，尤其是光復競啦的學生，幾乎都是沒有任何體操基礎的學生，從無到有的成就與喜悅就是最大的魅力。每位辛苦的運動員背後，都有段不為人知的艱辛路程，期許自己和學生 KF-Panthers，我們要不斷傳承光復勝利不敗的榮耀。

偶與戲的世界

光復高中幼保學程的戲劇發展



撰稿/
幼保科 古淑瑩主任

插圖/
351 許翊萱



106 全國創意戲劇比賽：手套偶劇「用自己來愛你」

一、人生不如戲

愛爾蘭劇作家王爾德說：「我喜歡看戲，與人生相比，戲劇更加真實。」每個人都有屬於自己的舞台，編寫劇本、展演、創造屬於自己的人生。羅曼·羅蘭說：「孩子們的心裡總是演著好多小小的戲劇」，對幼兒來說戲劇是充滿愉悅滿足的創意遊戲，且透過戲劇反映人生的各種情境。

二、透過戲劇，練習愛的行動

能在舞台上展現自己，是最大自信的表現。93 年幼保學程為了推動兒童自我保護的概念，特別與新竹市社會局合作，以戲劇演出的方式到園所宣導 113 自我保護專線，94 年擴大宣導對象，擴及到國小學童。我們不僅把自我保護的理念傳達給觀眾，也將這保護的概念深深的根植在學生的心中，讓他們化身為兒童保護的天使。

三、偶亦戲——用偶來說故事

美國的一位兒童劇場學者歌德柏說：「兒童劇場是最好培養未來良好公民的搖籃。」兒童劇就是要透過孩子的眼睛看世界。偶劇是運用偶具作表演，用偶來說故事對兒童而言，更能達到娛樂趣味與滿足幼兒創意想像的需要。

光復幼保的孩子們在 102 年重返全國偶戲比賽，倉促中編劇、製作手偶、設計舞台，以新竹風一劇拿下優等，代表新竹市參加全國戲劇比賽，這是幼保學程發展戲劇的濫觴。103 年除了手套偶劇外還增加了光影偶劇，之後每年我們都編製兩齣戲劇參加全國戲劇比賽。

編製一齣戲劇並不容易，從萌發概念到完成展演，學生們必須通過層層的考驗，才能呈現一部完整的作品。編寫劇本、設計製作偶，在有限的時間下排練、做道具、設計佈景舞台。從構思到比賽只有兩個半月的時間，所以每一屆的比賽，都是在完成不可能的任務。

四、環保意識融入戲劇

105 年光復幼保以戲劇「有那麼嚴重嗎？」參加環保戲劇比賽，一舉拿下新竹市初賽第一名，奪得全國第三名。市長林智堅表示，該年環保戲劇競賽全國有 250 隊參賽、北中南各區共 44 隊進入複賽，光復中學幼保學程從中脫穎而出，不但榮獲第三名，更創下本市參賽以來最佳成績，非常不簡單。106 年再接再厲，光復幼保的作品「龍爸哪兒去了」以中區複賽第一名之姿，再下一城奪得全國第三名。



106 全國創意戲劇比賽：光影偶劇「亮不亮，有關係」



幼保學程參加環保戲劇比賽，
拿下新竹市第一名，全國第三名

五、時間帶得走青春，帶不走戲劇——以戲劇來傳承

戲劇就是使人與人之間的情感更加劇烈了！尤其是透過一屆屆傳承的加溫。連續五年以來，每一年學長姐都會主動前來關切學弟妹的演出，帶領著學弟妹做道具，架舞台，排戲劇，當學弟妹態度怠慢時，學長姐耳提面命、殷殷叮嚀、就是深怕不能將這股對戲劇的熱情傳給下一屆的承接者，這樣濃烈的情感，促使每一次的戲劇比賽，都有強烈的必勝決心，因為要維持幼保學程戲劇的優良傳承，學長姐妹之間的情感得到最大的強化。

六、我們的願景

人生是在尋找中，創造自己是誰。喜愛演戲的竹軒說：「戲劇是一個奇妙的世界，在裡面妳可以不用隱藏妳自己。」自由自在的探索自己，從中發現自己不同的面向。而除了大膽展現自我外，一齣戲劇的完成需要做背景、做道具、配樂、燈光外，還要與他人一起排練、合作、溝通，這些種種都會激發人的最大潛能。而最重要的是不論演出或是觀賞戲劇都是帶來快樂的，我們希望透過戲劇的教學把快樂溶入在學生的生活中，讓他們的人生因為戲劇而更豐富精采，在劇場舞台上綻放青春。

精雕細刻

「千巖萬壑不辭勞，遠看方知出處高。
溪澗豈能留得住，終歸大海作波濤。」

——唐·智閒禪師、李忱《瀑布聯句》

撰稿/
林子程老師



如果當初不是讀了中文系，對藝術也許就產生不了興趣。

美感是需要培養的嗎？也許切磋更重要！因人而異的切磋，終會找到模範讀者的高低唱和，批評他人的手段，猜想泰半是為了炫學的確立定位，求教的行為，大概也不離希望得到贊同的心態。

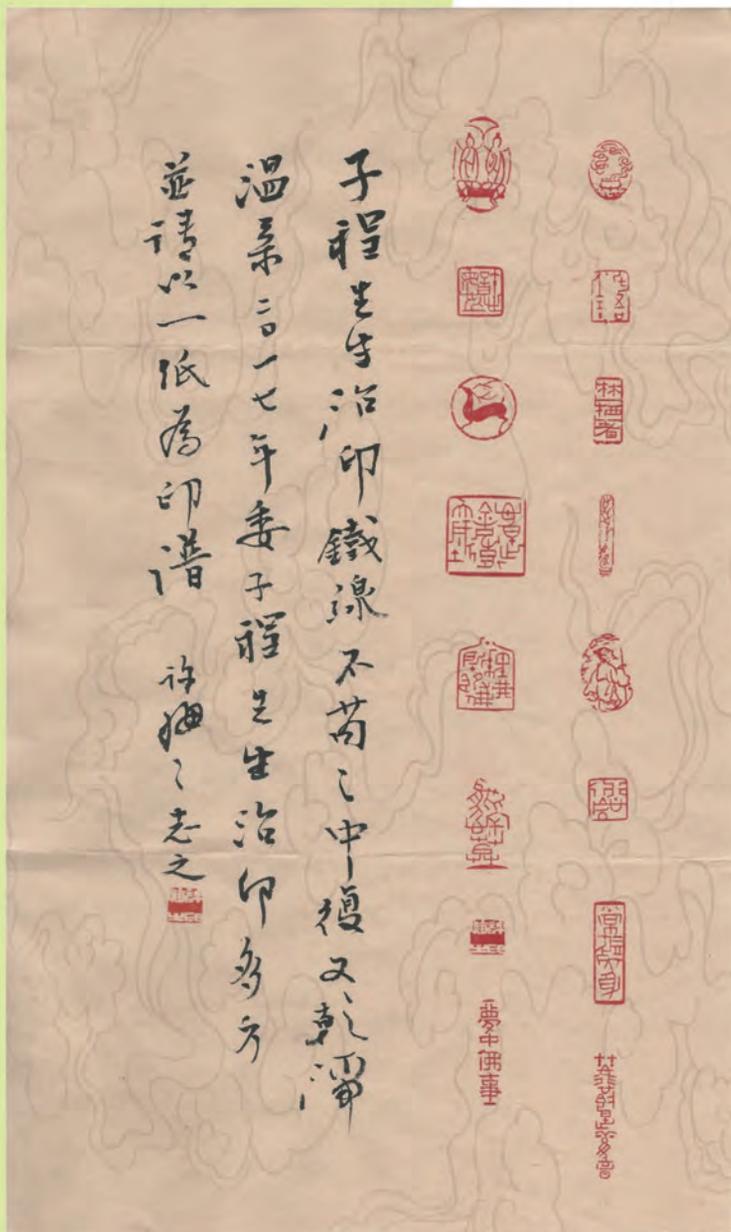
然而，拿著自己唯一相較於他人較利的武器去宰割他人時，如同電影《切腹》中威嚇嘲弄後，終以竹刀自裁的年輕武士，那麼痛得驚心戰慄。而求教以干稱許的，其下場也不過就像切腹的三島由紀夫，選錯了期盼得當的介錯，三次的刀起不落，第四次的換手，方才圓滿了自以為殉

節的侍道！這二種類型的特色從來就不缺少。於是，我在其中貴耳尊目，少了張嘴，不舒服的就不怎麼看，不愛聽的留著存參。美感，由此而生。

慶幸選讀了中文系，如今對文字的興味不減。

篆刻！我不敢！教我「刻圖章」吧。書法！更不敢！教我「寫字」吧——恩師 羅宗濤如是說。臺靜農先生自言未能檢點六書所以不敢違論文字，我相信。生公說不讓學生作文，因為不識字如何作文，我更相信。

一個字的指涉，是多麼具有故事性。現在的人不愛聽故事，只因那是被視為冗長的過程



詩人許悔之先生題記



大壯



狡童

並非搥頭去尾後灑狗血的結果。誠然，在被洗版的議題弄得無法忽略的同時，我亦服用懶人包，但卻是一寒蟬。

情節不被構成，結果炫人耳目的，容易被大眾接受，只可惜視覺無法取代聽覺。經驗的積累不是為演繹而下的前提，是為了再生產提供一個顛撲不破的基礎。當然，錯有錯招，這也是演進因素中的必然之一。因為

你為它說故事，於是它有價值；因為你看到了它的價值，所以願意為它說故事。「觀千劍而後識器」是得先擊劍，而非徒觀。「君子不器」如木能隨物賦形，而其本質不變。

蔡雄祥老師教學生不要輕易磨滅自己早期創作當下的作品時，曾為這個建議作了論述：在創作的當下自己是滿意的，如果是連自己都看不順眼的作品怎麼願意留存是其一。日後有所追悔則表示能看見自己以往的不足為其二。而我卻好此磨滅，只因我是未及門牆窩吞兒的野孩子呵。

碩論做了石濤篆刻初探，許是撈過界了，並且總是要對自己說「不專業」，面對藝術專門限，這根本就不入眼，更何況入流，簡直下流！也許一直不敢接觸所謂專業知識的朋友，是覺得不夠格，更因為不夠格，所以誠懇地存而不

論。我相信不喜歡的是人格而非作品，一碼歸一碼。因此，喜歡什麼的就要接受其全部，這樣的觀點只能維持一季！於是我選擇相信與否，而不盲從。

「度盡劫波」回顧了過往，也因度盡，所以也掃不出些東西，只能空把著敝帚，想像它可能清理出遭受某種因素的遮蔽而無法被看見的國王堂皇的華服了。終須「竭誠盡敬」，方知其中「妙、妙、妙、妙」。



林子程

1983 年生，現任光復中學國文科教師。

對於刻圖章（篆刻）的說法：「比如喜歡一件物品，起碼能找到同樣款式的並擁有它；喜歡一個句子，刻在石頭上它也就屬於自己。」

獲獎經歷：

- 2005 第七屆台北文學獎市民寫作獎：「繭絲歲月」，1 月
- 2010 第三屆台積電青年書法大賞篆刻組優選：「一派鯨濤碧」，4 月
- 2014 受邀中華民國篆刻學會《歲月靜好》集刻活動，2 月
- 2014 第六屆台積電青年書法大賞篆刻組入選：「入流亡所」，3 月
- 2016 第八屆台積電青年書法大賞篆刻組入選：「天行健」，2 月
- 2017 第十屆台積電青年書法大賞篆刻組入選：「種豆得豆」3 月

Q 版公仔 大家猜

有獎徵答：請同學們依提示的文字「腦筋急轉彎」，猜猜這些 Q 版公仔是那位長官和主任？如果你能百分百正確寫出 Q 版公仔的職稱和名字，請至圖書館櫃台領取獎品，動作要快，只有前 5 位喔！

繪圖設計師 /
351 許翊暄、蔡馨儀



1. 「閉門造車」

()



2. 「錙銖必較」

()



3. 「妙語如珠」

()



4. 「望之卻步」

()



5. 「莫高藝術」

()



6. 「有教無類」

()



7. 「一家之長」

()



8. 「大總管」

()



9. 「諮商專家」

()



10. 「色藝無雙」

()



11. 「糾察隊長」

()



我是廣告設計 351 班的許翊暄

負責繪製人物的輪廓樣貌和最後的修飾，剛開始畫時，覺得超級簡單，但畫到後面真的超難...，光是抓老師主任們的外型就是一件非常困難的事，再加上每個老師的臉形身材都不一樣，所以有時候一個人物會重畫幾次，果然跟手繪相比電繪真的頗有難度，因為要習慣筆壓和看著電腦螢幕畫圖，不像手繪是直接畫在紙本上，所以要真的熟練，還需要一段時間，這次也是經過多次修改才完成，雖然挺累的，但畫完讓人超有成就感呢！



12. 「阿里山的青年」

()



14. 「事在人為」

()



13. 「早鳥樂學」

()



15. 「夙夜匪懈」

()



16. 「Pepper 粉絲」

()



圖書館藍慧禎主任

策畫此單元的目的是：展現 351 班兩位高手厲害的創作技巧，同時也讓學生們認識學校的行政人員。下期校刊將會延續這個單元，敬請期待！



我是 351 班蔡馨儀，負責人物上色。

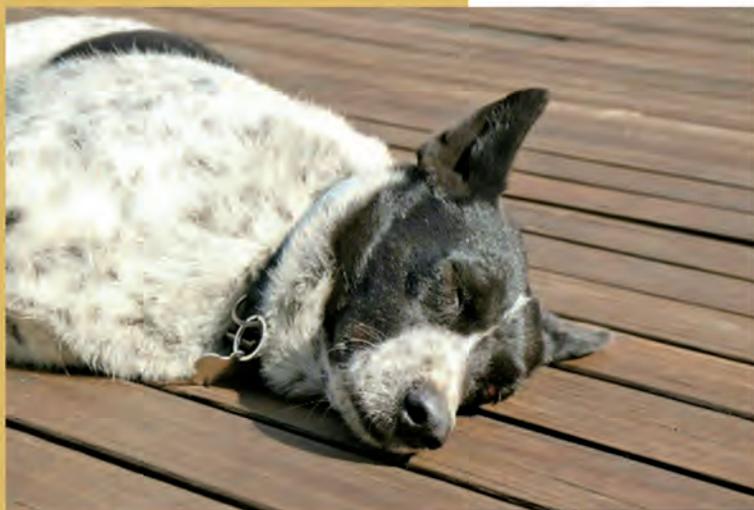
在學校都是學習手繪的課程，電繪是自學的；在國中時接觸電繪，其間當然有些不順利，是靠自己慢慢摸索才成就出現今的畫風。繪製人物的期間，常常放學後與同學留下來討論細節。上色最大的困難大概是老師的髮色與膚色，因為照片上的光線角度問題而導致顏色與本人不太一樣。總之經過一段時間的討論與修改後終於順利完成了。

校犬「丁丁」



採訪撰稿 /
校刊社 /
陳卉玲、陳佩妏、
藍苡瑄、張家馨

插圖 /
351 蕭和萱



暖暖陽光～好舒服

基本資料

姓名：丁丁
性別：女
外表：中長毛小型花狗
個性：懶洋洋，愛撒嬌
興趣：在草地上打滾睡覺，
吃東西，陪學生上
體育課
年紀：11 歲



她梭巡於光復校園良久了，披一席鬆軟而慵懶的灰白榮髮，散散啜了幾簇深邃的咖啡，恰似溫一盞濃郁的熱牛奶，不經意撒了幾片俏皮的oreo脆片—這溫馴可愛的存在就是「丁丁」！

丁丁是這樣的可親，從來不願與其他狗動怒對嗆，總是倒將四肢一軟、一攤肚皮鬆鬆絨絨的底牌，丁丁是這樣的靈巧機警，老愛循著一貫的人潮，循著溫馴的日輝，和眾人在體育課一舒筋骨，仰望雲浮浮恰似奶昔、蔚藍開朗的蒼穹，清風徐徐全是牠的清吠，總在油油的綠草上，寫下一串串親密的足印。

午後的磚紅色操場，乍看下似是糝上了一層如星星般閃耀的顏色，嬉戲笑鬧聲在暖洋洋的空氣中渲染開，葉影人影相互交織著，顯得熱鬧非凡；躺在綠盈盈的草地上打滾，那有如吉娃娃般的大眼睛和不輸柯基的可愛短腿，披著一席鬆軟而慵懶的灰白毛皮，光滑的絨毛隨意灑著幾滴黑墨。這可愛的夥伴就是清華大學的校狗—丁丁。可是為何成為光復的校狗？且聽我們娓娓道來……。

丁丁 11 歲，個性溫和，是個活潑聰敏的女孩，愛撒嬌的她，遇到認識的人會特別開心。她

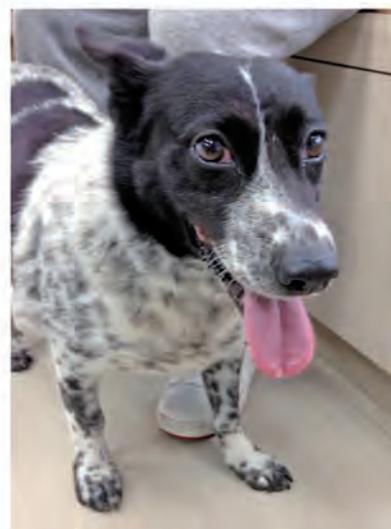


原本的名字叫克莉絲汀，是個非常淑女的名字，因當時丁丁玩偶正夯，所以大家索性就叫她丁丁，這名字接受度高，很快大家就琅琅上口。清華大學在 2002 年成立「清大關懷生命社」，因為校園中有許多流浪狗，當時創社過程十分艱辛，有些師生不願支持社團，最後是「以狗制狗」的概念建立共識，「清大關懷生命社」以 T.N.R（捕捉 Trap、結紮 Neuter、放回 Return），來減少校園流浪犬，並讓留在校園的狗狗能與師生和平共處。他們會舉辦洗狗大會，或者請動保人士來分享經驗，除了讓大家與動物更親近之外，也希望提高領養率。

丁丁是隻年邁的老狗，個性十分活潑，2007 年在清大的成功湖畔被發現，當時身上沾滿泥濘，原本是無家可歸的流浪犬，現在的她每天自由自在地穿梭在清華大學和光復中學之間，有時候四腳朝天，像摔了一個倒栽蔥，合攏前腿、挺著大肚子、一鼓一鼓的慢慢進入了夢鄉。走在操場上，常常會聽見學生們呼喊丁丁的歡笑聲，看著丁丁慵懶地躺在草地上，幸福與滿足似乎如蝴蝶身上的鱗粉般在空氣中閃耀著，金黃的陽光，似乎更燦爛……。



