

不忘初心，方得始終
擁抱青春，成就不悔人生

初心

第 48 期光復青年
KFSH YOUTH 48TH



CONTENTS 目錄

02 初心熱情，成就不悔人生／黃敦煌校長

人物專訪

- 05 "鴛"出沒～小心！
08 教師界的米其林
12 籃猿的舵手
16 從驚奇邁向傳統
22 光復新亮點
23 光復最美麗的身影／柯純心
27 誠懇務實的餐飲業達人
30 新冠病毒與蝙蝠的關係？
33 下半場影評
35 你喜歡 cosplay ？
38 走出不同的人生風景
41 館長說書

光青藝廊

- 43 沒有溫度的生活
44 撐起·沉重下的期望
 奔放
 屠夫
45 爆裂
 憂「癒」症
 懷舊港灣
 靜物
46 自我的追尋
 鏡花水月畢竟成空
47 致，美好的青春
48 晨
 角落的剎那

社團花絮

- 50 高爾夫球社
 壓花社
51 太鼓社
 造型氣球社

52 華語流行音樂社

53 教學研習社

54 觀餐科學會

55 光青留言板

懷璞文學

- 62 第十五屆〈懷璞文學獎〉得獎名單
63 陌上花
70 豔遇
72 春意闌珊
74 光透不進的角落
76 我所知道的內灣吊橋
78 火的獨白
80 鏡中人
82 詩裡成聖
83 「紙」曰
84 少女
85 風

光青藝文

- 87 闖「破」前方的「風」雨阻擋
89 陳彥博的心路歷程
91 隨遇而安
93 我所喜愛的
98 憾
100 一架紙飛機
102 十月的風
103 旅行
104 當代行人
105 緣
106 我的「為」來式～預約更美好的自己
108 夢想
110 熱帶魚的獨白
111 繁星榜單
112 編後語



校長的話：

初心熱情，成就不悔人生

黃敦煌 校長

台灣社會長期比較重視菁英教育；但是教育好別人所不喜歡教的孩子，我認為更有意義。光復不但要為好學生找到光明璀璨的未來，更要為落淚的孩子找回自信心與歡笑！身為光復的領航長，期許自己永遠能揚起崇高的理想帆幟，引領著所有的學生，朝向美麗的彩虹未來。也但願光復的孩子們永保初心，熱情能造就所有的夢想，縱使看起來不可能的事，也能在努力的積累下一個個的達標，創造人生精彩的扉頁！

和諧活潑的校園文化一直是我們的資產，建立升學、就業兩者兼具的技職教育學校也是我們的走向，為國家社會造就允文允武、術德兼備的優秀人才則是教育目標。關懷包容，我們擁有絕佳的師生交流；揚才適性，我們尋找學生的亮點，讓每一個孩子擁有自信而發光發熱。時代傾向以服務為主的教育與行政觀念，我們一直努力建立高效率及高品質的教育環境，創造學校特色，建立多元的學習環境，強化師生對學校文化的認同，因為我們是命運共同體，我們是一個團隊；光復，因為每個光復人而熠熠閃耀。



面對日趨競爭的教育生態，學校一直在尋找自己的定位，提升競爭力，發展校本特色，行政的運作在努力之下逐漸緊密結合，強調團隊、紀律與績效，重視行政倫理，維持工作推展的和諧關係。用心辦學，建構學校美好願景；卓越創新，目標是成為竹塹城優質學府。

光復一直是充滿人情味的大家庭，以鼓勵代替苛責，以信任取代懷疑，重視個人情緒管理能力，培養負責任的敬業態度，在優美的校園環境與溫馨的學校氣氛下，有持續專業成長的教師群，有勤奮學習、屢創佳績的學生們，不要妄自菲薄，記住你有最棒的一面，你的翅膀有美麗的色彩，在晴空下等待振翅翱翔。

青春就該有夢，就該認真的努力後朗聲長笑；走過挫折，披荊斬棘，在強大之後懂得慈悲慷慨，在成功之後懂得感恩惜福。夢想不遠，初衷不悔，滿風的帆篷承載你的鬥志，讓我們一起前行。



人物專訪





鴛出沒～

小心！學務主任就在你身邊！

吳淑慧老師



約定的午后，我來到主任辦公桌前。

主任：「今天陽光很好耶，介意我們一邊曬曬太陽一邊聊嗎？」她笑容滿溢地建議：「出來曬曬太陽可以殺菌，也可以增加正能量喔！有空妳可以多試試！」一瞬間突然覺得，眼前的不是主任，而是一位熱心的鄰家大姊。

兩人閒步來到戶外，午後陽光暖暖的，以輕鬆的對談開啟這次的專訪。

陳音鴛主任，畢業於台大歷史系，無論是教學理念或生活態度自有一套獨特想法，對於時下年輕人喜愛的事務多有涉獵，因此在全中部任教時，就有「時尚老人」的可愛綽號。也因為在台大校風自由的養成下，認為孩子應該擁有各自不同的學習表現機會，以凸顯屬於個別的特色，因此在她的課堂上，常設計不同形式的豐富課程，吸引學生的學習興趣、開發他們的潛能，在學生眼中，是一位能善用各種趣味媒材來執行嚴格教學的好老師。



Q：「剛接下管理學生的重要任務時，妳的心情和想法？」

A：「哈！雖然曾經有擔任全中部學生事務組的經驗，但面對學務處的業務，各方面都還不熟悉，只能邊做邊學。幸好校長、其他處室主任、教官室都能及時支援，各組的組長們都很有經驗了，在各項工作上也都克盡厥職，也時時輔助我了解各組的工作內容，另一方面，我認為直接多接觸老師和學生，能更快速清楚學校管理上的全貌。」說話的同時，剛好經過一個熱鬧的班級旁，她停了一下，微笑著注視著老師與學生的互動，接著說：「沒辦

法，學校太大，科群也多，班級數也多，除了更靠近第一線，也沒有其他更快熟悉學生和老師的方法了。」

Q：「您不覺得常在校園中走動，這樣不會讓老師和學生有被監視的感覺嗎？」

A：「我的職責不是監督，而是傾聽老師和學生們的想法，了解他們有甚麼困難需要幫助。我們的導師都很認真，大多能把班級 hold 得很好，雖然處理各種業務時，難免會遇到一些問題，也都還能順利解決。在校園、班級中走動，可以發掘出真正的問題，對學生給予不同的教導，給老師適當的協助，這也是我的日常工作之一。你知道，管理的問題需要即時解決，現場發生的，必須現場能夠解決。」此時，有兩位交談的學生從我們身旁經

過，已經超越我們，卻突然好像想起什麼來，回過頭來說了：「主任好！」然後繼續邊走邊聊。「妳知道，我們學生的家庭背景差距很大，學習適當地應對進退，對他們真的很重要。我們的老師很辛苦，需要一直不斷地提醒再提醒，軟硬兼施地用盡各種方法，讓學生們改變高中以前不良的生活態度和價值觀。比如我剛開始巡校園時，很多學生都不太會跟我打招呼，我就會先跟大家說早安，遇到真的無視我的，我就走到他面前跟他再說一次，通常我都可以得到我要的問候。經過一段時間後，孩子在路上遇到我，也都自動跟我問好了。」

Q：「修復式正義的引導，我們學校真的能做到嗎？」

A：「這幾年校規不斷的修正，很多



老師很焦慮，未來究竟該如何管理學生？近幾年，教育界推動校園『修復式正義』教學法。在這樣『以人為本』的行為引導方式，對於以往老師較類似法官的身分，來判定學生的對錯，並給予處罰的方式有很大的不同。因為很多孩子雖然在儀式上道了歉，實際上心中依然忿忿難平，這是因為我們沒有讓孩子發自內心，說清楚自己的感受，也因為長期沒自信，許多孩子沒有訴說自己感受的能力，行為上只能做直覺性的情緒與反擊。」