報告老師！這有垃圾



媽媽～飯飯呢？



Q & A 校刊社 V.S 清大關懷生命社

1.Q：丁丁(克莉絲汀)名字的由來？

A：原本有個洋味的淑女名字—克莉絲汀，簡稱小丁。但當時丁丁正夯，所以社工們開始開玩笑叫她丁丁，不是小丁。

2.Q：在哪個地方發現丁丁的？

A：2007年4月丁丁出現在湖畔，是隻黑頭白底碎花短腳的小小狗。

3.Q：丁丁什麼時候會定期作身體檢查？

A：7～8月注射疫苗。

4.Q：丁丁目前的身體狀況？

A：關節退化，走路會抖。

5.Q：丁丁癲癇發作的時候該如何應對與處理？

A：在旁邊陪伴他，不要讓他撞到周圍物品就好，如果癲癇持續超過十分鐘請通知懷生社處理。

6.Q：請問丁丁有過男朋友嗎？

A：與黑嘴有段純純的戀情，彷彿從窠裡叼了一塊燒炭的黑嘴，老愛將丁丁私藏在綜三101教室，那兒是小倆口的秘密基地 有著一段卿卿我我的美好時光。丁丁曾得過犬瘟，留下後遺症，偶而會出現抽蓄，而當丁丁抽蓄時，黑嘴總是不離不棄的陪在她身邊，像個保鏢似的。

7.Q：丁丁最喜歡吃什麼食物？

A：榮茂滷肉飯。

8.Q：丁丁的興趣是什麼？

A：睡覺，在草地上打滾。

9.Q：丁丁常常出現的場所？

A：寶雅門口、光復操場、榮茂滷肉飯門口。

10.Q：丁丁是怎樣的性格？

A：個性活潑喜歡接近人群，遇到熟人相當狗腿，愛亂入營隊或體育課。



累了，休息一下



2018春節後，就沒有人再見過丁丁出沒於熟悉的地方，如清大，光復和寶雅門口等等常出現的場所，**丁丁妳在哪裡……**

海內存知己、天涯若比鄰

光復的國際交流

撰稿/
黃太華組長



光復參訪團在芳泉中學校門口合影

一、前言

本校自 2003 年 1 月 4 日和日本岡山市河合保育園簽訂姊妹校以來，就開始了國際交流的活動。為配合教育部政策，將國際教育業務委由圖書館負責，在歷任校長的支持及圖書館藍慧禎主任的大力推動下，近十幾年來師生足跡已踏過日本、韓國、澳洲、加拿大、英國、美國等地。

辦理國際教育的目的，是希望做為每位光復同學的點燈者，期許透過國際交流活動，讓各

科同學均有拓展國際視野、增強外語能力及學習專業技能的機會，以利同學在未來職場上具備國際競爭力。

二、光復國際交流現況

(一) 岡山市立芳泉中學姊妹校交流

自 2005 年 1 月和日本岡山市立芳泉中學校締結為姊妹校，每年組團前往拜會；芳泉中學校每年由校長親自帶隊來訪，學生安排家庭寄宿，讓日本學生親身體驗台灣的家庭生活。



芳泉中學是 1980 年 4 月創建的公立國中，學校旁邊不但有市立芳泉小學校，還有縣立岡山芳泉高等學校，因此我們每年拜會都會順道至芳泉高等學校交流。

芳泉中學校有足球、網球、籃球、排球、劍道、柔道、管樂等 17 個社團，其中管樂的規模令人嘖羨，在每次交流的歡迎會上都可聆聽到震撼山河般的鏗然樂聲。

(二) 日本電子專門學校技能實習

為配合三月在東京台場舉辦的日本動漫展，我們每年辦理 8 天 7 夜的動漫技能實習國際教育旅行，前往日本電子專門學校上課。

2012 年 3 月本校和該校簽訂「交流協定締結書」，1951 年創始的日本電子專門學校位於東京都新宿區，在動漫及遊戲設計方面非常有名，學生就業率相當高。校本部每年三月除了為臺灣學生開設遊戲製作、CG 影像、動漫製作、平面設計、電子應用等體驗課程外，八月也會專程到臺灣來進行 CG 影像及遊戲體驗課程。

(三) 日本好萊塢美容專門學校技能實習

2012 年 3 月本校和位於日本東京時尚之都六本木 Hills 的好萊塢大學學院大學附屬好萊塢美容專門學校簽訂「友好暨文化交流協議書」，每年由時尚造型學程學生組團至該校進行專業技能實習，並參觀該校年度盛事學生畢業秀，讓光復同



芳泉學生在光復體驗製作珍珠奶茶



光復學生在好萊塢美容專門學校實習



光復學生在麻生專門學校製作糕點體驗

學們驚艷連連。

好萊塢美容專門學校以美髮、彩妝、護膚、美甲、婚禮設計等著名，學生就業率非常高，充滿時尚感的學校環境，位在受到世界矚目的流行地帶好萊塢廣場，此地是透過各種活動將日本最新流行訊息傳達到世界各地的重要據點。

(四) 日本麻生專門學校技能實習

2014年10月本校和日本麻生學園簽訂「國際交流協定書」，麻生學園位於日本九州，共有13所專門學校，設有資訊、商業、外語、製菓、觀光、美容、建築、汽車、動漫、遊戲、醫護、公務員等課程，目前光復已有應屆畢業校友在該校就讀。該校負責人是麻生健理事長，麻生理事長是前日本首相麻生太郎的姪兒，也是日本知名實業家與教育家。

本校每年組團至該校實習或參訪，2015年5月師生38人由藍慧禎主任帶隊至該校及雙葉女子中學校交流參訪，2015年11月本校師生28人至該校外語製菓觀光專門學校實習，2016年5月師生22人至麻生自動車學校及日本豐田汽車廠參訪，2017年2月師生28人至該校實習，2018年5月亦組團至麻生參訪。

(五) 日本大和西高校交流活動

日本神奈川縣立大和西高等學校師生287人於2016年、2017年至本校交



大和西高校學生和本校各科學生在圖書館一起用餐交流



光復學生和英國學伴合影



光復學生英國名勝古蹟參訪合影



大和西高校籃球社和光復籃球隊進行友誼賽

流訪問，大和西高校是一所強調外語教學的普通高中，在美國、紐西蘭、德國、韓國均有姊妹校，2017年10月來訪時和本校籃球隊進行了一場友誼賽，為交流活動增溫不少。此外，光復的辦學規模讓大和西師生印象深刻，因此決定2018年10月第三度來光復進行交流。

(六) 日本豐田東高校交流活動

日本愛知縣立豐田東高等學校師生250人於2017年10月來校訪問，豐田東高校為綜合高中，設有文、理、幼保、餐飲、服裝、商業、外語、護理、美術、音樂等學程，和光復科群部分屬性相同，因該校無工科，所以女同學佔大多數。由於本校的科群、設備、規模等在竹苗區首屈一指，加上光復師生的熱情接待，該校決定2018年10月第二度至光復交流。

(七) 英國中學文化交流體驗營

除了日本之外，本校每年暑假也會辦理英國中學文化交流體驗營，2017年7月由藍慧禎主任帶隊至英國倫敦薩里郡 (Surrey) Hollyfield

School 進行 17 天的當地中學課程體驗及參訪活動，上課期間每位同學均安排一位英國學伴 (School Buddy)，住宿則安排至當地接待家庭 (Host Family)，充分體驗英國人的家庭生活。

三、107 年暑期國際教育計畫

- (一) 英國 State School 公立中學文化交流體驗營：107 年 6 月 30 日至 7 月 17 日，共 18 天。
- (二) 澳洲昆士蘭州公立中學文化交流體驗營：107 年 7 月 10 日至 7 月 28 日，共 19 天。
- (三) 日本麻生專門學校暑期日語研習營：107 年 7 月 2 日至 7 月 28 日，共 27 天。



豐田東高校幼保科同學歡迎會上表演



106 年光復學生英語品格夏令營全體合影

- (四) 美國矽谷生命河靈糧堂英語品格夏令營：107 年 7 月 2 日至 7 月 6 日，共 5 天，每日上午 8：30～11：30，全程免費，地點：光復中學校內。

四、107 學年度國際教育預定計畫

- (一) 107 學年度上學期活動規劃：
 - 1、日本愛知縣立豐田東高等學校師生 254 人蒞校交流訪問：107 年 10 月 17 日，除歡迎會、午餐交流外，並安排至各科實作體驗。
 - 2、日本神奈川縣立大和西高等學校師生 290 人蒞校交流訪問：107 年 10 月 24 日，除歡迎會、午餐交流外，並安排至各科實作體驗。
 - 3、日本岡山市立芳泉中學姊妹校國際教育旅行：107 年 11 月 11 日至 11 月 16 日，共 6 天，除參訪姊妹校、關西地區名勝古蹟、大阪熱鬧商圈外，並安排至奈良縣的日本人家中，體驗家庭寄宿生活。
- (二) 107 學年度下學期活動規劃：
 - 1、日本電子專門學校動漫技能實習國際教育旅行：108 年 3 月下旬，共 8 天。
 - 2、日本觀餐團技能實習國際教育旅行：108 年 3 月，共 6 天。
 - 3、日本麻生美容專門學校時尚技能實習國際教育旅行：108 年 5 月下旬，共 6 天。

*所有國際教育活動報名，請洽圖書館。

揚起風帆 · 航向世界

觀餐科國際教育的特色

撰稿 /
觀餐科沈淑婷主任

插圖 /
351 蔡馨儀



100 年澳洲南昆士蘭技術學院烘焙課程



隨著時代的改變，因應教育部的政策，以及光復中學在教育路上勇於創新、多元學習的理念，本校的國際教育起步的比鄰近地區的學校更早。從 98 年迄今，光復中學觀餐科的技能實習國際教育旅行，已邁入第 10 個年頭。統計走過澳洲及日本兩個國家、四個城市、深入合作 2 所餐飲技術學院及 7 所專門學校，走訪 12 處餐旅相關產業，參與學生達 160 人次，國際教育現今已是餐旅群科的特色發展，透過這些活動推行，已有 11 位學生於高中畢業後前往海外進修，也影響學生在大學階段樂於選填海外單位實習。



102 年東京誠心調理師專門學校：和果子研修



100 年澳洲教師示範揉麵過程

國際化的來臨，打工度假的盛行，讓現在的學生對於國際教育旅行其實有更多的期待，簡要整理出幾點學生對於參加技能實習國際教育旅行常有的疑問：

一、語言不通怎麼辦？

在這 160 人次的學生中，沒有一個學生的語言能力可達到對答如流，但也從沒有學生在參與活動期間，因為語言不通而產生學習困擾，答案其實很簡單，首先行前說明會時簡單的語言訓練，再加上自己手邊的翻譯工具，基本的問候能力絕對足夠；然而在外師進行專業課程時，本校的帶隊教師會在一旁同步補充解說，降低語言直譯的落差。

常見的狀況反而是參加的學生受到激勵，感受到自己的不足，更努力的想把語言學好。

二、一周就可以學好日本料理？兩周就能學好英文？

答案是根本不可能。

辦理技能實習國際教育旅行的目的，從來不是為了在短期學習到作料理的技能，也不是語言速成班，短期的學習不在深度，而是增加廣度，更希望學生打開學習的視野和國際的視野。在行前的課程討論中，我們堅持實作課程的內容及比重，我們想帶著學生走進不同國家的專業教室，想讓學生看到每位專業職人對於技術的態度，熱情開朗的澳洲講師是如何在調製飲料的同時用眼神關照每位顧客，日本學校是如何保養出光亮如新且一塵不染的專業教室，更希望讓學生親自操作平時在國內都難得一見的頂尖設備，才是我們踏出海外的目的。

三、費用是否比自己出國旅行貴？

出國旅行著重的是旅遊，我們則是以學習為主，如何比較？每個人的答案都不相同。

但我也會明確的回答學生，市面上根本

103 年東京誠心調理師專門學校：和食製作



103 年日本藍帶學院代官山分校研修



103 年日本：整裝準備上課

不會開出這樣的團！除了同樣機票住宿及餐食全包，還要配合專門學校的實作課程及相關產業的參訪，基本上對旅行社已經是考驗，另外要安排學生有興趣的旅遊景點，又不要被跟團的購物站或走馬看花制約，所以我們的技能實習國際教育旅行真的是很不簡單的一團。而每次出團最讓學生驚喜的，包括實際體驗在地學生的通勤方式，以及其中幾餐改發餐費讓學生自由選擇餐點種類，這些細節調整都會讓學生體會深度旅遊的樂趣。甚至對許多學生來說，在高中階段早一步了解專門學校的師資與類別，作為未來留遊學之參考，一舉數得。

◎我常用一段話與學生分享，也是我持續多年堅持在觀餐科推展國際教育的目的：

『張開自己的視野，不要設限自己的範圍，因為你們的未來可能在世界各地。』

何其有幸在擔任教職期間能參與推動國際教育旅行，期許自己能在每次的活動中，替每位學生播下成長的種子，也期待光復的每位學生，都能透過本校多元的學習方式，找到自己理想的未來。

再次感謝學校對於國際教育旅行的支持。感謝圖書館藍主任及黃組長在國際教育旅行投入的心力，讓我們的師生有機會拓展視野，充實所學。更感謝每次旅程中，樂意將資源與我們分享的專門學校、產業機構，以及給予我們師生協助的所有師長們！

東京餐旅廚藝行記

106 年日本教育旅行

撰稿 /
西餐教師 鄧鈞文師傅
391 林滋涵
291 邱宇恩

插圖 /
351 許翊暄



織田調理師專門學校上課情形

【鄧鈞文師傅】

教育旅行的意義，不僅是移動目光，不僅是抵達某個地方，而是在改變視野，學習用新角度看事物。此次修業旅行的地點是『織田調理師專門學校』，兩天紮實的課程裡，除了授課老師的專業與一塵不染的教室，對學員要求嚴謹的學習態度與精神，讓人印象深刻。日本方面特別安

排到《JTB TRAVEL & HOTEL COLLEGE》與當地學生們一起上餐服實作及英文課，也在《REI HOTEL》體驗了飯店後場的運作流程，讓這次的修業旅程更顯充實精彩。

上課以外，新宿、涉谷、吉祥寺、淺草等日本街頭趴趴走，更是大家的最愛，從扭蛋公仔到藥妝、手信等各種戰利品都讓荷包大大失血。



學習製作蛋包飯

本校師師傅與日本教師合影

夢幻天堂的『迪士尼樂園』，除了刺激的各項遊樂設施，還有讓我們尖叫的遊行隊伍和美麗燦爛的煙火秀。

我的最愛是東京人的廚房『築地市場』與『合羽橋道具街』，市場外可吃到各種新鮮美食，市場內有剛補獲的生猛海鮮，令人熱血沸騰的競標聲此起彼落，害我也想脫口一同競標；道具街上琳琅滿目的廚房器具，讓我後悔行李箱太小。雖是短短六天的行程，收穫卻滿滿。

【391班 林滋涵】

再次踏上日本海外實習的旅程，心中的期待依舊，只不過志向改變，想學習的和以往不同，之前對烘焙充滿嚮往，今日覺得更喜歡旅館管理的知識。

這次去東京學校上實習課程，有日本料理、

西餐、麵包、蛋糕四項，還到 JTB College 國際飯店科實習，每天的課程都獲益良多。第二天的實習課做壽司和蛋糕卷，最重要的就是「捲」，原本挺有信心，因為都做過，沒想到事與願違，我的壽司捲得最不好看；蛋糕卷不知是鮮奶油太多，還是打得不夠硬，切完本該是圓形的，卻變成橢圓形，但還是很好吃的啦！西餐做蛋包飯，我的蛋還是沒能包住飯，就是注定要「露餡」





參加研習的學生專注上烘焙課程



吧！看似簡單的動作，還是需要花時間練習。第四天是我最期待的旅館知識，先參觀校內設施，再分兩組和日本學生一起上課，一組是英文課，我上另一組餐服課，實習教室裡面有各式各樣的餐具、樣品、還有非常逼真的食物模型，老師先請日本學生為我們示範，從迎賓到用餐完送客的程序，一旁觀察的我發現，日本和我們最大的差別是左右邊的不同，通常我們都是從右邊服務，日本是左邊，還有許多相異的小細節還不明白，雖然練習時老師親自指導，但因為語言不通加上時間關係，所以無法深入了解，有些可惜，應該再加強自己的日語。下午參觀住的飯店，飯店人

員帶我們走了一遍後台和機房，真是大開眼界，原來飯店除了看到的外表，其實內部還有許多人員、設備，最後還學習如何笑的自然、鞠躬的儀態，如何讓人留下好的第一印象等。

幾天的學習後，發現自己需要加強的知識與技術還很多，讓你賓至如歸的飯店服務、舒適的客房、令人垂涎三尺的佳餚都是由許多人的努力造就的成果，只有親自體驗才會了解。

這些天的課程，每位老師都很盡心的教導我們，也不吝嗇地回答我們的問題，感謝他們的照顧，因為這樣的海外實習活動讓我能踏出教室

走向國際，學習更多教科書上無法得到的知識和技能，體驗不同的文化風俗，希望未來能繼續參加此類活動。

【291班 邱宇恩】

第一天剛下飛機就直奔台場，最著名的就是 18 公尺的獨角獸鋼彈，逛得很開心，晚餐是西餐吃到飽。接著在織田料理學院學習廚藝，是最充實的兩天，第一天是壽司卷和水果瑞士卷。壽司卷雖然是常見的日本料理，卻有大學問，不只學到壽司的捲法，還有很多沒看過的食材，最特別的就是“粉紅魚鬆”。水果瑞士卷裡面的水果非常豐富，有草莓、野莓、藍莓、芒果、奇異果。第二天的課程是蛋包飯和菠蘿麵包，蛋包飯非常需要技術，潤完鍋後將蛋倒入，攪完蛋將炒飯放入蛋皮，接著是最難的一將蛋皮完全包住飯，第一次做不太好看，但還是很好吃，淋上肉

汁更是絕配。菠蘿麵包是用一團麵團包住另一個麵團，灑上糖再進入烤箱，搭配巧克力醬和冰淇淋更好吃。

第四天到 JTB，這學校真的很厲害，外籍老師也很風趣，下午的課程是參觀飯店的後台作業，真的大開眼界，發現很多以前住飯店從來不會注意的細節，參觀完還有微笑課程，教導如何保持微笑。

最後兩天是放鬆行程，迪士尼一日遊，大家玩得很開心，戰利品也很多。第六天是築地市場和合羽橋道具街，兩個跟餐飲有著很大關聯的地方，道具街有許多鍋碗瓢盆、刀具，可以說是我們的天堂，要不是時間和行李的限制，應該要仔細地逛一下。最後一站是雷門淺草寺，充滿日本廟會風格的景點，有著許多小零食。這次的教育旅行是很棒的體驗，學到很多也玩得很開心。



為你蓋一個家的會長

帥氣的建築達人—

採訪光復現任家長會長柳皓瀚先生



採訪整理/
校刊社

星座：獅子座

血型：O 型

興趣：國內外旅遊、游泳、健身、
撞球、保齡球、下象棋…
等等

1. 請會長聊聊您的人生觀？

答：因為從事房地產建築業，我的人生理念是蓋一棟能傳世傳家的好房子，一屋一磚一瓦一建材皆能蓋出偉大的設計，在這裡整理出我多年來的心得，平面設計決定案件銷售的成功與否，立體建築設計規劃決定房屋的價值與客戶的喜好，建材設計決定各年代產品的歷史及代表性，所有建案的產生是藉由建設公司與所有的建築師、水電技師、結構技師等等討論出來的傑出作品，讓每棟房屋賦予獨特的生命及價值。讓陽光、空氣、水的自然循環造就房屋的智能、綠能、環保、結構的理想，讓公司一期又一期皆能做出世代傳家的好作品。

前後任會長參加本校 18 尖山愛心路跑活動



2. 您擔任家長會長至今，有何感想？

答：我在任內感受到黃敦煌校長及所有主任及老師教育理念皆以人為本、以愛為中心和推展全人教育的理念，我期許老師們能當學生人生中的貴人，讓每個學生能在人格上、課業上、技能上都能夠獨立，激發每位學生的可塑性，造就每位學生的無限性，建構學生第一、老師優先、家長參與、社會認同的校園環境，最後在此祝福黃敦煌校長所帶領的光復中學校務順利、校運昌隆。

3. 您想對今年的畢業生說些什麼？

答：畢業便是人生另一個開始，會長送各位畢業生一句我很喜歡的名言：「花若盛開、蝴蝶自來；人若精彩、天自安排。」

4. 您對在校生有什麼期許？

答：世界並不完美，追求夢想的過程會有挫折，

學習如何承擔失敗、累積智慧、調整自己，才能接近成功，因為夢想的可貴在於不放棄的堅持精神。期許畢業生們像蒲公英種子，能乘風飛起，散播到世界各角落，發芽茁壯，勇敢追求夢想

5. 請您用一兩句話描述光復中學？

答：深夜苦讀筆硯香，發奮勤學日圖強，光復中學種大樹，常有奇才做棟樑。



堅定的教育守門員

榮譽家長會長劉興藻先生專訪

採訪整理 /
校刊社



星座：金牛座
血型：O 型
興趣：跑步、看電影、
泡茶、喝咖啡

一、請劉會長談談您的人生觀？

我是一個凡事只要投入就絕不放棄的人，我出生在鄉下，沒有任何財力或政治背景，可是人生路上我勇破層層的難關，將近 21 年的職場生涯中，從基層做到高階、從永不低頭到圓融，環境改變了我，也造就了我，所以我的人生觀就是凡事要逆向思考，好的觀念加上優良的技術和適當的管理就能成功，而且紀律和執行力是其中的關鍵，如此才能將不可能變為可能，才能以最少的成本創造最大的價值。

二、請問您如何開始與光復結緣？

很慶幸兒子考上竹東高中時，我選擇尊重孩子的決定，讓他就讀光復中學電訊科，很開心能和許多教職員生結此善緣。讓不是從事學校教

職的我能深入參與各項活動，付出心力去幫助有需要的孩子們；我之所以願意無悔付出，是因為自己的奮鬥歷程很艱辛，希望藉此鼓舞很多學習弱勢的孩子不要放棄自己，我的付出並非求名求利，只是不想在人生舞台上留下「遺憾」二字。

三、請問您對現今教育環境的看法？

我個人希望有機會能爭取更多資源、改善教育的各種困境，常和企業先進們討論兩項議題：我們應該給下一代什麼樣的教育？和台灣的經濟奇蹟來自於何種教育制度？沒錯，不可能有百分百完美的教育體制，但教改將所謂的『公民與道德、倫理』完全改至消失匿跡，這是讓人最痛心的。一個妥善的教育方針不僅是教育專業領域發展的動力，也衝擊著社會的運作，教育當局真應該慎重思考，切勿犧牲孩子們。在參與教育

榮譽會長參加國中部畢業典禮



榮譽會長參加本校 101 尖山愛心路跑活動

活動中，常問孩子們：未來想做什麼？想就讀何種科系？答案大多是：不知道、看家人的決定或先工作，聽了著實讓我懼怕，懼怕的是孩子們不知道求學的目的是甚麼？未來在哪裡？那麼台灣的競爭力如何提升？我相信每一位學子內心都有自己的夢想，教育的本質應該讓孩子們找到他們的興趣，加強技職教育，培養學生的工作能力，以倫理及品格教育為目標，才能幫助他們實現人生的夢想。

四、您想送給光復畢業生什麼祝福？

青春歲月一轉眼就飄逝而過，還記得當初進來小高一的種種嗎？不喜歡這個，不喜歡那個，為反對而反對，「只要我喜歡有什麼不可以！」如今是學弟妹們羨慕的畢業生，會長期勉同學們：高中三年，相信人生的記憶卡裡已存著珍貴的檔案，同學們要珍惜友情並感恩學校和師長。畢業後，無論升學或就業，未來在各個產業嶄露頭角之時，切勿隨波逐流，記得：「不因一己之利，一己之慾」來凸顯自己的價值，凡事莫斷章取義不明就裡、要追求事情的真實性；更要

有同理心，換位思考去面對所有人事物，相信必能在人生旅途上暢通無阻。

最後會長送給畢業生三件大禮物：

1. 嶄露頭角時，不忘提攜後輩。
2. 心中有愛，助人不求名利。
3. 學以致用，發揮所長，常懷感恩心。

五、您對光復在校生有甚麼樣的期許嗎？

年輕的內心裡都藏著『夢想』，求學階段是你們進入社會前重要的知識養成，可能會有你們不願意、不喜歡、沒興趣、不懂的人事物，會長期許你們嚐試『逆思考』，換個角度想想，你們還年輕，應該勇於『多嚐試、多學習、多接觸』，現在不願面對的困境，未來還是會碰到，現在就算失敗了，還有師長與同儕可以幫助你們，慢慢累積各種實力，否則進入社會後道路將會更加艱難，要單獨面對挫折與失敗，所以要好好珍惜這段與老師同學們相處的寶貴時光，認真學習。不懂沒關係，讓光復的老師們陪你們一起面對所有疑難雜症，一起『做中學、學中做』。

光復米其林大廚

專訪鄧鈞文師傅

採訪整理 /
校刊社 /
黃柔慈、林宥君
羅炫惠、彭祈愷

插圖 /
351 許翊暄



餐飲科是光復最大的科，師資群中有一位來自五星級飯店的西餐老師，他長得「圓滾滾」，遠遠就可瞧見他充滿喜感的身形。以下是校刊社的採訪內容：

1. 校刊社 Q：請問您小時候就勵志當廚師嗎？

鄧師傅 A：我小時候超不喜歡讀書，也很愛玩，常被長輩唸，不讀書就去做苦工或廚師，用勞力換取工資，這個老舊的價值觀，一直深深烙印在我腦海，隨著廚師這個行業慢慢被人重視，不再只是躲在餐廳角落的油膩廚房裡，既然選擇了這個行業，又喜歡做菜，當然就要把它做到最好，畢竟廚師的工作，可以創造出溫暖人心的美食，滿足人們的味蕾。

2. 校刊社 Q：什麼樣的契機讓您進入餐飲業？

鄧師傅 A：高一就讀普通科的我，每每看到餐飲科的同學，穿著鮮明的廚師服，穿梭在校園中，專業的模樣令人覺得羨慕，所以在高二時轉到餐飲科，就此展開了我的餐飲之路。

3. 校刊社 Q：從事餐飲業有遇到什麼瓶頸嗎？

鄧師傅 A：以前的師徒觀念很嚴謹，要得到師傅的認可非常的不容易，要成為小徒弟前都要經過一段漫長的磨練期，常被嫌太胖、反應遲鈍動作慢、刀工不好、煮菜難吃……等等，只要遇到師傅就害怕，當時也是我人生最為黑暗的時期，但我努力克服了所有困難，才慢慢進步為小廚師。就讀高餐後，遇到的老師跟師傅都對我很好，教會我很多我以前學不到的技術與觀念，讓我對『師傅』這個名詞跟定義，有了極大的改變。

4. 校刊社 Q：在這份工作中最大的收穫是什麼？

鄧師傅 A：在工作中獲得最大的收益，莫過於獲得顧客的肯定與支持，也許我並不是最頂尖的廚師，但我創造了自己獨特的風格，忠於食材



最初的原味，並以歐式鄉村的料理方式，打造出平凡中的不平凡。

5. 校刊社 Q：為什麼會從飯店廚師轉任教師（如果沒有當老師會繼續當飯店廚師嗎）

鄧師傅 A：我想這也許就是人生的另一契機，飯店跟學校的工作性質不同，相對的壓力也不同，生活本來就沒有標準答案，我在廚房的經驗豐富，但到課堂上卻無法表達，轉任教師對我來說是個全新的挑戰，也是我比其他的廚師多一項不同的經歷。

6. 校刊社 Q：您除了教書與做料理外，最大的興趣 / 嗜好是什麼

鄧師傅 A：目前最大的興趣就是騎著摩托車到處去旅行，體驗各地的風俗民情，在每個城市遇到的人、事、物皆不相同，並且也可以認識到當地的食材，每次出遊都有不同的收穫，利用在地的食材，來做西式料理，也是非常大的突破。

7. 校刊社 Q：請問您在國賓飯店的工作狀況與心得

鄧師傅 A：其實國賓飯店是我最喜歡的工作環境，一群夥伴一起努力打拼，不分彼此，就像朋友般的互相扶持，不會勾心鬥角，每天只想把工作事項完成，下班後一起去歡樂放鬆，每天膩在一起也不厭煩，當初要離開這個團隊，真的是經過好一番掙扎，但為了挑戰自我，不得不做出選擇。

8. 校刊社 Q：身為一個父親您對孩子的期望是甚麼？

鄧師傅 A：我只希望他們快樂的成長，該有的態度要有，人際關係掌握好，其他的都自由發展，朝自己的興趣喜好，不要輕言放棄，不要什麼都半吊子就好囉！

9. 校刊社 Q：您會給餐飲科學生甚麼建議或鼓勵？

鄧師傅 A：既然你們選擇了餐飲科，就要學會吃苦耐勞，學習的過程是辛苦的，未來的成就是自己的，老師在學校只能教會你們烹飪基礎，還有很多技能等你們畢業後必須自己去面對，永遠不要覺得自己很厲害，保有謙虛的態度，路不是比誰走得比較快，

而是看誰能走得比較遠、比較久，與大家共勉之。

我們也採訪了受教於鄧師傅的學生們，請他們說說對鄧師傅的感覺：

1. 校刊社 Q：對於鄧師傅的看法？

291 班 A：活潑、幽默、搞笑，上課時認真又帥氣，是個很棒的人，也會在學生有困難時熱心幫忙，是個溫暖的老師。

292 班 A：第一眼看到師傅，看起來好高大很恐怖，其實他人很好，上課很厲害。

293 班 A：看起來兇兇的、教法不太一樣，邊說邊操作我們邊聽邊記。

294 班 A：是一位非常專業的師傅，認真盡責，深受學生的喜愛。

295 班 A：他是一個很認真負責的老師。很兇、很大方、很搞笑。

392 班 A：做事負責任、講求完美。覺得他面惡心善，對待人非常好、非常溫柔。

393 班 A：師傅很厲害，對待學生非常好並耐心的教導我們，對我們非常有愛。

394 班 A：我覺得師傅很可愛，上課很認真，
Good！



395 班 A：高大威武，愛家好男人。

2. 校刊社 Q：有甚麼話想對鄧師傅說？

291 班 A：能上你的課我們班都很感激，也覺得很幸運，在上西餐課的這段期間，一直都很開心，讓我們在技術上不斷的進步、變強，291 一定會讓你刮目相看的，還請你繼續指導我們喔！謝謝師傅用心的教導，讓我們樂在其中。

292 班 A：謝謝師傅，希望高三還能得到你的指教。

293 班 A：師傅啊～謝謝你教了我們那麼多，我喜歡這堂課程。

294 班 A：謝謝師傅在暑假時教我們。

295 班 A：高三西餐課要多多指教囉！師傅要保持微笑哦，不要一直氣 pu pu！

392 班 A：感恩師傅，讚嘆師傅！一百個讚！

393 班 A：謝謝師傅包容我們這些調皮的學生。謝謝師傅的教導。

394 班 A：師傅我想吃好吃的～～便當。

395 班 A：You are the best teacher of the world!

《鄧師傅小日常》

- * 平常喜歡看吳宗憲以及綜藝型的節目
- * 休閒時，和孩子一起去接觸大自然，不會特別限制小孩的興趣
- * 因為平時就是做西餐的，所以下班後比較喜歡吃中式料理
- * 假日會去吃小吃、逛夜市（樹林投夜市、逢甲夜市、士林夜市）
- * 喜歡吃滷肉飯之類的平民美食
- * 最近的新歡是公園羊肉麵

台大的「男」丁格爾

光復 ▶ 元培 ▶ 台大

校友〈劉德健〉的護理師之路

採訪整理 /
校刊社



在台大工作的情形



與台大醫院的同事

各位學弟妹們大家好，我是 96 年入學美容科的學長，目前我在台大醫院新竹分院擔任護理師，在此跟各位學弟妹們分享我高中、大學的生涯：一開始就讀光復美容科是因為夢想，想習得一技之長、作為人生新的出發點、繼承家業。我的個性比較外向活潑，很快與同學打成一片，美容科的專業科目多元、具有彈性，以培養美容、保健、美髮、整體造型的專業人才為基礎，符合現代社會的需要；剛開始有點困難，後來發現自己的藝術天份跟所學的專業相呼應，學習的過程中，一再超越自己，而且班導師也肯定我做事的態度，三年裡擔任了服務股長與班長，協助老師處理班務，很感謝老師和同學們的肯定與支持，讓我有機會發揮潛能，讓我不再怯場，在畢業展中勇於面對群眾，呈現穩健台風。

高三面臨畢業或就職，很多同學選擇就職，而我還想繼續充實自己，與家人及老師們多次討論後，選擇以護理系及長照服務為目標，後來順利考上元培醫事科大護理系，因為接觸的課程是以往沒學習過的，例如：解剖學、生理學、病理學、內外兒產及各科護理等，所以需要更加努力。在護理系就讀時，讓我最開心的是，認識了來自台灣各地的同學；回憶大一時，跟系上同學去花蓮部落的原住民同學家玩了 6 天，真是難忘！因為我們是未來的準護理師，所以需要去醫院參與 4 週的基礎護理實



大學代表系上參加創意創新競賽

習及6個月的各科護理實習，包含了內科、外科、兒科、婦產科和精神科等，正式接觸生、老、病、死、探討人類的發展、學習用藥、關懷、同理心等等的議題，使我更加了解自己未來的工作面向。

大學生活也經歷了各種精彩的活動，例如：啦啦隊比賽、合唱比賽，也代表系上參加創意創新發明競賽，都獲得了不錯的成績；大學畢業時，也以護理實習成績第一名畢業。目前我在台大醫院新竹分院的急診室擔任護理師，在職場上一開始當然很有壓力，直到現在還是，因為我們仍須不間斷地學習，想跟各位學弟妹們說，我不是一個很聰明的人，學理及技術也不是最強的，但是一路伴著我求學、就職、到現在的是「態度」，我覺得有良好的態度，保持謙卑的求學精神，總是把謝謝和微笑掛在嘴邊，別害羞膽怯，放開自己去追求，你會發現周遭人事物都隨之改變了，請記住：「有志者事竟成」，祝福各位也順利找到自己的方向。



高中時參加美容美髮競賽



代表台大醫院新竹分院至電視台錄影

光復與玄奘之光

光復 ▶ 玄奘 ▶ 清大

總統教育獎得主，校友徐若鈞

採訪整理 /
校刊社



徐若鈞水墨作品

徐若鈞榮獲總統教育獎



我就讀光復高中進修部廣告設計科、玄奘大學視覺傳達設計學系、國立清華大學藝術與設計學系碩士畢，從小喜歡畫畫，也一直努力到現在。在光復高中就學期間，學校老師教給我活潑的思考邏輯方式，讓作品不被單一的設限在框架中。在玄奘大學求學時，在系上老師們的帶領下，在創作方面更加精進，也獲得新一代設計展視覺傳達設計類銅獎，同時獲得教育部創業計畫的經費補助，成立了第一家公司，作品也被國立台灣美術館藝術銀行收藏。

2013 年 光復高中進修部廣設科

2017 年 國立清華大學南大校區 藝術與設計學系
碩士

獲獎

2010 年 全國學生美展水墨畫大專非美術班組 特優

2013 年 全國學生美展大專美術班組水墨類 特優

2016 年 全國美展水墨類 入選

個展

2014 年 新竹市文化局竹軒畫廊『蘊育—徐若鈞練鍊戀水墨個展』

2016 年 枕石畫坊『行旅 回家—徐若鈞創作個展』

2017 年 新竹縣文化局美術館『秘境 - 徐若鈞創作個展』

聯展

2012 年 國立交通大學浩然圖書館藝文大廳『竹苗區首獎美術家聯展』

2016 年 《國際交流展覽會—上越教育大学・新竹教育大及びその協定校による作品展示—》ミュゼ雪小町，日本

典藏

2016 年 國立台灣美術館 藝術銀行作品購入計畫

從競賽選手到創業圓夢

光復 ▶ 玄奘 ▶ 陶藝家

校友賴佳鴻

採訪整理 /
校刊社



賴佳鴻的陶石坊工作室



柴燒作品

高中就讀光復中學廣設科，印象最深刻的就是擔任電腦技藝競賽的選手，當時老師鼓勵我們不斷參加競賽、自我挑戰，從北到南大大小小的比賽，老師都鼓勵我們參加，因此奠定了個人的信心、知識與技能的基礎。大學我與同班同學彭怡棻共同研究高品質精緻的家居器具，兩人共創石陶坊陶藝工作室，在玄大藝創系謝老師指導下，思索產品商業模式、連結人脈通路、檢討營運成本，申請並獲得教育部 104 年度大專畢業生創業服務計畫。

1991 年 生於新竹市

2009 年 光復高中廣設科

2013 年 新竹市玄奘大學 視覺傳達設計學系學士

教學

2016 年 新竹市立成德高級中學陶藝課程講師

2015 年 新竹市立成德高級中學教師陶藝研習課程講師

得獎

2016 年 新竹美展工藝類 佳作

2016 年 第 6 屆台灣國際金壺獎陶藝設計競賽入選

2015 年 新竹美展工藝及應用設計類 優選

展覽

2016 年 第 6 屆台灣國際金壺獎陶藝設計競賽展於新北市立鶯歌陶瓷博物館

2016 年 新竹美展新竹縣文化局美術館

2015 年 新竹美展新竹市文化局梅苑畫廊

團隊計畫

2014 年 教育部 U-start 大專畢業生創業計畫

懷璞文學獎



油畫 / 花團錦簇 / 10 義 林佳蕙

「懷璞」二字是光復中學創辦人陳建中先生的「字」，創辦人一生不僅戮力為國，也奉獻教育，辦學的堅持中不僅強調閱讀的重要性，也鼓勵學生創作，為紀念百歲逝世的創辦人，才有了「懷璞文學獎」的設立，以此鼓勵愛好寫作的光復學子藉此園地表現青春的創意。