Q：「主任覺得『修復式正義的引導』能有效引導我們的學生做到行為修正嗎？」

A：「其實所謂的修復式正義，是要同理犯錯人的生命故事，而不是衝突事件本身，然後對他們的錯誤行為進行彌補。換句話說，就是不會因為他過去所犯的錯誤，或是目前的成就不佳，而輕視犯錯的孩子，進而讓他感到被接納，才能慢慢找回自信和學習的力量。這是一條非常漫長而艱辛的路，而且無法立竿見影；因為會影響孩子的行為，大部分是因為他的心理因素，然後才是社會因素和家庭因素。我們的孩子多，來自社會上的各個階層，老師們其實很早就做這樣的事，例如用家訪與電訪來了解學生的家庭、生活模式、來往對象，但因為這是需要長時間的累積，不斷地溝通，同理心的對待，有時候好不容易調整好一點的孩子，回到原生

家庭，或受到社會輕視，就又功虧一簣。我也知道，老師常有挫敗感，但從孩子們常常回來探望老師的表現，我們相信是有效成的，即使他一時沒能達到我們要的目標，孩子心裡一定還是記得老師對他的包容和尊重。趕走一個孩子很簡單，但有緣能在他心中種下感恩的種子，將是我們教育工作者最大的成就。除了老師直接面對學生，更需要第三者一起協助，這是學務處的最大功用。我們要讓孩子知道，因為是在學校，所以我們可以不只從法律的觀點，而是從人際衝突與社會關係來解決犯罪率。教育不是一切錯誤的解決，但卻可以是個開始。」

Q：「對於主任和老師的職務，你覺得最大的不同是什麼？」

A：「擔任行政有做不完的計畫，簽不完的簽呈，當老師，要解決各種學生產生的問題，和學校賦予的任務，各有各的勞心勞力處。行政和學生的距離比較遠，每次在收到學生回饋表單中，滿滿對老師的感謝都是讓我們很羨慕的，但不管是處於什麼職分，也只有大家一起配合，學生才會幸福，學校才能運作。所以，一起加油！」結束最後一個問題，鐘聲剛好響起。「主任下節有課嗎？」她笑著說：「沒有，但我要再去幾個角落逛逛！」

哈哈，小心！學務主任等等就會出現在你身邊喔！

教師界的米其林

——專訪張淑芬老師

戴嘉馨老師



教師界的米其林三星

張愛玲曾言：「愛上一個人，心會一直低，低到泥土裡，在土裡開出花來，如此卑微卻又如此欣喜。」若要將教學比喻成愛情的話，我想這句話最合適了，淑芬老師將每位學生視為幼苗、辛勤地培育著，適時灌入著愛，讓他們一天天成長茁壯。

張愛玲是淑芬老師最喜歡的一位作

家，有個性的張愛玲敢愛敢恨，就如淑芬老師教學時一樣。在訪談淑芬老師的短短幾小時，可以感受到她對於教學的熱誠，我且將之分為「對知識的愛」以及「對學生的愛」。

淑芬老師對知識的愛絕對是滿腔熱血，不僅將國文的知識領域擴及生活教育，讓學生適性發展，也透過文學引領學生體會生命的意義，對學生的愛更是無條件的付出，強調「身教並重於言教」，因



此，任教 27 年的她是學生口中最棒的“淑芬媽咪”。

淑芬老師於 108 年榮獲「新竹市特殊優良教師獎」，是唯一獲獎的私校教師。原本沒有將遴選放在心上，只想做好自己的本分，當送件期限逼近，在全中部鄭福昌主任鏗而不捨的催促下，才開始拆箱整理多年累積的獎狀、認真準備資料，最後在眾多競爭者中脫穎而出。

自民國 82 年開始任教至今，教學成果豐碩，順利通過第一階段篩選，接著評審委員來校訪視後，也順利進入第二階段的簡報及面試，面對委員們的提問，她從容不迫地呈現自己：「如果餐飲界有所謂

的米其林三星，那我就是教師界的米其林三星，因為我有“愛心”、“誠心”跟“耐心”，基本上就是將心比心，因為自己也有孩子，怎樣教養我的孩子，就怎樣教養我的學生。」她的三“心”讓委員們嘖嘖稱奇。

愛心：身教並重言教

孔子：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」可見人文教育之重要，企盼透過國文科能陶冶學生成為有品格的人。因此，她認為「身教應並重於言教」，身為教育者，不能光「說」，也要「做」，如此才能讓孩子信服。



在多年帶班經驗中，淑芬老師並非只講道理，更能以身作則，例如：勸導學生不要喝「含糖飲料」這件事，平時她從不購買飲料，而是隨身自備保溫瓶三個，分別盛裝開水、咖啡、茶，若桌上有飲料，一定是開會附贈的，學生都看在眼裡，就連畢業後返校看老師的學生也從不買飲料給她。由此可知，她確實是說到做到，實踐於生活中。

淑芬老師強調「青春不能留白」，鼓勵每位學生參與各項活動，上課也時常將自身經歷與學生分享，常告訴學生「我現在所擁有的能力也都是以前累積出來的。」適時鼓勵學生，現在所做的、經歷的事情都不會白費。她設計的教學分組活動或是學校舉辦的任何活動，一定要求每個孩子參加，並強調志在參加、不在得獎，孩子們一開始都沒有信心，但是經過淑芬老師的鼓勵及指導，孩子們會發現自己是有能力做到的，例如圖書館所舉辦的「資訊簡報介紹校園」，前三名都是淑芬老師的班級包辦。

淑芬老師曾在電子科帶班六年，學生對她的評價就是「包容」和「雞婆」，記得有一次，電子科的孩子們遭受挫折，大男孩們竟然掉下眼淚，於是，淑芬老師將教室的燈關掉，允許大夥好好哭兩分鐘，並說兩分鐘後就開始振作，愛面子的青春少年還將報紙貼在窗戶上，男生儘管平時打鬧，卻還是脆弱的。

誠心：生活即教育

後來淑芬老師任教國中部，她自嘲：「我是雞媽媽的媽媽叫『雞婆』」，面對青春期的叛逆國中生，她自有一套與國中生相處的方式，為了與孩子們有共通話題，她花時間去了解青少年的次級文化，跟他們打成一片。例如：有一次上課時，看見學生將外套的拉鍊拉到最頂端，服裝儀容甚是怪異，便對該名學生說：「你以為這樣可以到木葉村、像鳴人一樣嗎？我告訴你，我可是綱手奶奶！」全班哄堂大笑，學生就將拉鍊拉下來了。她表示這階段的孩子無法接受言語指責，愈是如此反而愈反彈，必須以幽默的方式，否則會破壞彼此的感情。

淑芬老師能夠欣賞學生、發現他們個別的優點，啟發他們的潛能，讓孩子改變、擁有自信，這與其說是教他，不如說是「發現他」，這就是淑芬老師的教育理念。

淑芬老師的專業是作文教學，指導過無數學生參加作文比賽，受指導的學生年年得獎，她卻謙虛地說：「我的作文其實寫得不怎麼樣！」又說「球隊教練打球也不是最厲害的啊！」能夠執行最好的教學，讓孩子們受益增長才是最重要的。

她的作文教學，就是從聯絡簿的小札記開始要求，諸如字跡工整、內容充實、字數限定等，想要文筆好就得每天寫，即便她因改聯絡簿已到了五十肩的地步，

必須要施打類固醇，也依然樂此不疲。她說：「看到孩子收到聯絡簿的表情，你就明白我為何拼命認真改聯絡簿了！」儘管課務繁忙，仍樂於批改聯絡簿，現已練就快速的批閱功力，因為孩子們每天都期待老師的回覆呢！每學期的「聯合盃作文比賽」，班上就有一半的學生參賽，而「坤泰盃作文比賽」更是全班都參加，她經常鼓勵學生勇於挑戰、要有愈挫愈勇的精神。