第十三屆懷璞文學獎得獎名單

● 散 文

第一名 從缺

第二名 從缺

第三名 8 仁 潘日緯

佳 作 11 義 蔡政洋 / 8 仁 陳泓安 / 8 仁 陳歆 / 9 仁 陳虹蓁

● 新 詩

第一名 10 義 陳旻妮

第二名 241 謝欣樺

第三名 9 仁 鍾秉燁

佳 作 9 仁 鄧羽含 / 12 義 劉艾瑄



● 短篇小說

第一名 10 仁 王昱霖

第二名 11 仁 鄭守志

第三名 352 蔡佩如

● 極短篇小說

第一名 從缺

第二名 從缺

第三名 從缺

佳 作 8 仁 張育禎 / 9 仁 鄧羽含 / 12 義 劉艾瑄



合歡山一日遊

散文類

第三名

8 仁 潘日緯

早上，又寒又冷的乾燥空氣有如一雙手，著急地拉走我的睡意。太陽還沒升起，四周依然籠罩著一片黑暗。我已經匆匆吃完早餐，前往學校，集合出發前往合歡山。由於在出發前已受了些許體能訓練，我對這次的旅行不太擔心，反倒充滿了期待與信心。這次去合歡山是為了要征服海拔三千四百一十六公尺的主峰。

開了許久的車到了休息站，我們吃了一些餐包充當午餐，略作休息後，便開始了攻頂之旅。拿著登山杖，揹著沉重的背包，踩著鬆散的砂石地，一步一步往上爬。不一會兒，已經看不到休息站了。我們的兩旁是濕冷的森林，茂密的樹林雖然是一片新鮮的綠，很舒快，卻讓我們看不清目的地，於是只能一直爬、一直爬。

過了一會兒，茂密的樹林開始從兩旁消失，露出耀眼的太陽和一望無際的天空。四周的空氣也開始變得乾燥、冰冷了一些。路旁有箭竹想要登上天空，正在奮力的生長，還有一、兩隻酒紅朱雀在雲杉上玩耍著。漸漸地，一旁的花草愈來愈少，只留下灰色的小石子在地上躺著。四周的景物與生機變少，表示山頂已經離我們不遠了。於是，在天與地之間的一條線，出現了”主峰三四一六公尺”字樣的石碑。我們一行人坐在光禿禿的石頭上，望著掛在天邊那顆金黃色的太陽，和腳下似棉花糖一般、浩瀚的雪白雲海，心中讚嘆著如此美麗的風景。



欣賞完風景，我們又開始了長途征戰。下山時，天色已稍顯陰暗，同伴的臉孔也有些模糊不清。隨著太陽的隱落，溫度也開始下降。冰冷的空氣如針一般刺痛著我的皮膚。下山的路程十分險峻，路面陡峭，地面因為容易滾動的砂石而缺乏摩擦力，走下坡時甚至因地面鬆動不已而滑倒在地。我們因天色轉暗而戴上藏於背包深處的頭燈。回程的距離似乎比去程時更加漫長許多，也許是因為每一步都要更加小心翼翼的走。原本身旁的空曠原野隨著海拔的降低，漸漸地恢復了原有的色彩。綠色的樹木少了陽光的陪襯，顯得如年邁衰老的滄桑，卻有著屹立不搖的決心。過了一會兒，出了茂密的樹林，早上湛藍的天空彷彿披上了一件灰黑色的皮襖，失去了蓬勃的朝氣，更如一位歷經風霜的中年人。到了原先的休息站，我們一行人皆鬆了一口氣，討論這次征戰的點點滴滴。

經過這次登合歡山的經驗，明白「皇天不負苦心人」的道理，凡是努力過，必有收穫。我費盡千辛萬苦爬到了山頂，同時也欣賞到美的令人窒息的景色，得到一個登上合歡山的成就。在登山與下山的途中，與大自然有了親密的接觸。在其中，太陽的從有到無，正影響著這個世界，從天真稚氣的小孩到充滿智慧的老人，不斷的改變著這個世界瞬息萬變的樣貌。

夢想

散文類

佳作

8 仁 陳泓安

小時候大人都會問我們：「你的夢想是什麼？」「醫生！」「總統！」「公主！」「太空人！」小小的我們回答。長大了之後我們取笑自己小時候那些單純的夢想；崇拜那些真正完成夢想的人——從來也不問為什麼自己沒有達成那並非遙不可及的夢想。

成長的路上，不僅是距離，更是一種經歷。而夢想其實不是一段距離，而是一種決定。是否要去追求夢想是一種決定，而擁有這個決定權的人是你；賦予一個夢想生命的是你，所以可以達成這大大夢想的人也只有你。為自己訂出一個目標才能儘早為那個目標努力；相對的越晚訂出一個目標就是花越長的一段時間走在渺茫的道路上。放棄其實並不比堅持容易多少，只是比較方便而已。堅持其實並不比放棄困難多少，只是不願改變而已。遇到困難就放棄，多快活啊！但一旦放棄了自己的夢想，過著還是差不多的生活，只是少了一份往前奮力奔馳的動力，不是嗎？夢想不是拿來放棄的吧？而是拿來堅持的！一個人應該要為了自己的夢想，不斷的付出不斷的栽培才會有開花結果的一天，只有不放棄的人才有甘甜的果子吃；要是這天放棄了夢想，夢想被扔在一旁漸漸的凋零、漸漸的枯萎、漸漸的被遺忘。人生的道路上永不會是平坦的，但正是因為這不停的努力，達成夢想的味道才如此甘甜，先拋開自己永遠也採不到甘美果子，我們是否會因為放棄了夢想道路而變得渺茫，走上了一條沒有任何希望的道路呢？



如果說人生中總有一段路需要一個人走，那就一個人勇敢的走完。這段路是夢想的道路也是成長的道路，當你在這條路上摔跤時沒有人會安慰你，而你也不會為了哭而停留，你會努力的爬起、會自己包紮傷口然後繼續往前，我想這就是成長。一個人的成長過程不可能是平順的，因為只有重重的摔一跤才能使一個人真正的成長，成長才能真正的讓夢想成真。夢想的道路有時是孤獨的，這是難免的，只是看一個人會怎麼反應罷了，是放棄？還是更努力的往前？在追求夢想的過程中會有許多人不支持、會有許多人離開、會有許許多多的謾罵，但越多人的這種不肯定你就越確定自己是走在正確的道路上；因為平凡的石頭討厭努力想要成為鑽石的那些特別的石子，人也是一樣的，他們不喜歡不符常理的人，但越是不符常理的人也就是最後完成夢想的人。

人生最精彩的不是抵達夢想的瞬間，而是堅持走在夢想道路上的過程。衡量一個人對夢想的堅持不該是他最終是否達到了自己的那個夢想，而是他為了那個夢想努力付出了多少！我想我最欽佩的不會是一個平平順順地達到了自己目標的人，而會是一個雖然最後並沒有達成自己的夢想，但每一次跌倒每一次受傷都細心的包紮傷口、重新站起來，然後給予世界一個大大的笑容的人，因為只有這種人才是真正精彩的過了他的一生！

雨

8仁 陳 歆

散文類

佳作

某一日的午後，天空忽地暗了下來，彷彿漫天黑怪，直捲到地面。太陽奮力的想穿過那層層烏雲，渴望在蒼白的大地上留下屬於自己的身影，但終究不敵，敗在烏雲的腳下。

有如鼓聲震天，如銀絲帶的閃電爭先恐後的從天邊垂降下來。而那彷彿要將大地吞噬的雷聲正肆無忌憚地朝地面攪來，猶如在空中盤旋不止的老鷹，隨時等待著將獵物捕食。又像一塊厚重的黑色布匹，或似一隻無聲無息的黑貓，烏雲悄悄取代了原本湛藍的天空。地面上的大樹也被這一個架勢給震懾住了。只見萬物都被霸主給征服，無論是多麼高壯的樹木，亦或是堅韌的小草，無一不臣服在他的腳下。

風，止住了嘴，不再多話的為大地及太陽傳訊息。隨之而來的便是如針一般的細雨，彷彿一層厚厚的毛玻璃般，籠罩住了這個世界，也罩住了我的自由。那飄渺的細雨，伴隨著陣陣迷霧，那雨中的屏風阻隔了我與大自然的對望，眼前盡是模糊和灰白。地上的小





水窪，澄淨透明的如一面鏡子一般，綻放出一朵朵別致豔麗的小花，在路燈的反射下更顯光彩奪目。那綿綿細雨為自然萬物注入了生機，注入了希望，帶給我的卻只剩煩人及蒼涼。絲絲細雨彷彿化做千百隻煩人的蒼蠅，穿過玻璃，穿過牆壁，在我耳邊飛舞著。它似乎玩得不夠盡興似的，遲遲不肯離去，令人鬱悶不耐煩。放學時，我無助的站在校門口。正打算冒雨回家時，一個熟悉的身影在霧中若隱若現。那腳步聲由遠而近，由小轉大，是爸爸！我高興的衝向前去，準備與他分享一天的趣事。

走到一半，雨便停了。太陽在與黑怪的第二場比賽獲勝了，急忙呼喚摯友白雲及藍天開場慶功會。太陽更心急的拿起畫筆為灰濛的大地畫上鮮豔的色彩。為葉子畫上翠綠，為花朵點綴上鮮紅，收筆時還一時興起送了藍天一條美麗的彩虹項鍊。我踩著地上的水花，一邊欣賞這雨後即景，心想著，雨天固然煩人但若沒有下雨天，生活恐怕變得索然無味，更不會有如此美景，雨天未必是一件壞事吧！家中花圃的植物葉片上，還殘留著些許晶瑩剔透的珍珠，想伸手將其拾起，又拾不起。雨，還真是奇妙。

雨，為天地之母。她為我們帶來無止盡的生機以及生命。或許又有一天，天空不再下雨，我們再也看不到綠葉向我們招手，紅花為我們點頭。我們應當感謝大自然仍寬宏大量地原諒我們的所做所為，仍舊給我們看到這一份美景。珍惜大自然，如同天地之母照料你一般。

評審總評：摹寫運用得當，筆下有情味。

科技到人工智慧

散文類

佳作

9 仁 陳虹葵

科技一直存在於人類的生活當中，東西方比比皆是，例如：漢代張衡發明了地動儀、蔡倫發明了造紙術；西方瓦特改良了蒸汽機，運用到現今的火車上，以及近代的愛迪生發明電燈，從此人類的生活邁向一片光明。

科技的進步，固然方便，但是也衍生出了許多問題。以前還沒有網際網路的時候，治安反而比現在良好，大家敦親睦鄰、夜不閉戶，甚至還有守望相助隊來幫忙巡邏，保障居民的安全。而如今網路卻成了犯罪最好的工具之一，以前流行金光黨，現在則充斥著網路詐騙。再者正夯的人工智慧，使很多事情不用自己來，機器成了最好的幫手，例如懶得掃地的時候，就買一台掃地機器人，不僅省事而且省時；高鐵站買票現在也變成了自動化，不再需要這麼多人力。當很多工作都被機器取代時，失業率也會隨之增加。甚至還有機器人會下棋，即使無聊的時候也





有對象能陪你度過無聊的時光，因此更不會想找朋友一起出去，人際關係也越來越差，於是一直惡性循環。雖然機器是人創造出來的，但是它們的聰明才智已經快超越人類，如果繼續發展下去，我們就有可能會被反噬，這也是我們現在必須要正視的問題。

科技除了影響我們的生活之外，也影響我們人與人之間心靈交流的方式，以前用信件來傳達事情，雖然要等個三、四天才能收到，但親筆手寫的信件卻是最真誠、最能投入情感，而現在傳達事情沒有了時間的隔閡，卻少了人情味，冷冰冰的文字用鍵盤輸入雖然整齊，卻感受不到情感的融入。生日時，收到朋友們一則一則的訊息，有文字、有貼圖，但只僅限於網路，在現實生活中，親口跟對方說一句生日快樂，或者是親自拿禮物給對方，這些看似輕鬆的事情，對我來說，卻會覺得尷尬、不自在，也許，是已經習慣用「文字」來傳達自己想說的話，所以

導致連最基本的面對面說話，都覺得困難。當不知道要怎麼表達時，就傳一張可愛的貼圖，溝通的能力也變得很差，清楚地表達一句話也變成了難事，加上自動幫你選字的功能，所以書寫基本文字的能力也明顯的退化，錯別字也越來越多，這些反而是因「文明」而帶來的「不文明」。

生活當中，有許多美好的人事物，但我們往往都沒有用心地去觀察，沉浸在手機的世界，所以錯過了許多美好的風景。有的時候，我們必須抬起頭來看看外面的世界，走出網路，才會發現現實生活中的美好。人工智慧帶給我們方便的同時，也不要忘記運用我們自己的智慧來應變事情。水能載舟，亦能覆舟，科技的演變能造成好的影響，卻也能讓我們漸漸失去原有的文化，我們應該學著不過度依賴科技，自己動腦試試，會很有成就感，才不會被機器所奴役。

-
- 評審總評：1. 邏輯清楚，條理分明。
2. 內容跟生活相連結。
3. 關注科技對人類的影響。

問情

11 義 蔡政洋

散文類

佳作

那年的人事已散成凡間的雲煙，
為何，為何你的容貌依舊青澀如昔？
那年的約誓已鍊成萬年的枷鎖，

為何你的芳心依舊不羈？

是甚麼樣的命運，讓我遇見了你？
是甚麼樣的機緣，讓我們能在浩瀚無垠的星海中，得以重逢？

你是不是能堅信著，我們還能在廣大無邊的宇宙中，再次相遇，重續我們當初未完的承諾？我飄零過千萬年的渾沌，千錘百鍊，於此化身為雁。而你，是一隻離群的雁，飛過了四季，看破了多少的人間紅塵，領悟了多少人生中的苦楚，不斷地尋覓著，幾百年前流散於洪流亂煙中的另一隻雁。

所謂的鵲橋，眾人願意一磚一瓦地去搭建，而你卻是用善意的謊言作為根柢，以花言巧語為材，鋪設一座瑰麗卻虛幻的橋樑。

生命的意義，本來就是捉摸不定的，因為要自己去定義，去添加色

彩，成就繽紛的人生。

在紛亂的愛之國度，你們為了凸顯「愛情」是心中至高無上的聖殿，不惜以千年的姻緣，作為最堅固的基石，以承諾與約誓，作為不朽的鋼架，以彼此無價的信任，作為絢麗的水晶吊燈，以永恆的貞操，作為避風遮雨的屋簷。但是人們在追求真情與甜美的過程中，那份對愛情充滿著熾熱憧憬的心，無不是逐漸冷卻、瓦解，最後，那嚮往的聖殿分崩離析，變成了華麗而虛假的存在。當初我們彼此所說的，千山萬水，永不相離，生老病死，永不相棄，你是否放在心中呵護呢？我們的青春，你是否放在不可侵犯的位置，時時瞻仰呢？

是不是數萬年前的陰晴圓缺，仍是現今的模樣呢？是不是曾經的滄海，已變成現今的桑田？是不是生命的終點還是死亡？是不是對愛情還保有一絲憧憬的，最終還是會由愛生恨呢？是不是輪迴了幾世紀的我們，如今相遇，其實是個美麗的錯誤呢？是不是……？我堅信的約誓，是四月殘

飄的柳絮。我冰封已久的回憶，早已從烏托邦，變成了荊棘叢生的煉獄；如今那華美的鵲橋，已成了廢墟；如今那最堅固的基石，已成了碎石。我隻身在茫茫大海的人群中，踉踉蹌蹌的探尋著，我問每一個路過的人們，說：「你可知道如何讓心碎滿地的美夢，再次重溫那甜蜜的時刻？」好心的路人們紛紛搖搖頭，說他們並不知道有何方法……。經過千錘百鍊的我，熬過時空考驗的你，如今再次相遇，然而，為何我們不能天長地久，永不分離呢？為何我們的愛情離了又散，散了又聚，聚了又變成斷簡殘篇般散落的流離？為何蒼天安排了讓我們再次相遇，卻給予了如此炫麗的悲劇作為壯烈的結局？

是不是如同大霹靂中，穿越了奇點的第一束光，可以永恆的呈現在眼前？是不是如同原子衰變產生的伽瑪射線般，穿過光年的藩籬？

如果說每次的等待，都是為了下次美好的相遇，如銀河那端苦苦守候的織女，冀盼著牛郎的到來。如果說每次的等待，最終換來的是一無所



有，千萬年後，悖離了恆常定律的星辰，不再相隔遙望，違背了最深情的等候，直到橋梁散盡的那一刻，還在心中掛念著……。

當太陽再次落下，所有的杜鵑萎身謝禮，化成聲聲的呼喚。當太陽再次升起，所有的杜宇聲聲喚你，所有的疼惜，你已盡數歸還，身無長物的回到歸處。我的愛情已成往事，就是一款款的道理獻給線裝的書架，把一滴滴的泣血留給春泥。當太陽再次高掛天際時，將給予因情而深困在陰沉晦暗的淵底之人，一束邁向出口指引的輝芒，帶領著他們離開悲痛，正如朝陽將露水帶走。

且守護這無緣的川流，愛字不易寫，但願你用湖心風波，勾勒一筆一畫。

- 評審總評：
1. 結構完整。
 2. 用字斟酌，情感豐富。
 3. 將詩詞典故化用在文章情境中。

蘇小姐

10 義 陳旻妮

新詩類

第一名



蘇小姐的眼睛像貓。

那一雙銳利的瞳，如今像一面髒鏡子，
霧了她的眼睛。

靈魂之窗？靈魂之窗，
對於沒有靈魂的她只是一個出口，沒有東西進來的出口。
蘇小姐的個性像貓。

一口整齊的牙，純淨的心靈，
如今卻要靠一盒的藥才能回到平和，
像沒有船隻駛過的湖水，
沒有感受，沒有漣漪。

「啊？我幹嘛吃藥，我才不要。」
精神病又不是感冒，神經病。

蘇小姐死去像貓。
瘦弱嶙峋的四肢蜷在一起，像是睡著了，
她斷了最後一口氣前，身上裂出一道道的縫，
悲傷就從肌膚裡滲入，而一陣一陣的愁緒溢出，外頭像小鳥喙，
啄著她所有能感受的地方，她在笑。

蘇小姐下輩子想當一隻貓。
她的願望很小，想當一隻貓，吃魚、睡覺、能有人撒嬌，
眼皮像荒蕪的澤，慢慢駛過的船，悄悄的載走了她，
帶她走過這糜爛的城市、遊過經常去的咖啡店、
牽她走過她曾經像貓的笑顏、一直到領她走過她哭喪的臉。
船才甘心沈了，漣漪也漸漸化成一波一波的水，
淹過蘇小姐，和她的寂寞。

評審總評：1. 很有李繼菁的味道，雖說是美人瞳鏡的敷衍之術，相當熟咸可觀！

2. 如果有人說你有才華，千萬不能自滿，因為才華同靈感一樣，時而謙卑，時而嬌貴，順著它然後懂得愛自己就好。
3. 如果有人說你怪，那是一種稱讚，像李敖說的：「那些說我吹牛的人，其實心中都為我供了牌位。」

四季

新詩類

第二名

241 謝欣樺

別心疼
也不必感到惋惜
時間的流逝是自然的法則
正因如此
我們
無法也不能改變它
也正因為明白
你才會如此地
義無反顧地迷戀著夏與冬
你說
夏與冬是萬物的主角
是光明與黑暗的化身
因為它們的存在
你懂得把握活著的每一天
看著兩者的交替變換
你能以此證明你活得精采