耐心：教學中最令人印象深刻的事

「有耐心的人，能得到他所期看的。」——富蘭克林

除了作文教學，對於學生的品格教育亦是如此；多年前她的班上來了一位轉學生，這位學生在舊班級是個頭痛人物，不僅課堂睡覺，還賞老師巴掌；他為了能轉班到電子科淑芬老師的班，每天都勤奮地找她報到，常常站在老師桌邊，還自告奮勇將書庫的書籍搬到教室，直到老師說：「我願意收你當學生。」當時還在學生的手心蓋上她的印章說：「你想出拳頭的時候，就已經把我捏死了。」因為他的個性暴躁易怒，有次上國文課，老師喉嚨不太舒服，他竟然舉手說要幫忙上課，老師也答應了。

他有模有樣地在講台上寫板書，但有個注音寫錯了，遭指正時，他說：「我這麼強怎麼可能寫錯。」接著摔書、謾罵，不過老師還是耐心地讓他撐完全部課程，

也將鐘點費給他，之後他將領到的鐘點費跑去福利社買飲料請全班同學喝，並對老師說：「我知道妳的用意了，因為我平時上課態度很差勁，妳要我學會將心比心。」，這個班級升上高三時，不僅全班成績拿下全年級之冠，學生個個變得謙和有禮，直見淑芬老師的耐心教導有了最好的成效。至今二十幾年過去了，那些學生依然與她保持聯繫，尤其是那位轉學生，在保送甄試得到全國第三名、進入屏科大，後來成家立業自己開公司。

「教育」，不只是教書，也教人，因此她重視學生的生活常規表現。有一次利用班級時間觀看臺灣世界展望會的影片，全班同學邊看邊哭，於是同學們決心參與「資助兒童計畫」，原本想一人認養一個小孩，後來經過仔細思量後，改為全班共同認養一個孩子，一個月捐助七百元，被認養的孩子有寄照片來，世展會記者也曾來訪問，繼此之後，一屆畢業後傳給新的一屆，也因為這份不間斷的愛心，目前那孩子已經 12 歲。

期間發生一個小插曲，在決議之後，學生竟忘記處理捐款事宜，而老師也沒有提醒，原因是她認為「做善事」要發自內心，兩個月過後，負責處理的學生自己想起來，問老師：「我們不是要認養孩子嗎？」老師還開玩笑答：「那個孩子已經餓死了！」淑芬老師認為，透過這個活動讓學生學習關懷弱勢、慷慨付出，讓孩子懂得自愛愛人、懂得分享，這才是教育的真諦。

籃猿的舵手

光復籃猿再創佳績 幕後英雄功不可沒

余佳臻老師、12 禮 陳奕誼

今年 HBL 八強準決賽賽程已於 2/16 結束，本校「光復籃猿」以 4 勝 3 敗戰績奪得年度第五名戰績，雖抱憾未能躋身四強賽，但全隊員靠著團隊合作連 2 年進入 HBL 八強亦屬難得可貴，光復球員們雖敗猶榮，用努力證明了自己的價值和實力。

「光復籃猿」從 105 學年度才首度闖進預賽，到今年是連續五次站上 HBL 甲組戰場，能有此戰績，除了球員的努力和實力之外，背後的幕後英雄更是功不可沒。觀眾們的目光往往聚焦於球場上賣力揮灑汗水的球員，卻忽略了背後推動這場精彩表現的幕後推手。若將每一場比賽擬成餐桌上的一道好菜，那麼球員們就是各式的食材，如何把食材華麗變身成美味佳餚，靠的就是廚師功力。而廚房除了主廚之外，還有二廚、砧板、打伙…等身分，就像球隊除了總教練之外，還有助理教練、體能教練、運動防護師…等，大家各司其職，發揮各自擅場領域的專業，才能打造出一支耀眼的球隊。

透過這次的訪談，讓我們一起來認識「光復籃猿」的幕後英雄。

球隊的領袖－總教練 陳定杰



Q：是什麼的機緣讓您成為光復籃猿的總教練？

A：我本身是球員出身，大學畢業時對未來感到迷茫，此時看了一本書，書上提到「你這輩子在哪件事花了最久時間，那麼這項事情就是你的專長。」對我來說，籃球就是我的專長，所以我主動接觸高中母校的籃球隊總教練 - 田本玉，表達擔任助理教練的想法，想藉此學習如何成為總教練。後來知道光復高中有總教練的職缺，想著自己要趁年輕自我挑戰，於是脫離了助理教練的舒適圈，想要將所學應用在實戰上，以檢驗自己過去所學的成果。

Q：訓練的過程中曾遇到最大的挫折是什麼？是如何排除困境的？

A：最困難的地方在於孩子們的心態，一開始招收到的學生不相信努力練球就會有收穫，對自己是沒有自信的，團隊的練習也因而鬆懈。所以每個階段我們都持續灌輸孩子們相信自己、相信隊友、相信團隊，大家扮演好自己的角色，認真的練習，就能收穫美好的果實。

Q：有些教練會選擇以較嚴厲的方式教導球員，而有些則是與隊員的相處亦師亦友，總教練對自己在球隊裡的定位是如何呢？

A：我深信嚴厲的教導會反映在戰績上面，所以在非賽季時期會相對嚴格，有時候罵人是為了培養他們的抗壓性。但到了賽季，壓力太大反而會失去了自己，所以會採取溫和、多鼓勵的方式，讓球員們在 12 強時拚盡全力，8 強時享受比賽，反而能有更好的表現。總的來說，總教練平時扮演的是父親、黑臉的角色，而助理教練就是扮演哥哥、白臉的角色。

Q：今年的 HBL 對哪一場比賽的印象最為深刻？為什麼？

A：慘輸青年高中的”雄中慘案”，事後我們檢討為什麼在相對好的狀態下比賽，卻輸了這麼多分，球賽雖然是孩子們在打，但這場比賽不光是球員輸，教練也要負起非常大的責任，這是整個教練團在策略、布局上的失敗，所以這場比賽對我們來說是一個非常重要的學習經驗。

Q：比賽時球隊有沒有什麼特別的儀式？這樣的儀式是象徵著什麼？

A：我會帶領球員在一年訓練的最後一天、球賽開始前和結束後親吻球場地板，因為能夠站上這個球場是來自許多人的幫助，希望球員能夠感恩惜福，抱著一個謙卑的心，並感謝所有的老師、工作人員以及支持我們的人。

Q：今年不幸與前四強擦身而過的心情是如何？

A：不會特別難過，我認為球員們有認真努力過即可，也對球員們的表現感到非常驕傲，不會因為這次的挫敗就抹滅他們整個賽季的精采表現。我不以年年搶進四強來判定他們的成功或失敗，我認為能進八強的隊伍都不是輸家。

Q：對本校籃球隊未來的願景及期待是什麼？

A：「站穩八強，搶進四強」，建立起光復中學這個品牌，讓大家只要一提到新竹的籃球，便會想到光復中學，讓「光復籃猿」成為新竹人在冬天的一個驕傲。

低調的老二哲學－助理教練 李宇偉

Q：是什麼樣的因緣際會使您擔任本校籃球隊的助理教練？

A：大學剛畢業時找不到未來的目標，家人希望我不要繼續當球員，能找份穩定的工作，正好總教練杰哥詢問我要不要擔任他的助手，我也覺得可以透過這份職業繼續熱愛籃球，於是欣然接受這份新挑戰。



Q：與總教練的工作分配是如何？

A：並沒有硬性規定，我們兩個人的角色是互相支援，相輔相成的。

Q：帶領光復籃猿歷程中，對哪一場比賽的印象最為深刻？為什麼？

A：去年對東泰高中跟宜蘭高中的比賽，因為初來乍到光復，還不清楚和東泰高中兩校間因地域關係的競爭態勢，不知道這是一場面子之爭，所以不能理解為什麼重心要放在與東泰的比賽，而不是相對好打的宜中，也對自己的教導方式在球員身上看不到效果而感到無奈。

Q：您與球員相處的方式是扮演嚴師？還是採愛的教育呢？

A：我常跟孩子們說，什麼時候做什麼事很重要，在練球時我就是教練，發的指令就得遵守；但訓練完了就是朋友，就只是大他們一點的哥哥而已。所以我的角色是在嚴師與益友間切換。