我笑了
不是笑你的話語過於虛幻
而是笑你體悟的不夠明白
你不懂嗎
好的故事在進入高峰前
必有轉折之處
那一抹的橘
清新的梅香
都承載著諸多人與人間的思念
更承載著諸多世人的悲歡離合
所以
四季才會因此而完美
所以
我們才能讓自己
活得比任何人精彩

評審總評：才氣橫溢之作，只是收束稍顯草率無方，不一定所有正向的都是光明，有時頹唐的，無賴的，才更激勵不已！

思念

妳走了
無聲無息地
消失在我的眼底
那上下開展的天際線
甚麼也沒留下
除了我的思念

淙淙水流
流的是時間亦是我的愁
將眠之時
猶無法忘卻妳的笑容
看來我患了
那名為思念的絕症



隨著時間點點的逝去
對妳的思念不減反增
內心中理智與情感的天平
已無法再平衡
我恨不得打破空間的制約
拋下牛頓力學的桎梏
不顧一切的向妳奔去

心境終於緩和了
似微蕩漾的水面
粼粼波光反射出寧靜
及柔和的愉悅
經過無數次的掙扎後
終於將對妳的思念
與化成霧的感情
裝成盒
仔細包裝
放進回憶的閣樓

新詩類

第三名

9仁 鍾秉燁

評審總評：如果立題能再隱晦些即是佳作。

9仁
鄧羽含

破曉

新詩類

佳作

或許是累了
努力了一整夜
擠出全身的氣力
只為，以點點微光
照亮黑夜

或許是睏了
高歌了一整晚
以最美的嗓音
演奏出無人能及的天籟

時間已到

魚，慵懶地翻了個身
獻出飽滿的白色魚肚

太陽，偷偷地探了探頭
露出閃亮的渾圓背脊

月亮，羞澀地遮起了面
掩出神秘的迷濛面紗

霎時，黑夜成了白天
萬物迅速的交替
以啾啾鳥鳴
拉開下一場的序幕



一二年

《一首救了魚的詩》很詩意
像小提琴
用心感受
隨著音樂擺動
溫暖的早晨
聽一首歌
寒冷的冬天晚上
美麗的風景一樣

一七年

在廣闊海洋中
漂泊無定
唯有意志堅定
能拯救魚
它注入珍愛
放進撫平寂寞的歌聲
浮現廣袤田野
還要輕輕
輕輕地
刮起一抹微涼夜色
妳懂了嗎？
所謂詩
還有魚
我越出海面
與斜陽勾勒出一道金邊



新詩類

佳作

詩與魚

12 義
劉艾瑄

評審總評：立題過於直白反而掩了詩的美感，有時
找到一個完整的映襯，也是詩的桂冠。

評審總評：心思縝密，是屬於努力型的天才，才華流
動者，不是狂潮傾洩，是一種寥闊無聲。

報怨

8 仁 張育禎

極短篇

佳作

轟隆隆！嘩啦啦的雨聲在耳邊響起，冷颼颼的風颳在窗上，咻咻聲不斷，又是一個風雨交加的夜晚。何平不甘願地從書桌前站起來，衝到了巷子口，準備將淋著雨的腳踏車牽進屋內。說時遲，那時快，在離車子兩步之遙的地方，突然一片黑布罩住了她的臉，一陣劇痛從頭頂竄過了全身，何平在這莫名其妙的橫禍中瞬間沒了知覺。

一陣陣的疼痛依舊從後腦勺傳來，何平在顛簸中漸漸清醒，雙眼也沒那般模糊了，她發覺自己躺在一個雜亂的後車廂中，車子似乎行駛在蜿蜒的山路上，何平雖然全身因驚恐而不斷打顫，但她仍努力穩住了呼吸，靜靜觀察。一絲絲說話聲忽然地傳到何平耳裡。

「不知道那女孩醒了沒？」一個低沉的聲音問道。

「沒這麼快吧。回去給人確認過便趕緊滅口，省得之後麻煩。」一個尖細聲音不帶一絲感情的回應著，令人毛骨悚然。

「嗯，還好當年她姊姊自己病死，後果可不堪設想，唉……他們族裡的女巫各個都不好惹。」另一個聲音響起。

雖然對外人都守口如瓶、從未提起，但何平從小就知道自己是外面撿來的，這時不禁又納悶起了這個身世問題。

車子停止了顛簸，何平閉起了眼繼續裝睡，廂門喀啦的一聲打開。何平被抬到了一間窄小、陰暗的房間監禁著。何平坐了起來靜靜地想著該如何離開這鬼地方。過了許久，門悄悄地滑開閃

進來了一人，一隻手在她反應過來前摀住了她的嘴，兩人到了另一個似乎是倉庫的地方，那人放開了手，臉上看似沒有惡意，只有憂愁。

「你知道你是誰嗎？」那人問，何平並不給予回應，只用狐疑的眼神瞪著。

「唉！好吧……」

「十四年前，一座小島上有支與世隔絕的族群過著傳統的生活，有天出海捕魚的族人，帶回了幾位遇上船難的人，用心招待，最後將他們送回家。從此小島不再平靜，帶著槍械武器的人們到了小島，族裡能力最強的女巫正在不久前病逝，沒見過槍的島民，最後遭到滅族，只為著小島上那令人垂涎的豐富金礦。只有三人倖存，你、我、你姊，你姊便是女巫之一，那十五歲後會有特殊能力的少數女性……」

這個幾度出現在何平惡夢中的故事由眼前的人道出。

逃離了建築，何平一個多月後帶著毒藥又回到這充滿仇恨的地方，靠著日漸增強，可破壞任何電子產品的能力，進出了一趟。

在短短的幾個月內，何平的世界已不再和平，活潑好動的小女孩已經消失了。

何平沿著夢境中的路到了小島。

「冤冤相報何時了？冤冤相報何時了呀……」這句話不斷地在何平的腦海中徘徊，何平拿起了毒藥嗅了嗅，闔起了眼。

評審總評：人物塑造，情節鋪陳，運用雙關耐人尋味。

赤夏

9仁 鄧羽含

極短篇

佳作

一年盛夏。

霧鬱的林子傳出一聲槍響，商家紛紛停下手邊的工作，結伴進林，只見一名穿黑西裝的男子持槍帶著一抹安心的笑容倒臥在血泊中。

經檢察官全力搜查下，意外發現這名男子就是兩年前名門雪野家血案中消失的長子，也在不遠處尋獲雪野家次子屍體，而長子恐怕就是這宗血案的兇手……

無聲的雨水沾濕了我的髮絲，眼前只剩下一片無情的鮮紅色調，遠處吵雜的叫賣聲、節奏感十足的陣陣鼓聲在我耳裡僅是「噶—噶—」的雜音，閃爍的燈光好似一位又一位的傑克提著南瓜燈迷失在死亡的盡頭，剎那間，視線裡唯一的色彩也離我遠去，空虛冰冷的黑，這是哥哥贈予我的，最後的禮物。

「蔚冬！我們去打球。」「蔚冬！紙芝居要開演了！」「蔚冬！我們一起……」總是站在前頭保護被欺負的我，儘管我們只是同父異母兄弟，身為嫡長子的他，卻總是笑笑說：「因為夏天的孩子要保護冬天的孩子啊！」

從小就體弱多病的我，想要到人多又熱鬧的夏日祭典去玩，簡直是天方夜譚，千方百計想帶我去祭典玩的哥哥免不了被父親抓去訓話，再偷偷帶著祭典名產一蘋果糖安慰沒能去成的我，明明害他被罵的人是我，哥哥果然和他的名字一樣溫柔呢！

「噢！夏和哥你要回來了嗎？」接起話筒，熟悉的溫和嗓音便告訴我這道突如其來的好消息。「嗯！已經到車站了，大約



再二十分鐘左右就會到家。」「可是哥你不是……」話才了說一半。「都說好要帶你去祭典玩，就算再忙我也會趕回來的，對了，爸、媽不在嗎？」「好像是公司那裏出了什麼問題，怎麼了嗎？」

良久。「沒什麼，我要下車了，等會見。」自從哥哥考上東京的大學，我們已經有一年沒見了吧！在藥物的長期治療下，出門活動、上學早已不再是夢想，不過唯有祭典，我還是想和哥哥一起去。

哥哥溫暖的大手拉著我走在熱鬧的祭典上，萬人空巷的場面和販賣各式各樣我從未見過的商品攤販，使我每走一步便不停地東張西望。

「哥，你怎麼了？」面對一路上都不說話的哥哥，我不禁問道。

他愣了愣，停下腳步。「沒什麼。」他搖了搖頭。

「喔！那我們到底要去哪裡？」這次哥哥沒有停下腳步，只是回過頭對我笑了笑，眼裡的冷漠，在我被其他東西吸引住目光時，一閃而逝。

不知不覺，走出了壅擠的人群，唧唧蟬鳴，微風吹過，枝頭上的樹葉沙沙作響，霎時，一陣劇痛自腹部襲來，我瞪大了眼，看著哥哥一手持著刀刺進我的腹部再狠狠抽出，閃著寒光的刀身沾染了鮮紅。「為…為甚…麼…」我們不是兄弟嗎？我不明白，夏天的孩子要保護冬天的孩子不是嗎？

「滴答！滴答！」雨水在綻開的鮮紅上漣起一圈圈的波紋，青年把倒臥在血泊中的少年輕輕抱起，小心翼翼放進一旁以草叢掩蓋的洞口，一點一點將土壤覆蓋住少年，俊俏的臉龐滿是哀傷，名為冷漠的面具早已被雨水沖刷殆盡，忽然地，女子一身淡紫色洋裝撐著一柄純白雨傘，踏著一雙紫色細高跟鞋出現在青年後方。「這樣真的好嗎？雪野你家……」「我是藥師寺。」

血債血還

東方美人茶

12 義 劉艾瑄

極短篇

佳作



黎明憑牕，在習習涼風輕拂下，我踏上畫舫。見舫上有一撫琴女子，一船夫及一副茶具，走上前，甩袖而坐，這才看清女子面容，烏黑秀髮隨意盤起，一縷縷烏絲交纏著胭脂香氣，隨風飄逸；吹彈可破的臉頰，因羞澀染上一抹紅暈，撫弄古箏的纖細手指；也輕柔的搔刮我的心房，不自覺看迷了眼。茶未飲，人已醉了半分。

將白毫烏龍茶葉放入紫砂壺中，注入方才燒好的熱水，已而，將其倒入聞香杯中，微熱的陶杯散發出白毫烏龍特有的果香，如同眼前女子，優雅充滿柔情，我已深陷其中。

茶成欲飲，卻聞鼓瑟希，見女子含瑟而坐，傾身向我說聲：「多謝公子聆聽。」我驚呆片刻，那嗓音低沈沙啞，略帶些煙酒味……，我鬱悶的將手中的茶一飲而盡，苦澀瀰漫口腔，忍不住皺眉，仰天長嘆道：「這茶，不是東方美人吧！」



評審總評：1. 情節，對話鋪陳完整
2. 富古典意境
3. 故事結局耐人尋味

短篇小說

第一名

早梅初綻

10 仁 王昱霖



明熹宗天啟七年暮冬孟春之際，北平城北郊，燕閣塔四周的早梅初綻。燕閣劍門為武林領導門派，為當時之逆閹權奸魏忠賢所控制，燕閣主人為閹黨「五彪」之一的錦衣衛指揮崔應元。

燕閣劍門的修行心法可謂獨步江湖，男弟子修行至剛之太陽內功宗法，女弟子則修行至柔之太陰內功宗法。而燕閣有兩鎮閣之寶，一是紅鞘精鋼細劍，名作斬梅劍，另一是青鞘鋼鐵長劍，名作青龍劍。

自逆閹將魔爪伸入武林後一片風聲鶴唳，當武林第一大門派燕閣劍門主崔應元甘心做逆閹腳下的一頭彪後，整個武林就呈一蹶不振之姿，再也無力抵抗逆閹的淫威。

但，自天啟七年起，武林對於魏忠賢的囂張跋扈、殘酷暴虐總算忍無可忍，尤其是原本對逆閹百依百順的燕閣劍門崔應元，帶頭放出欲與江湖武林各派歃血為盟誅逆閹的風聲。

此時，燕閣塔頂的閣室內，有張茶几，其上擺了幾樣茶具。茶几兩側，有一男子正值不惑，另一則是弱冠青年。兩人對几而坐，男子昂首，青年則低著頭。

「真剛，今日命你前來，可知所為何事？」男子衣袖一振，一陣無形勁風振盪於室內，男子小心舉杯，啜了一口。

此男子便是錦衣衛指揮、燕閣劍門門主崔應元，其師為前任門主，賜其名作「承

影」，取自《列子·湯問》內商朝君主三把鎮國寶劍：「含光」、「承影」、「宵練」。但自從效忠魏忠賢後便自改其名作「應元」。

對座青年身子受此勁風，微微一僵，正襟危坐答道：「啟稟師父，徒兒不知。」

此青年便是燕閣劍門八弟子之一的崔真剛。本為一孤兒，被燕閣劍門門主崔承影收養、入其門習其武藝，遂從其姓崔。其名取自王嘉《拾遺記》載之越王八劍：「掩日」、「斷水」、「轉魄」、「懸翦」、「驚鯢」、「滅魂」、「卻邪」、「真剛」。據《拾遺記》載，真剛劍，以切玉斷金，如削土木矣。

崔承影搖了搖頭，嘆道：「為師今日找你，乃有一事相求。」

崔真剛一驚，連忙道：「啟稟師父，若您欲讓徒兒辦事便儘管吩咐，何用相求？」

崔承影眼神中透出哀愁蕭瑟之感，其手腕又是一振，舉杯一飲而盡，又一道勁風颳起。「為師行將就木，臨走前托你一事罷了。」

師父即將仙去，崔真剛心裡也清楚，崔承影體內太陽真氣因隨魏忠賢縱慾過度，透過其一舉一動向外震盪，此乃修行太陽內功宗法之大忌，若非行將就木，便是走火入魔。



崔真剛低頭哽咽道：「不會的，師父，您會長命百歲的。」

崔真剛念及其師崔承影養育、教誨之恩，不禁涕泗縱橫，啜泣良久方止。

「為師若不讓東林黨給抓去殺了，就是讓我這身子給糟蹋壞了。橫豎是死，不如幹件好事，贖我生前之罪。」崔承影眼神蕭瑟中忽現豁達。

崔承影為求得勢，替魏忠賢剷除不少異己，大多都是東林黨的成員，因此招致了東林黨人的仇恨。

崔真剛沉默垂首，崔承影見狀繼續說道：「現在逆閹得勢，皇帝不理政務，宦官亂政之結果便是皇帝沒有好下場。接下來最可能即位的是信王朱由檢，但信王年僅十八，把持不住朝政，魏忠賢一定更加跋扈，加上北方女真族起於白山黑水之間，聲勢浩大，可說是內憂外患。」

崔真剛點點頭，表情嚴肅，崔承影又提手倒了杯茶，內息再度震盪，茶水濺於几上。

崔承影嘆口氣道：「所以為師認為時局可不能再糜爛下去，就果斷與魏忠賢公開斷絕關係，揚言要聯合所有武林人士共誅魏忠

賢。但魏忠賢必定有所警惕，一定會找本閣麻煩，為了不殃及池魚，這事只能讓一個人來承擔。」

崔真剛悟性極高，知道師父想要殺了魏忠賢，但又不想燕閣讓魏忠賢給端了，於是便把自己找來，將殺逆閹之事託付於己。但師父如此慎重的請求自己，便僅僅是為了此事？何況魏忠賢此時聲勢如日中天，豈能說殺就殺？

崔承影視崔真剛如己出，其心思他怎會不了解？崔承影乃點頭道：「事情當然並非如此簡單，要讓逆閹放下高漲之戒心，為師要求你做一件事。」

見崔承影復如此，崔真剛連忙下拜，叩首於地，朗聲道：「請師父吩咐！」

崔承影道：「如此請求你，便是要做對你來說極為困難之事。為師要你把我殺了。」

崔真剛聞言，叩拜於地的身軀一震，崔承影繼續道：「只有如此，武林群龍一時無首，手足無措，逆閹才會放下戒心，才讓你有機可乘。」

崔真剛的身軀開始發顫，崔承影又道：「為師這是在要求你背起弑師之罪，不只武

林人士會對你怒不可遏，你欽慕的驚鯢師姐發現你的真正意圖之後也一定會對你恨之入骨。驚鯢一定會阻止你殺死逆閹，逆閹是她的恩人，她早被逆閹收買，況且逆閹向她保證她會登上門主之位，她一定會趁此殺了她最大的威脅，就是你，崔真剛。」

崔承影一會兒叫崔真剛殺了他，一會兒又提起自己思慕已久的驚鯢師姐，說她會想殺了自己，崔真剛腦子頓時一片混亂，久久不能自己。

「為師這是在剝奪你擁有像樣人生的機會。」崔承影道，忽然對著崔真剛撲通跪下。「但為師只有你可以託付了，為師請求你完成為師最後的請託。」

崔真剛慌忙避席道：「師父萬萬不可如此，徒兒承受不起……」但崔真剛忽然明白，師父這不是請求，而是命令。

崔真剛想起師父對自己的重視，再想到這可能是師父對他的最後一個囑託，崔真剛抖著聲道：「是，師父，徒兒領命，必不負師父期望。」

崔承影點點頭，眼神閃出放鬆的光，看似有些吃力的站了起來，崔真剛察覺師父的真氣再度震盪，連忙趨前攙扶。

崔承影倚著崔真剛走到了房間的底端，觸動了一個機關，二人身前一尺的木地板向兩旁展開，中間彈出兩個放長型武器的木架，其中一個木架放著一把青鞘長劍，另個架子則空空如也。

崔真剛立馬明白情況，這就是傳說中

燕閣劍門的鎮閣之寶；青龍劍與斬梅劍的劍架，但是現在卻少了一把劍。

還在架上的明顯是青龍劍。「師父，斬梅劍怎不在架上？」崔真剛皺眉問道。

崔承影嘆口氣，拿起青龍劍。青龍劍受崔承影內息震盪，鞘內的劍身唱和般嗡嗡作響。「斬梅劍自從我放出要與武林人士結盟的消息後便失竊了，我沒有大肆尋找因為我知道是誰所為，何況我不想打草驚蛇，影響武林中人的團結士氣。」

崔真剛問道：「是誰偷的？」

崔承影答道：「驚鯢。」

驚鯢師姐知道師父要背叛魏忠賢後就來偷走至寶也不是太出人意表，但……

「為什麼驚鯢師姐會知道鎮閣之寶的藏匿地點？」崔真剛狐疑問道。

崔承影搖搖頭道：「畢竟她與逆閹最親，當我還在奉承逆閹的時候有意立她為下一代門主，因此她自然知道。」

「只有這把青龍劍能夠與斬梅劍匹敵，因此我將這青龍劍傳與你。」崔承影雙手握劍，正色道。

崔承影將青龍劍慎重傳與崔真剛，崔真剛連忙跪下接劍。「謝師父，徒兒定不負師父所託！」



一人一劍接觸瞬間，青龍劍嗡鳴加倍響亮，蠢蠢欲動，似要以己之力脫鞘而出一般。此時崔承影忽然露出旁人難以察覺之詭異微笑。

霎時，青龍劍果然忽地脫鞘而出，崔真剛連忙抓緊劍柄，但青龍劍卻受崔承影強大內力控制朝其刺去，鋼鐵劍身便如此沒入崔承影心口，鮮血噴湧而出，也染紅了二崔的衣裳。

崔真剛自知是師父催動內力控制寶劍，但也知其反應不及，才造成了師父的死，崔真剛不禁大慟。「師父！」

此時，一童子聞聲排闥而入，見崔真剛手握青龍劍，劍身沒入門主心口數寸，便慘叫一聲道：「來人哪，崔真剛殺門主啦！」話音方落，那童子掉頭就跑，大約是去告知其他門人。

崔真剛一時手足無措，而其懷中的崔承影尚還有游氣，勉力抬手握住崔真剛上臂，

氣若游絲道：「真剛，走！記住師父的囑託……」

崔真剛大慟，悲嘯一聲，將青龍劍自師父身軀內拔出，提氣縱躍，撞破木窗逃逸。

數月後，熹宗駕崩，信王朱由檢即位，改年號崇禎。不久魏忠賢失勢，遭東林黨彈劾，魏忠賢向崇禎帝請辭獲准，崇禎帝後詔其至鳳陽看守皇室祖墳。

但魏忠賢仍在鳳陽途中圈養亡命之徒，崇禎帝怒不可遏，命錦衣衛逮捕魏忠賢，回京斬首。魏忠賢得知消息，快馬加鞭，飛也似的逃命。

逃到阜城南關時，魏忠賢隨從李朝欽發現後方有人跟蹤。「大人，後面有人跟蹤！」

魏忠賢連忙回頭一看，果然看見有個青衣青年背上背一把青鞘長劍，縱躍於枝樑間，輕功了得。「此人身著青衣，不是錦衣衛來著，但來意鐵定不善。」

魏忠賢說罷鞭抽馬臀，加快速度。但青



衣青年也隨其加快速度，眼看著便要追到二人。

此時二人身邊並沒有許多隨從，因為昨晚魏忠賢命所有隨從分成數組，用來混淆錦衣衛視聽，卻中敵人調虎離山之計。

「此人必定從昨日便開始跟蹤咱們了。」魏忠賢知其失策，心裡一寒，不禁又抽了坐騎數鞭。

李朝欽大叫一聲，手指前方道：「大人，那兒有家尤氏旅店，咱倆進去避他一避。」

兩人便縱馬奔入市集，奔向旅店，棄馬入店內。那青衣青年卻在林中停下步伐，因為他亦覺有人跟蹤。

這青衣青年轉身大喝一聲：「現身罷！」

話音剛落，一名藍裳女子自樹梢飄然而下，衣袂飄飄，狀若神仙，身側綁一把紅鞘寶劍。此女子面容姣好，眉宇間卻帶殺氣，便是燕閣劍門八弟子之一的馮驚鯢。

馮驚鯢嘲諷似的向青衣青年一福，道：「崔師弟，許久不見，別來無恙？」

此青年便是崔真剛，背上背的正是青龍劍。「師姐，除卻逆閹乃師父遺命，請別相礙。」

馮驚鯢挑了挑眉，道：「現在江湖上都說你是大逆不道的叛徒，本座在此殺了你，名正言順。何況本座乃新任門主，清理門戶是本座職責，沒人會相信你口中的師父

遺命。」

崔真剛復見自己思慕之人，心緒紊亂，搖頭道：「逆閹罪惡重大，我乃為國除害！請師姐勿來插手。」

此刻天空忽然飄現兩朵烏雲，馮驚鯢仰頭笑道：「那是東林黨人的說詞！那些腐儒怎比九千歲明白如何治國？」

兩朵烏雲相觸，悶雷隆隆，雨點如絲自空中飄落。

崔真剛見師姐竟如此迴護逆閹，咬牙道：「即便如此，逆閹仍舊暴虐無道，人見可誅之！」

「師弟，許久不見，你的囉嗦惡習仍然不改，惹人厭煩。」馮驚鯢抽出腰側紅鞘寶劍，細劍寒光一閃，正是斬梅劍。「到底都是要打上一架，倒不如廢話少說。」

崔真剛見思慕之人墮落至此，見其戰意已決、不念往日舊情，咬牙怒道：「要打便打！」說罷，左手捏個劍訣，右手抽出背上青龍劍，青龍劍出鞘，龍鳴嗡嗡不絕於耳。

「崔承影果然把這劍傳了與你。」馮驚鯢道，眼神中帶一絲悲怒，飄然趨前，揮劍斬向崔真剛。

崔真剛舉劍招架，用勁彈開了斬梅劍，兩劍相交，數點火花噴濺而出。



崔真剛方才擋住一擊，馮驚鯢快速回身又出一殺招，劍尖直指崔真剛面門，崔真剛連忙下腰閃避。

馮驚鯢瘋狂進攻，崔真剛疲於防守，此乃念及往日師門情誼，處處讓著馮驚鯢，錯失許多反擊制敵機會。

馮驚鯢見其如此，獰笑道：「崔師弟，你如此可是小瞧本座了，這樣下去你遲早會死於斬梅劍下。」

果不其然，馮驚鯢忽地虛晃一招，其劍身看似斬向崔真剛腰際，其劍意卻直指崔真剛胸口，崔真剛受劍意所挾真氣震盪胸部經脈，氣息一滯，喉頭一甜，嘔出一口血來。

崔真剛踉蹌倒退數尺，將青龍劍重刺於地，倚劍喘息。馮驚鯢從容將斬梅劍收於身後，但未將其收回劍鞘，暫且收手。

「你的實力只有如此？本座記憶中的崔真剛可不是個蹩腳懦夫！」馮驚鯢劍眉一豎，罵道：「你自說除卻九千歲乃師父遺命，本座卻看不見你戮力執行遺命的決心！」

崔真剛低頭嘔著血，望著地面上自己殷紅的鮮血被雨水稀釋轉淡，聞此話，勉力抬

起頭來，對其怒目而視。

馮驚鯢淡然一笑，復又舉劍閃身上前，而崔真剛勉力起身，眼神閃出殺意，暴吼一聲，舉起青龍劍招架。

只見青龍劍身凹血槽內蝕刻之青龍圖騰泛出青光，劍身隨崔真剛內息振動，龍鳴大作，劍意狂放，劍意所到，懾人心弦。

馮驚鯢見狀瞳孔一縮，卻也收招不及，雙劍相擊，青龍劍震飛斬梅劍，也將馮驚鯢震開數丈，撞上身後一棵大樹。

馮驚鯢嘔出幾口鮮血，髮簪撞落於地，披頭散髮，很是狼狽。

崔真剛舉劍邁步向前，準備了結其性命，正要將劍尖送入其胸口，卻見馮驚鯢沾著血的小臉上露出慘淡的笑。

馮驚鯢輕握青龍劍身，纖瘦玉掌滲出血來，隨劍身淌落。「師弟，師姐這番來此，便是要……來見你最後一面。因為我帶頭支持九千歲，皇帝命晉王抄了燕閣。」

崔真剛瞪大雙眼，馮驚鯢道：「師姐暗慕你許久，此番便要死在這兒，說了也罷。」

崔真剛無法言語，馮驚鯢逕自道：「看

來此生無緣相戀，便期來生再度相會。別了，真剛！」

趁崔真剛反應不及，馮驚鯢飛快握緊青龍劍身，猛力往自己胸口一送，一朵朵血花染紅泥地。

崔真剛立於當地，悲痛哀嚎，久久不能自己。他將馮驚鯢好生葬了，復轉身朝尤氏旅店行去，眼裡了無情緒，只有默然蕭瑟。

崇禎元年十一月一日，魏忠賢於阜城南關尤氏旅店自縊而亡。

清順治二年，南明朱由崧弘光元年，暮冬孟春之際，江西滕王閣，一名中年男子憑欄而立，凝望那簷上蕭瑟梅枝上一小花苞。

此男子腰間繫把紅鞘細劍，身後背把青鞘長劍，玉立風中。

男子緩緩抽出腰間紅鞘細劍，凝視劍身，忽然細劍身一振，劍身中央凹血槽內梅花圖騰泛出紅光，散出劍意，殺意狂放。

一會，男子嗟然嘆息，收劍還鞘。

此時惠風忽起，男子消失在如撫風中。而簷上早梅受風吹拂，搖曳中，初綻。



評審總評：能善用歷史切入，極佳，先預設了一個普遍的仇恨，打殺就不突兀，可是，也正因如此明清人的小說，如七俠五義一類的，應是入手之必要！

看天空的少年

11 仁 鄭守志

短篇小說

第二名



許久沒來到這處公園，不少地方都變了，令梓穎有些訝異。

記憶中的公園邊緣環繞著一群樹，一棵挨著一棵，不管什麼時候看都生氣蓬勃，現在再看卻赫然被砍去了一半，空出的位置安插進格格不入的路燈，顯得有些多餘。中央是一座不小的水池，上面原本漂浮著稀落的荷葉和浮萍，綠得亮眼，現在卻被一座意義不明的抽象雕塑強行闖入。原本單純恬靜的公園完全變樣，令她感到有些遺憾。

原本散步的心情頓時少了幾分，她於是不再張望，打算直接穿越這座公園。入冬後就逐漸增強的風從右方吹來，將她的髮絲拂亂到眼前，下意識伸手將之撥到耳後。無意間，她便看見前方不遠處的長椅上，坐著一個有些怪異的人。頭幾乎仰成九十度，而且靜靜地坐著，一動也不動。

這畫面令她有些不解地蹙眉，然而很快地，眼前的場景居然就和記憶中的某一幕重合。

那是三年前，她剛進國中那陣子的事，她曾在上學時，在大白天冷冷清清的操場上，看見一個跟自己年紀相仿的孩子，用同樣的姿勢仰望著天空。

當時她即使直接湊到對方身邊，男孩也沒有任何反應。倒映著天色的雙眼中，似乎還盛滿了一種深刻的思緒，以及回憶，而男孩的神情兼具茫然和些許悲傷。

至於現在，她一樣上前仔細看了看，這個坐在公園裡的，果然就是當年那個男孩，不同之處只是外貌變得成熟了不少。黑髮短得給人一種乾淨俐落之感，不再像以前認識時那樣不修邊幅，和當時的孩子已判若兩人。

而最大的不同，也許還是那副神情。過去那顯然帶著傷感的神色，如今有的卻全然只是放鬆的愉悅。一如從前，對方對於她的接近一樣沒有任何反應。她對此不禁笑了笑，而後才伸手拍了拍對方的肩。

「嗨，宇昊，好久不見。」

突如其來的這一下，顯然令眼前的少年有些詫異，不過在顯露出了一瞬間的驚訝後，又很快綻開大而化之的笑容。

「是梓穎啊，好久不見。怎麼會來這裡？」

一面看著對方露出微笑，梓穎一面也在對方身旁坐下。不知道是不是錯覺，兩人的笑意，似乎使得原先的寒意暖了些。

「我只是隨便出來走走啊，你呢？」

「我？來這裡看天空。」

對於她的回問，宇昊說出了完全不出她所料的答案，使得梓穎有些忍俊不禁地笑出聲來。

「果然像你會說的話，既然如此有看出什麼嗎？」

她也不知道對方看天空時，實際在看的究竟是什麼，因此這充其量也只是隨口問問，然而每一次，宇昊都一定會給她答案。

這次亦然，宇昊聞言又抬頭看了眼天空，接著再度與她四目相接。篤定的神色，看來像個竊得天機的先知。

「今晚會下雨喔。」

閒話家常了幾句，既然知道雙方都沒什麼事，那就索性一起隨興走走。從公園走到街上，再從街上走到鬧市，最後也不知怎地就走進百貨公司裡，也許是因為一路上都不太關注究竟到了什麼地方，只是一句接一句地聊著過往。

難得來一趟百貨公司，兩人卻都沒有要買什麼的打算，純粹只是把裡頭當作散步路線的延伸。而宇昊也很有耐心地，陪著梓穎逛她想去的每一層樓，對於這種看上去無意義消磨時間的舉動，也毫無怨言，僅僅是跟在身旁繼續聊天，只有到了最後，當梓穎已經有意打道回府時，他才終於有所要求。

「我們到頂樓去看看吧。」

原本都只是安安分分地跟著，此時突然冒出這麼一句，使得梓穎不由得稍微愣了愣，而後才點頭同意。

「好啊，走。」

說著，兩人一起走進電梯。不知是不是因為時間已晚，平時總得等上許久的電梯，竟難得的空無一人。門關上，按下頂樓後，兩人都沒開口多說什麼，唯一聽得見的是電梯慢悠悠運轉的聲響，然而彼此都並不覺得尷尬，狹小的空間中，充斥著的是一種令人感到自在的沉默，甚至令人有些不願打破。

不到一分鐘的等待後，電梯門在頂樓緩緩敞開。映入眼簾的是設計簡約的露天瞭望臺，以及放眼望去一大片開闊的景色。向晚的天色下，瞭望臺上只零



零落落站了幾個人，宇昊對此似乎很滿意，當下踏著有些雀躍的步伐向前，接著將雙手倚在欄杆上，高高仰起頭，再度開始仰望，此時的天空已呈現暗藍色。

看見他這副模樣，梓穎總不禁莞爾。一個平時看上去溫柔穩重的人，卻偏偏在看向天空時，儼然像成了另一個人，一個眼神中充滿嚮往的孩子。即使在這樣昏暗的天色下，他的神情彷彿仍是燦爛的。

「你為什麼這麼喜歡天空呢？」

將身子往欄杆上一靠，梓穎隨口這麼問道，說來，這倒是個她以前沒有想過的問題，而宇昊則在這時看向他，臉色難得顯得有些躊躇，隨後卻又在一瞬間釋然，再度昂首時，眼神已經變得和原先不同。

在她看來，那眼神像極了三年前的宇昊。

「我有一個，大了我十幾歲的表哥。」

半晌後，宇昊輕聲開口，一開口就是梓穎過去未曾聽說的回憶，於是當下只是凝視著他，並靜靜聽下去。

「那個表哥是我見過最聰明的人，我還在念小學的時候，他二十幾歲，人跑到國外去留學，而且好像在那裡找到幾個志同道合的朋友，打算自己創業的樣子。家人們都當他是家裡的驕傲，所以當時的我也特別崇拜他。他常常把我帶到外面玩，一邊放風箏，一邊告訴我很多和天空有關的事，他還說，有時候從飛機上往外看，會看見雲變成一大片白色的海……在那之後，我總是看著天空，想像那樣的畫面。」

說著，宇昊的神情逐漸顯得陶醉，似乎也沉浸在口中所述的美好回憶中，

而一旁聆聽的梓穎，彷彿也透過這些話語，看見一個小男孩充滿憧憬的身影。

「他跟我說好，以後等我長大了，要一起坐飛機，去看那樣的景象。」

宇昊將手微微舉起，伸向應該空無一物的前方，就像試圖觸碰天空。

而後，他的視線緩緩垂下，直至與梓穎四目相望，那目光似乎也隨著天色暗了下來。

「但他失約了，因為一場空難。」

話音響起，與之同時，冰冷刺骨的雨點，落到兩人的身上。

果真如宇昊所料，入夜後便開始下雨了。

草草道別後，梓穎自己坐電梯回到一樓，接著便走到來時的大門，茫然望著突然增強的雨勢。一場驟雨將行人的腳步打亂，也阻擋了她返家的步伐。不絕於耳的雨聲作響，每一聲都像一下鞭笞擊在心上。實在不應該問那種問題的。

她就這麼失神地凝望著雨，也不知過了多久，只感覺有一隻手輕拍在肩上，她有些困惑地回頭，看見來到身旁的宇昊時，難掩內心的詫異。

「妳沒帶傘吧，要不要送妳回去？」

像是完全忘了先前的談話，宇昊用顯然帶著關切的神情開口，梓穎的思緒勉強被拉回現實，然而那股愧疚和隨之而來的尷尬仍在，但自己又確實受困於雨勢，使她感到有些進退維谷。

苦苦思索了半分鐘後，她最後還是點頭答應。

撐著宇昊從包包裡拿出來的折傘，兩人照著原路往回走。來時喧囂的街道和鬧市，此刻已杳無人煙，而原先那座公園也徹底浸在大雨中，除了吵雜的雨聲外，一片死寂。

兩人一路上也只是默然地走著。如此近距離的沉默顯得僵硬，教人不知該如何是好。就這樣下去似乎不是辦法。梓穎心想。然而她又該怎麼辦呢？道歉？還是裝作若無其事地說點什麼？

「妳其實不用在意剛才的事。」

出乎意料地，宇昊的聲音打破了這僵滯的氛圍，梓穎因意外而停下了腳步，有些不可思議地望向身旁的對方，隨後才遲疑地開口。

「……為什麼？這不是你的傷心事嗎？」

不正是因為這樣，認識了你三年，才會一次都沒聽你提起嗎？

梓穎不由得這麼想，因而湧上的罪惡感再度壓上心口，而宇昊只是默默盯著她看，直到最後竟輕笑出聲，並拍了拍她的肩。

「是啊，國中那陣子我還是很傷心，所以才沒跟任何人說過。」

果不其然。聽他這麼說，梓穎又心虛地低下頭，模樣顯得沮喪，而宇昊則繼續說下去。

「……但是，我現在已經沒事了，因為我相信，表哥那麼守信用的人，一定已經到那個地方，等我去陪他，看他說的雲海了吧。」

聞言，梓穎微微抬起頭看向他，而他亦仰起頭，模樣像是在凝望雨雲後方的夜空。

「所以，我才這麼喜歡天空啊。」

似乎為了想讓對方放鬆下來，宇昊展開一個燦爛的笑。明明身處純然漆黑的雨中，仍不損那份耀眼。

不知何故，梓穎竟望著眼前的人，望得出神，像是因那份光芒感到炫目，直到宇昊輕輕在她身後拍了拍，示意她繼續向前走。

是啊，是時候該回去了。

回程路上，一頂小小的傘，本是為了擋兩人份的雨，卻使得兩個人都濕了一身。

即便如此，兩人手臂緊緊相貼的，那一小塊風雨無法波及的地方，卻是暖的。

評審總評：對於靜默的形容相當深刻，雖似成套，仍可觀，情節安排到最後還是不免浮濫了。

念

352 蔡佩如

短篇小說

第三名



一、

田裡的稻穗因為夏風的吹拂而晃動，因為陽光的洗禮而耀眼，如同我眼中天使一般的妳朝我回眸一笑。

烏黑的秀髮被束成活潑的馬尾，一身簡樸的裙裝點綴出妳的氣質，輕柔卻宏亮的嗓音叫喚著我的小名，自始至終我都會回應並且毫不猶豫的走向妳，牽起那隻小手一起回家。

二、

升上國中的我們，因個別的領域不同而分班，妳，是別人眼中的好女孩，我，是他人眼中的壞男孩，至於原因

「何以文，給我起來！」

我不徐不疾的醒過來，睡意惺忪的看眼被氣得滿臉漲紅的導師後站起身，對於我的態度，她氣憤的叫我上臺解題，我解了，也對了，說實在，會的東西再上也沒意思，倒不如補眠的好，導師見到我輕鬆自如的模樣，愛面子的她想必是掛不住了，就這樣我被叫去走廊罰站。