Q：很多助理練最後都會走向總教練之路，您也有此規劃嗎？

A：我抱持的是老二哲學，總教練並不在我未來的規劃藍圖中，我甘於追隨總教練的腳步，扮演好杰哥左膀右臂的角色，相輔相成就好。

運動員的守護者一

運動防護員 林鴻凱



Q：運動防護員的工作內容為何？

A：主要是用貼紮來預防傷害，也會檢測身體有沒有狀況或傷害，遇到超出自己能處理的範疇時，會轉介給專業人員。球員受傷了要協助他做復健，並估算需要多久才能恢復，要訂定回場前復健與檢測的機制，甚至回場後也要持續追蹤是否復發等等。

Q：平常練習、比賽時和賽後等不同階段，要如何協助運動員？

A：平時教導他們在練球前要如何正確熱身，練習後會根據個人的身體需求進行一套復健的訓練，以預防慢性疾病或應

付突發狀況的傷害。比賽前要考慮到飲食問題，舉凡球員的進食時間或是能量的補充，這些細節都要注意，才能幫助球員在場上發揮最佳狀態。比賽時則是緊急處理突發性的運動傷害，而賽後就會進行幫助肌肉放鬆的手段，例如冰水療、滾筒放鬆肌肉等。

Q：什麼樣的運動傷害最容易被忽略？

A：腦震盪其實是一個比較難被發現的傷害，在球賽進行中，很多肢體的碰撞例如手肘敲到頭，都有可能造成腦震盪，很多人事後會誤以為只是頭暈而忽略腦震盪的可能性。而腦震盪的處置方式是需要好好休息的，嚴重的甚至要零訓練，靜待其恢復。

Q：想成為體能防護員，大學可以選擇什麼科系？

A：我大學時就讀高醫大的運動醫學系，研究所就讀國體大的運動保健學系，想走這條路也可以選讀運動健康科學學系，這些科系畢業後可以從事一般的健身教練、或開專門體能訓練的工作室等，若要當防護員則還需要通過體育署的證照考試，並且每四年要再換證一次，所以我建議喜歡運動，不排斥醫學的人可以試著接觸這個場域。

提高身體素質的推手— 體能訓練師 盤欣怡

Q：體能訓練師的工作為何？

A：在球隊裡是扮演一個溝通的角

色，在球員與教練之間做一個橋樑，讓球員能夠清楚明白教練的要求和想法，擔任一個潤滑劑的功能。



Q：不同籃球位置的球員有沒有不同的訓練方式？

A：賽季前的訓練重點都是以基礎的體能和肌力訓練為主，在接近 HBL 開打的時候，就會針對不同位置的球員所需加強的地方進行個別化的訓練。

Q：身為一位女性，在選擇這個職業的時候有沒有遇到挫折？

A：我是球員出身，覺得在體能激發和提升這方面是很需要被協助的，因此畢業後選擇這份職業。的確有些球隊教練會質疑女生真的能勝任這份工作嗎？球員真的有辦法因為體能訓練而變壯嗎？女生的動作示範會正確嗎？面對這些質疑，我的應對態度就是更加努力自我訓練，把動作做到最標準，讓教練和球員無法質疑我的專業，讓大家相信女生也是可以勝任這份職業。



從驚奇邁向傳統

108 光復高中 HBL 之路

何長仁組長



107 學年度來自新竹市的光復高中成為該學年度 HBL 高中甲級籃球聯賽戰場上最大的驚奇，有如灰姑娘般地站上這個全國注目的舞台上，那是驚奇也是驚喜，

驚奇的是來自號稱籃球沙漠的新竹市就這麼一支球隊、騰空出世，驚喜的是這支球隊居然能夠站上小巨蛋的舞台，創造出了 HBL 那樣近十五年來的奇蹟。

一個學校要能成為 HBL 的球隊到底有多困難，我們來細細地說給你聽，HBL 高中籃球聯