「唉～～果然上了年紀的女人最容易惱羞成怒。」

「何以文！」

「好～～。」

我一臉麻煩的抓著頭走向門口，無視身後導師殺氣騰騰的目光，以及同學們捧場的笑聲。

「再笑就出去一起站！」

一聲令下，立馬噤聲。

哈哈，不意外。

當我走出教室關上門的前一刻，原本垂下的嘴角露出了得逞的弧度。

舒服的涼風帶著空氣中濃濃的潮濕氣味，不知道為什麼我很喜歡這種味道，打個少許睡意的哈欠，頂著迷糊昏沉的腦袋，等待總會在這節課出公差的青梅竹馬來。

「又被罰站。」

一瞬間，我清醒了。

轉過頭，因為髮禁所剪成的短髮首先映入眼簾，小巧可愛的鵝蛋臉不悅的皺起，明亮的眼眸帶著些許的怒意，不自覺的，我心虛的吞了口口水，又因為妳的來到而衝著一番燦笑。

就這麼剛好，雨，下了。

噠噠噠噠。

凌亂的步伐充斥在耳中，我們著急的在雨中奔馳著，隨著不停加大的雨勢和漸漸透支的體力，我們乾脆在附近的公車站牌躲雨。

抬頭望著天空不斷降下的滂沱，我煩躁的抓了抓頭，想著身旁的妳，氣是否消退了，在內心糾結許久，我畏畏縮縮的搭話，然而，話都還沒說出口，我就先怔住了。

潔白的制服因為雨水的浸透而若隱若現，白皙的雙手為了驅逐寒意而環抱著自己，咬著粉嫩的下唇只為了忍著顫抖不讓人發覺，獨自一人默默承受，楚楚可憐的模樣讓我感到一身燥熱，卻馬上被強烈的心疼給掩蓋掉。

我從落難的書包中拿出有些濕，但還有保暖功能的外套出來，毫不猶豫的披在妳身上，那一刻，我看見妳眼中閃過詫異，卻很快的隱沒撇過頭不理會，我不禁苦笑一番，看來還在氣我呢。

站在一旁，抬頭仰望著佈滿在空中的迷濛，盯著不斷增強的斗大雨滴，隨著時間一分一秒的流逝，耐不住沉默的妳總算是出了聲。

「為什麼總是在罰站？」妳這樣問，同時拉了肩上的外套。

我假裝思考了一下，露出傻笑，說：「為什麼呢？」

這個答案帶來的結果就是妳憤慨的朝我肩背用力一拍。

看著妳生氣的動作，就像一隻小貓在搔癢，我就不斷的笑著，妳就像罌粟花一般讓我深深著迷無法自拔，如同它的花語——初戀。

看著妳因為我的笑而羞紅了臉，更是讓我想繼續逗弄妳，讓我會在下意識告訴妳我的心意。

「何、以、文—— 嗯！」

我一把捉住張揚的小爪直接擁入懷中，在妳敏感的耳朵輕聲說道。

「因為想妳。」

三、

天氣會隨著季節的轉化而多變，老師會隨著學生的大考而失控。

每天的生活不是在讀書就是在考試，再加上學測將近的壓力，整個教室瀰漫著沉重的窒息感，而我因為受不了正準備逃離。

「何、以、文！」

雙肩一顫，坐在牆上正要跳向自由的我立刻尷尬的無所適從，沒多久便轉過頭，朝著眼前的妳俏皮一笑。

「還笑！」

妳一喊，我立刻像個小兵一樣不敢亂動開口，但內心倒是想著妳當上糾察隊後怎麼越來越兇了？

可能是我的把想法表現到臉上，還來不及反應，妳便隨著我坐上矮牆伸手揪住我的耳，疼得整個人差點摔下牆。

「女俠饒命呀！」妳哪時手勁這樣大了！

聽到我的求饒，沒多久耳上的疼痛逐漸減退，正當我還在慶幸耳朵還在時，妳卻說出了讓我難以相信的話語。「不是翹課，走啊。」

盯著手中不斷冒煙的關東煮，腦中不斷迴繞著那句話，總覺得有些不真實，斜眼看去，妳十分平淡的吃著，彷彿翹課是件小事，然而，這樣的態度反而讓我起了疑心，因為這不像妳，不像我印象中那個乖巧守紀律的喬念淇。

我想問卻不知該怎麼開口，因為這樣的妳肯定有心事，就還在我糾結的期間，妳開口了。

「阿以，你……想讀哪？」

「蛤？」

對於我的慢半拍，妳不像平時罵我不專心，反而對我溫柔一笑什麼都不說，忽然間，身體莫名的發熱，一種難以形容的害怕瀰漫在心中，感覺妳離我好遠，遠到我會有失去妳的幻覺。

正當我要問怎麼回事時，妳已經低下頭繼續吃著手中的竹輪，一陣不安和尷尬頓時散發在空氣中，好難受。

「上個月，奶奶住院了。」

那妙如笛聲，輕如羽毛的話語帶著淡淡的哀愁傳到我的耳瓣，猛然轉過頭望向妳，愣了。

「我們全家都要搬去台北陪我奶奶治病。」

妳轉過頭與我對視，原本快哭的面容搭上那笑容，讓我的心無比的痛。

「時間就在學測之後。」

「淇淇。」

「欸，你會想我嗎？」

一陣冷風在我們周遭吹過，就像我霎時無法回答你的問題一樣，噤聲不語。

沉默在我們之間環繞，我也失了神魂好一會兒，直到妳對著我強露出歡笑，說：「回去吧。」

一語落下，我趕緊伸手將妳擁入懷，緊緊的，牢牢的，妳沒有反抗，也沒有動作，我們彼此都在貪戀這份安全感。

「我陪妳。」

無論天涯海角我都會陪著妳，也永遠不會打破我應允妳的承諾。

四、

外頭吹著刺骨寒風，室內瀰漫著沉重緊張的氣氛，耳邊傳來紙筆的摩擦聲，眼前是密密麻麻的題目，考場的每個人都在為著未來努力，除了我正為妳拚命著，學測結束後，同學們都在緊張自己能否考中學校，就我在害怕不能陪著妳。

我出了考場，不斷的找尋著妳的身影，直到人都散去我才跑去妳家，然而，燈已熄，訊不通，人不知，心正慌，衍

佛人間蒸發般，沒有人知道你們一家的行蹤，這時我才知道，原來，妳只告訴我一人學測後離開，卻沒說是考完當天就走。

妳，就這樣忽然消失在我的生活。

在那之後，我每天都會去妳家待上一會兒再回家，即便知道是徒勞我仍不嫌煩的前往，朋友說我傻，我認了，父母說我癡，我也認，他們叫我放棄，我不肯，因為我在賭，賭有一天妳會出現，出現在我的眼前，而這天就是放榜當天，同時也是 妳最悲傷的時刻。

那天在榜上見到我兩考上了同一間學校，我二話不說的朝妳家跑去，一種強烈又說不清的直覺告訴我今天能夠見到妳。

當到妳家時，我愣了。

不是見到妳歡喜的愣，而是詫異的難以回神。

喬奶奶的靈堂十分的盛大，親戚朋友們都為了奔喪而聚集在這，然而人來人往中，唯獨就是沒見著妳。

先是一陣惶恐過後，腦袋靈光一閃，我立即脫離人群朝過去我們常待的小池塘奔去，那座池十分隱密，非常靜謐，也因為這樣只要妳心情一不好就會到那兒去，果真，我找到了。

「淇淇……」

懸著的心總算放下，我邊調整呼吸

邊氣虛的叫喚，妳卻沒有反應，我朝妳走去，一步步都讓我痛苦萬分，因為每次的接近讓我看得更清楚 妳瘦了，妳哭了，妳累了。

當我搭上妳垂下的雙肩，妳則緩緩轉過頭看向我，小巧的手搭上我的，臉上露出的哀戚讓我心如刀割。

「阿以……我的心好痛，痛到好累好累。」

妳緊緊的抓牢我的手腕，眼淚順著痕跡流下，啞音正在傷心的喊著，其中帶著懇求的意味，「所以，拜託你比我晚一步好嗎？」

「淇淇。」

「阿以，拜託你！拜託你！」

深怕我不答應，妳不斷的喊著，懇求著，那份嘶吼迴響在整個池邊，撞擊著我的心臟，刺痛著我對妳的愛戀。

「我不想再承受一次這份痛，我求你了，阿以 唔！」

我心一橫，低頭吻住妳的唇瓣，止住妳喋喋不休的言語，平復妳混亂的思緒，半响，我緩緩離開，伸手撫著妳的臉頰，拇指拭去妳的淚水，帶有水霧的眸中充滿著詫異，也映照出我無奈的柔笑。

「我答應妳。」

只要妳能停止哭泣，什麼我都答應。

五、

在那之後，妳決定留在新竹，因為放不下葬在家鄉的奶奶；我決定前往台北，因為拗不過長輩們的勸言和妳的堅持。

八月的蟬聲逐漸進入尾聲，來自秋季的涼意正緩緩道來，葉，黃了，天，冷了，我們相處的日子也不多了。

身後是再過不到五分就要出發的火車，腳邊是要攜帶的行李，眼前全是與我有著羈絆的親朋好友。

父母正在叮嚀著以和為貴，別和人起衝突，好友們說台北物價貴不斷塞錢到我懷裡，少數幾位損友甚至還不斷調侃我，鬧得我既折騰又無奈，因為他們叫我別依依不捨落下男人淚，好極了，結果我沒哭，反倒換他們哭著要我好好照顧自己，這景象讓我們不禁傻了眼，可是內心也感到溫暖萬分。

一番先後順序，妳成為他們之中的壓軸，無視他們的起鬨，緩緩的走到我面前並甜甜一笑伸手替我打理儀容。

「我會寫信給妳。」我握住妳的手，親啄在手背上，此舉動不僅辣了友人們的眼，也遭了妳一記搥打。

「你這人真是。」

「抱歉，我忍不住。」我對著嬌羞的妳俏皮地吐了吐舌頭，曖昧的幸福瀰漫在我們之間。

「你們真是夠了！」其中一位友人

講出其他人的心聲。

「羨慕忌妒？」我帶著惡趣味笑問。

「恨啦！」

一群人這樣埋怨的接話，整個車站充滿著我們的笑聲，其中包含著我們的年少輕狂，我們的血汗記憶，我們對彼此的不捨，時間一分一秒的過去，再一分鐘，火車就要開了。

「這給妳。」

「這什麼？」

我看著妳接下盒子，歪著頭困惑的望著我，可愛的樣子讓我的微笑更加燦爛。

「妳打開看看合不合適。」

妳狐疑的笑了一下，接著打開盒子，我永遠不會忘記妳當時驚喜又感動的表情。

我牽起妳的手，在眾目睽睽之下單膝下跪，含情脈脈的望著妳。

「喬念淇小姐，妳願意等我回來嗎？」

妳搗著嘴簡直不敢相信，身旁的親朋好友不斷的喊著答應他，就連素不相識的人都被感染甚至停下腳步一同助聲。

「妳的回答？」

「……好。」妳哽咽的說。

我在鼓掌和歡呼聲中，替妳戴上戒指。

六、

望著牆上布幕播放的影片，我帶著微笑插著口袋繼續往前走，雙眼依舊盯著牆上的我，不對，是「我們」一生的寫照。

因為一件小事我們大吵一架，因為吃上彼此的醋冷戰好幾個月，因為不安妳的人身安全，完全不遲疑的翹考回新竹陪妳，因為各種節慶，我們牽著手溫暖彼此的心，因為相愛，決定攜手邁入婚姻的墳墓，因為幾場意外，我們得知自己成為了父母，因為孩子和彼此就算辛苦也拚命為這個家做了許多努力，因為命運的捉弄我們失去了彼此，因為只想完成與妳的約定，我繼續過完「我們」的人生。

回味著一切，嘴角勾起一抹懷念，內心充滿感嘆，停下腳步，我轉過身直直盯著最後一幕。

有著滄桑白髮，滿臉皺紋，一名躺在床上老人，臉上的微笑彷彿正在做一場甜美的夢，然而，他的孩子跟孫兒們卻圍在他身旁不停的悲痛哭泣。

沒錯，那老人就是我。

達——達——

清脆的腳步聲從身後慢慢接近，直到我身後才停下，接著，一雙纖細的手從後環抱我。

「我來了。」

我轉過身，撫摸著那熟悉的臉龐，

「謝謝妳等我。」

妳搖頭。

「對不起，我早走了。」

我搖頭。

「我答應過妳，不是嗎？」

妳柔柔一笑，抬手輕撫我的烏黑的瀏海。

「你辛苦了。」

「不辛苦。」

我握住妳的手，低頭親吻妳的額，含情脈脈的望著妳的眸。

「我想妳。」



評審總評：分段的小跳躍極佳，只是對話的可辨識性應加強，落在人間的故事，就是身邊的，都能編織成錦，也許是素錦，也許是金錦，都好。

詩情話藝



麥克筆 / 龍 / 251 藍苡瑄

藝術是什麼？

272 楊舒雅



藝術是什麼？有人說，一幅畫、一件美術品是藝術；也有人說，只要具有想像力及美感的人事物都能算是藝術。我們現在的生活似乎跟藝術搭不上邊，但其實只要細細觀察，會發現生活處處都充滿藝術。

我曾造訪過歐洲的幾個國家，那裡是個充滿藝術氣息的地方，從建築設計就能看得出來。路上一排一排的房子，沒有任何一個是死板沒有特色的，每間房子都有獨特的花紋及圖案，風格也都大不相同。這樣的設計讓整條街上充滿了美感。再來，是街頭藝人。只要是較著名的觀光景點，就能看到許多街頭藝人，前面放個帽子，拿著一把樂器就開始演奏。從他們的演奏中你能感覺到他們對於音樂的熱愛並不是來自於想要賺錢，而是發自內心真正的喜愛音樂。

在古老的西方，最早的音樂是為實用目的而存在的，例如人們在狩獵時發出的各種吆喝聲，後來到了中世紀時期則開始有教會音樂，再到文藝復興時期，這之後是巴洛克時期，巴洛克時期之後則是許多著名音樂家出生的時期——古典時期。音樂家莫札特就是在這古典時期的薩爾斯堡出生。他以音樂神童之稱聞名，他的爸爸是位傑出的小提琴手，從莫札特小時候就展現

出他特別的音樂天賦，他在6歲時已譜出三首曲子，更在11歲時就完成了他人生中的第一部歌劇。於是他爸爸就帶著他和姊姊到外地去演出，即使當時路途艱難並且沒有鐵路交通，他的爸爸仍然堅持帶著他到各個地方去，他為了兒女所做的一切付出實在令人欽佩，有時他們甚至會整天在顛簸的馬車上，這樣的生活使莫札特沒有了像其他小孩一樣的童年。父親用心的栽培讓莫札特打下好的音樂基礎，也激發出他的潛力。莫札特的音樂生涯一路上都很順利，創作了許多著名的歌劇，直到1786年後開始出現困境，人們對他的音樂的熱潮逐漸消退，讓他的經濟出現了困難，無法供應家庭基本所需的他，只好靠借貸度日。長期飽受許多壓力造成他的身體狀況非常不樂觀，但他仍然持續工作，直到1791年他還是敵不過病魔而去世。

現在我們有歌劇院及音樂廳，裡面演出的都是古代偉大音樂家的作品，藉由演出來向他們致敬。我在歐洲旅行的那幾週，也去聽了歌劇及音樂會，在那裡有賣站票，只需要幾歐元就能買到，這讓當地百姓不論貧窮或富有，都能夠在當天穿戴整齊來欣賞演出，也讓我感受到在藝術裡沒有階級之分。

指尖旋律， 編織我的音樂夢

264 林湘霏



華燈初上，夜色的帷幕漸漸升起，星星點綴了夜空，使月亮不再孤寂，霓虹的街道上五光十色令人目眩神迷。形形色色的人們踏著沉重的步伐快速地向前進，不遠處的街邊上傳來的吆喝聲、攤販的叫賣聲，無不顯示著熱鬧的氛圍。

我獨自走進街上的羊腸小徑，這裡靜的可怕，不時傳來野貓野狗的低吠聲，好似訴說著無家的淒涼，遠處有點點地光亮指引著我前進，當我走近一看才發現，原來是路燈散發出的光芒。忽的，一陣陣悠揚的笛聲由遠而近，再由近而遠的傳入我的耳中，朝著旋律來源的方向望去，這是一棟有兩層樓高的透天厝，與黑暗融合在一起。二樓的窗戶有微弱的光線，隱隱約約間有曼妙的身姿和修長的手指，投射在窗戶上，指尖靈活的在笛上跳躍，時快時慢、時激昂時平緩。我的情緒莫名的被這旋律牽引著，也為這靜謐的夜增添了一絲樂趣，而這一幕幕就像一把鑰匙打開了我塵封已久的回憶。

金黃色的陽光灑下，照亮了大地，晶瑩剔透的露珠滑落，驚醒了熟睡中的草木。清晨的一縷陽光從窗戶斜射進來，床上的人兒模模糊糊的睜開了眼眸，白嫩嫩的小手揉了揉下適應光線，爬下了床，邁著小短腿「噠～噠～噠」的跑去洗漱，待著裝完畢後，朝幼稚園的方向前行。穿過了巷弄，映入眼

簾的是一扇乳白色的大門，大門裡沒有任何聲響，而它就這樣靜靜地杵在那裡。推開進入後，爬上二樓，小孩兒的嬉笑打鬧聲漸漸地傳了出來，整間教室都充滿著歡樂的氛圍。倏忽，樓梯口傳來了腳步聲，音樂老師就這樣出現在眾人的視線裡，而我也開啟了漫漫的音樂之路。老師神秘兮兮的從袋子裡掏出了一根白白長長有洞孔的樂器，她說這叫「高音直笛」，悠揚婉轉、餘音裊裊的聲音從笛身傳出，宛如翩翩起舞的蝴蝶撩撥我的心弦。

清透的晨陽穿過了薄霧，柔軟的灑落下來，沐浴在陽光下的貓兒慵懶的打了個哈欠，伸展了四肢繼續打盹。「噹～噹～噹」的鐘聲敲響，同學們飛奔似的回到教室，正襟危坐等著老師的來到，而我一手拿著直笛和樂譜朝音樂教室的方向走去。走過校園的穿堂，帶著些許涼意的微風輕拂著我的臉頰，彷彿在跟我打招呼。上了樓，踏進教室，組裝樂器，練習，這是我每天的例行公事，每天重複練習著同樣的曲目，可能有人會覺得枯燥乏味，但我卻樂在其中，快要下課時，老師面色嚴肅地砸下一

個重磅消息，那就是再過不久就要面臨人生中的一大挑戰——音樂比賽，要我們做好



插圖 / 351 蔡馨儀

心理準備，準備了三年之久，終於要來了嗎？

清晨，萬籟俱寂，東方出現了瑰麗的朝霞，空氣中瀰漫著輕紗似的薄霧，為這片淨土蒙上了一層神祕的面紗。一大清早，突然被夢境驚醒，嚇得冷汗直流，想到今天是比賽的大日子，絕對不能被耽擱，趕快動身盥洗，前往校園。走在校園的路上，風呼呼的吹著，看著越來越多的團員們往音樂教室的方向移動，我只得加快腳步，以免落人之後。到達音樂教室後，果不其然，已經有不少人在暖笛，趕緊抓緊時間做最後的練習，眼看離出發時間愈發地靠近，老師集合了大家做心靈的喊話，告訴我們今天這一戰是為了榮譽而戰，不求成敗只求問心無愧。

臨行前，無奈天公不作美，灰濛濛的天空下起了細碎的小雨，沖走了睡意。搭上大巴，空氣中充斥著既緊張又期待的氛圍，刺激著我的神經，每一根神經都在叫囂著。而後經過不到二十分鐘的車程就抵達目的地了，下了車，有志工領著我們往演藝廳的方向而去，來到了後台，看著一團一團的表演和結束，排在我們前面的隊伍愈來愈少，很快就輪到我們了，眼見離舞臺愈來愈近，我在心裡慰藉著自



己根本不需要緊張，但我的身體已經出賣了我，手心開始冒汗、手指在顫抖、牙齒在打顫，都反映出緊張的事實，當志工來到我們面前的那一刻，我知道該應戰了。

踏上舞臺的一剎那，刺眼的燈光四起將我們籠罩著，讓我們成為舞臺上最閃耀的星光。當老師的手抬起，全員進入備戰狀態，當手揮下去的一霎時，每個聲部齊齊發出聲響，竟異常的和諧，而那優美的韻律在耳邊蔓延開來時，使我不自覺得跳進這音符編織成的大海。當那熟悉的旋律響起時，使我忘卻了緊張，那種默契上的配合好似形成了一道天然屏障將我們包圍著，天地間，唯有老師、團員和我。那一串串靈動的音符滑過我的心田，猶如

一股清泉洗去心靈的髒污，如此的沁人心脾，當掌聲響起，表演結束，也將我拉回了現實。

走下了舞臺，老師回以我們一個大大的微笑，我想，說再多的讚美或安慰也比不過這真心的舉動，不管成績的好壞，我們已拼盡了全力，這就是最好的證明。回程的路上，我們得知獲得了優等，一陣歡呼後，又回歸了平靜，這次的比賽讓我學到團員的配合和默契都是很重要的，就像一首曲子，彈錯或少了一個音節就是失誤，再也無力挽回，而此次的經驗在我的人生中，也增添了一篇新的樂章。



攝影的藝術

11 禮 徐潤澤

藝術，是由很多微小的事物組成起來的，在我們身旁處處可見：家中的裝潢擺設是藝術，街上處處可見的公共建設是藝術，照片上雲海中剛升起的朝日也是藝術，只要細心體會，就能夠發現在我們生活中處處是藝術，這些藝術影響著我們的生活，為我們的生活帶來樂趣，同時也陶冶我們的心智。這次，我要講的是關於攝影的藝術，攝影能發現許多肉眼無法發掘的事物，透過照片甚至能夠帶給人一種不一樣的情感，這也是我為它而著迷的原因。

攝影是什麼呢？攝影，是為了記錄美好的瞬間，訴說著歲月的流逝，有時也哼唱著世界的悲歌，布萊因·坎貝爾就曾說過：「美學與人道關懷必須並存，除了滿足視覺之外，還要改變世人生活，而不只是拍出『漂亮』的照片而已。」攝影，時時影響著我們，沒有相機、攝影機我們也無從得知這世界發生的事，攝影也改變了我們的生活，藉由相機，我們才得以把幸福的瞬間記錄下來，才

得以讓人們知道世界上不為人知的一面。攝影，也是一種觀察的藝術：街上嬉鬧的孩童、捷運上趕著上學的學生、桌上那一杯剛做好的美式咖啡，這些都是我們平常可以觀察到的微小事物，在這變化萬千的社會中找到屬於自己的小確幸，透過觀察讓我們發掘到社會中的種種問題，進而去改善它，許多平凡的事物底下可能也藏著許多不平凡，這些不平凡，或許就正等著我們去發掘。

許多人都以為攝影不過就是按按快門罷了，其實不盡然，要想拍出好的照片可不是按幾下快門就能搞定的，是需要天時、地利、人和三者俱備才有可能拍出好的相片。還記得有次我正享受徜徉在山林間的滋味時，突然一個想法閃現在我腦海中，「現在正是時候紀錄一下這山林的美了！」，此時的我馬上拿出手機記錄下這山林的美好，正當心滿意足時，我卻又注意到了眼前群山繚繞的景象，那說不出的壯麗至今還留在我的腦海中，一望無際的藍天配上山林的

攝影作品 / 靚望 / 12 義 墨染



翠綠，我想這就是大自然給我們的禮物了吧，此時的我也似乎明瞭了為什麼古人都那麼喜歡上山遊覽了。眼見夕陽西沉，我便收拾好物品，漫步的走下山，回家途中我還是沉溺在山林的壯麗中，拿出手機看看剛剛拍好的相片，彷彿又回到了剛剛那巍峨雄偉的山林之中，此時的我只覺得心靈如水面一般寧靜，在不知不覺中，彷彿與萬物融為一體，令我久久無法自拔。

攝影，是門藝術，是門獨一無二的藝術，能夠帶領我們發掘更多生活中不曾注意的微小事物，能夠更仔細的了解我們所生長的土地，還能夠更關心這塊土地上的人事物，何樂而不為呢？我也希望自己能發現更多這世界的美好，繼續透過攝影紀錄這世界發生的大小事物，發掘更多的不平凡。

Pain

書非



隱匿了一年的你
選在一個絲雨的暗夜發動攻擊
其實 只挑起一時的驚慌而已
打從懂事以來 我們就很熟悉
這回你張牙舞爪 醞釀著勝券的詭計
卻落得失神踉蹌 蜷曲在幽暗的牆底
我知道 是我的淡定重傷了你
早在春天的淺草觀音寺前
你就透過籤詩撂下警語
不在意地 我將它打了個十字結
辜負在庭前的白籬架上
過往 你時不時就出現在生活裡
像一波波襲攤的強浪
像一堵無法穿越的牆
雖然質疑這公平性 可是蒼天總無回應
初始我會憤恨悲傷 漸漸就習以為常
甚至挺喜歡你的挑釁 交手後
再冷眼享受你敗下陣的狼狽模樣
你相伴的百日時光 讓我卸下內心武裝
終於轉敵為友 成為良伴
感謝你哺育我成長 感謝你鍛鍊我堅強

繪圖作品

251 藍苡瑄

柑仔店 (麥克筆)



一段被勾動的回憶

10 仁 盧宸彬



信步在人群稀少的街道，幾絲微弱的燈光在這嚴寒之夜裡顯得孤寂，而這夜再冷，也無法冰封住我全身上下的思念，積了太久。

只有在舊地重遊時，方一股腦傾泄而出，毫不保留，只希望能重回去。某個六旬大叔坐在家門前，輕輕地彈著吉他並唱著：「思念是一種，很玄的東西，如影隨形……」一個中年男子的渾厚低音，輕撫著我的心弦，我的思緒被這波懷念漸漸地拉向遠方，一點一滴地流去，飄散在這曾經熟悉的街道上。

爺爺厚重的雙手緊緊牽著我，深怕把我給丟了。我們穿梭在擁擠的人潮，看著兩旁的生意人賣力地叫賣。我喜歡和爺爺一同閒逛，人潮裡盡是熟人，彼此的招呼聲，不論說了甚麼，滿滿的都能感受到其語言中所傳達的溫暖，而爺爺壯碩的軀體總是給我安全感，像是一道大樹照著我，不讓我受到任何

的傷害。爺爺時不時地回頭，確認我是否無恙。我很享受爺爺帶給我的溫暖，因為有他在，我幾乎覺得有他在的地方都能稱作是我的家，但卻因為媽媽工作的關係，我得和她搬到都市去。

不知不覺地，過了很久，爺爺早已經因為久病纏身，就這樣將他的溫暖從我身上抽離了，我的心似乎也隨之冷去，難以重拾過去溫暖的回憶，只有在夜裡，我才能稍稍忘卻傷痛的回憶。

我走到了街道的盡頭，彷彿跟著爺爺再走了這段回憶，眼淚悄悄滑過，那也許是對爺爺那麼早離開我的怨恨，又或者是我早已選擇了忘記傷痛卻又再次想起。夜深了，仰望星空輕輕地閃耀，像爺爺在對我的低語，提醒我不要總是需要他，他的離去，是為了讓我能更獨立，他的離去，留給了我無數養分，我將繼續懷抱他所給我的溫暖，繼續迎向更遠的人生。

走過

11 智 張詠堪

插圖 / 351 許翊暄

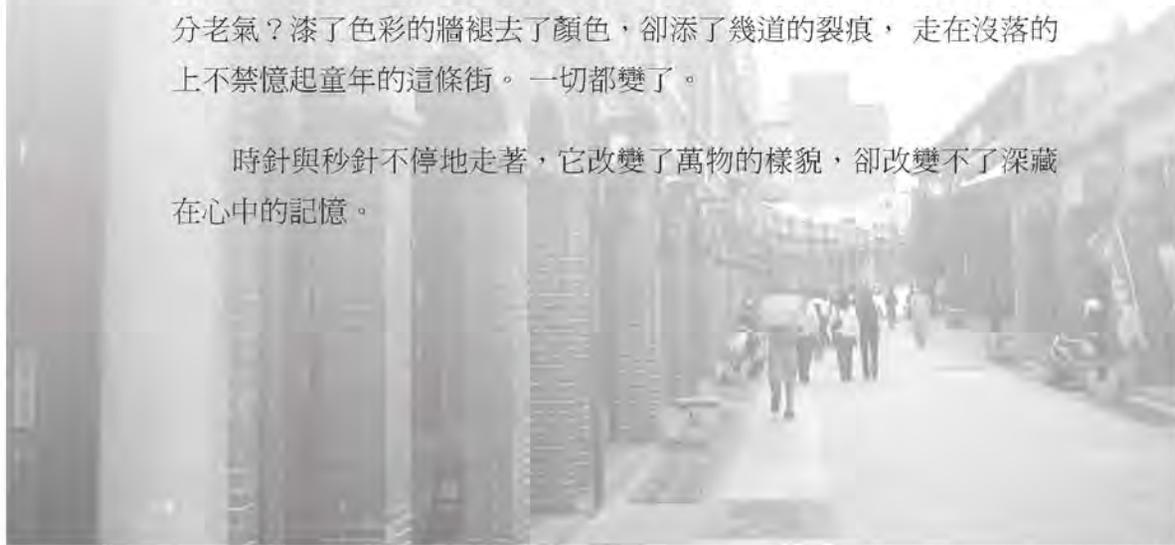


分針與秒針無情地走著，反反覆覆的輪迴，刻下的是皺紋，亦是裂痕；落下的是青的紅顏；亦是彩牆的鮮豔。風吹過，揚起了塵，塵吹進了斑駁的白髮，也滄桑了老街。

依稀記得那是兒時常常梭在那老街上，那熱鬧的市集，那豪邁的叫賣聲，從遠處傳來的敲鑼打鼓聲總是深深地吸引孩子們的目光，而那廟裡的裊裊升煙寄託著小孩對自己長大後的夢想。風起，飄出陣陣食物香，廟前廣場的美味香氣挑逗著味蕾，那老街，總是這麼的美，這麼的令人無法忘懷。

風依然吹過老街一遍又一遍，它一點一點地改變著我，也改變著老街的一切。風起，揚起了塵，卻無法吹動老街的熱絡，即使的窗扉緊掩，只是聽得見蕭蕭風聲，廟裡的殘煙緩緩飄向空中，少了阿婆的笑聲；也少了說價的大嬸，老街是何時不再熱鬧，又是何時添了幾分老氣？漆了色彩的牆褪去了顏色，卻添了幾道的裂痕，走在沒落的上不禁憶起童年的這條街。一切都變了。

時針與秒針不停地走著，它改變了萬物的樣貌，卻改變不了深藏在心中的記憶。



煙火

9 仁 鍾欣妤

炎熱的夏日，充滿了歡樂的氛圍，與哥哥一起度過的生活，就像作夢般的完美無瑕、如陽光般的閃耀亦如煙放綻放時的燦爛，這場夢像煙火般驚天動地般劃破天際，讓優雅的夜散發難得一見的光彩，但，在雙手緊握，想將心裡的願望訴說時，它卻疲累的再度沉睡，留下無奈的嘆息，一陣天搖地動後，一切都只剩下回憶。

在我的生活裡，哥哥因為我們的家庭環境，成為我生命中不可或缺的角色，對我的照顧是無微不至的。從有記憶開始，爸爸就不曾出現在我的面前，媽媽辛苦的將我們扶養長大，隨著年歲漸長，哥哥也接下了照顧我的責任，有任何的困難，他都能迎刃而解；心情煩悶時，他會耐心地聽我訴苦，讓我重拾笑容。尤其在夏日時，我們常常可以拋下課業的壓力，盡情的玩樂，哥哥最喜愛的就是能在夜晚綻放繽紛色彩的煙火，我最享受的就是與他一起欣賞，享受著充滿色彩的天空，有著剎那的美好。

媽媽因為工作過勞，導致身體無法承受，到了醫院，但情況似乎不太樂觀，病情不斷的惡化，我們總勉強的在媽媽面前擠出

笑容，但一離開病房總是不知不覺會引起一陣鼻酸，流下不捨的淚。往後的生活幾乎都在醫院度過，一天，在步向醫院的過程中，心裡開始擔心著媽媽是否會突然失去生命，總會忍不住亂想，正當在思考時，一陣晃動讓我驚醒，地牛翻了身，我趕緊加快腳步，但似乎還是來不及，地上開始有了裂痕，我一定要趕到媽媽的身旁，但路卻變得更加遙遠，突然間眼前有個巨大的黑影，「碰—」。在殘垣斷瓦中，哥哥用盡全力嘶喊並不斷在尋找我的身影，但卻仍不見我的蹤影，他的不安遍佈了整個城市，或許他還是不該看到，失去軀殼只剩靈魂的我早已在上空看著一切。

又到了充滿美好回憶的夏季夜晚，哥哥帶著媽媽到了我們最常去的那片草地，哥哥帶著我的照片，預備要綻放他喜愛的煙火，眼眶似乎還有著淚水，獨自坐著喃喃自語，我不斷地呼喚著他，可惜永遠無法傳達到他耳裡。煙火開始，他也緩慢地抬起頭，當煙火綻放光采時，突然有個流星滑落，與煙火較勁著，不知那瞬間他是否有看到我在向他微笑以及道別……

繁星榮譽榜

姓名	學校名稱	校系名稱
范○芯	國立臺灣大學	園藝暨景觀學系
林○暘	國立交通大學	土木工程學系
陳○潔	國立成功大學	醫學檢驗生物技術學系
張○均	國立政治大學	統計學系自然組
顏○玘	國立中正大學	電機工程學系
黃○庭	國立中正大學	哲學系
葉○宏	國立中興大學	動物科學系
葉○華	國立臺北大學	不動產與城鄉環境學系
胡○庭	國立臺灣海洋大學	河海工程學系
黃○洋	國立高雄師範大學	工業科技教育學系科技教育與訓練組
吳○洛	國立宜蘭大學	生物技術與動物科學系
彭○安	國立東華大學	國際企業學系
張○濬	國立金門大學	建築學系
陳○妤	國立屏東大學	應用物理系光電暨材料組
巫○杰	國立嘉義大學	電機工程學系
賴○儀	國立暨南國際大學	國際文教與比較教育學系
曾○維	國立聯合大學	機械工程學系
陳○名	國立聯合大學	電子工程學系
何○玟	臺北市立大學	幼兒教育學系
周○賢	中國醫藥大學	公共衛生學院大一不分系
黎○捷	中山醫學大學	醫學資訊學系
涂○霆	東海大學	電機工程學系 IC 設計與無線通訊組
傅○慈	東海大學	經濟學系產業經濟組
葉○原	東海大學	資訊工程學系軟體工程組
陳○仔	東海大學	政治學系國際關係組
趙○祺	輔仁大學	企業管理學系
邱○竣	元智大學	資訊工程學系
吳○威	長庚大學	呼吸治療學系
何○恬	長庚大學	資訊管理學系
劉○瑄	世新大學	資訊傳播學系
吳○育	世新大學	英語學系
邱○芝	淡江大學	統計學系
戴○丞	淡江大學	機械與機電工程學系精密機械組

姓名	學校名稱	校系名稱
陳○群	淡江大學	化學工程與材料工程學系
張○榮	淡江大學	管理科學學系(事業經營組)
鄧○懷	東吳大學	法律學系
曾○暄	逢甲大學	財稅學系
鮑○宇	逢甲大學	通訊工程學系
蔡○儒	靜宜大學	資訊管理學系
陳○羽	靜宜大學	資訊管理學系
范○淵	靜宜大學	資料科學暨大數據分析與應用學系
曾○暄	銘傳大學	商業設計學系(桃園校區)
張○瑄	銘傳大學	資訊管理學系巨量資料管理組(桃園校區)
侯○玥	中原大學	電機工程學系
黃○文	中原大學	企業管理學系高科技業管理組
魏○瑩	中原大學	企業管理學系高科技業管理組
王○浩	中國文化大學	動物科學系
林○榆	中國文化大學	大氣科學系
顏○宇	中國文化大學	財務金融學系財務金融組
賈○霆	中國文化大學	經濟學系
黃○齊	實踐大學	資訊模擬與設計學系電腦動畫設計組(高雄校區)
余○基	實踐大學	應用日文學系商務組(高雄校區)
黃○儒	中華大學	財務管理學系財務金融管理組
姜○鈞	中華大學	資訊管理學系資訊管理應用組
徐○寧	義守大學	護理學系
黃○豪	義守大學	生物醫學工程學系
胡○凡	義守大學	國際商務學系
劉○濛	佛光大學	中國文學與應用學系
徐○筠	佛光大學	外國語文學系
陳○爛	亞洲大學	室內設計學系商業空間組
曾○婷	亞洲大學	時尚設計學系時尚服裝設計組
王○瑜	長榮大學	企業管理學系
鍾○希	真理大學	法律學系(臺北校區)



總編的話：

這期的校刊以「獨領風騷」為主題，只因光復在新竹「獨領風騷」六十四年，我們不間斷的努力，造就了學生多元的獨特性，在各種困境下，教師對教育工作的情志未曾移改，學生在各領域的多元表現也精彩亮眼、獲得各界的肯定。敦煌校長在文稿裡以「改變」期許全校師生，這期的「光青」我們也呈現全新的版面設計，當然仍有許多不足之處，期許這只是改變的開始，未來能延續這份美好並更加精進。

發行人：黃敦煌

指導單位：學務處、圖書館

總編輯：藍慧禎

執行編輯：李嘉芳

懷璞評審：楊春玲、黃淑芬、陳奉斯、張惠珠、林子程、姜智典

校稿人員：宋隆枝、徐雅文、陳秀瓊、關蕙倫

圖畫評審：呂奇品

封面設計：352 班 蘇沛昕

專題採訪：校刊社

張家馨、陳卉羚、陳佩妤、藍苡瑄、黃柔慈、林宥君、
羅炫惠、彭祈愷

設計印刷：普林特茲有限公司 (02) 7725-9995

出版日期：中華民國 107 年 5 月

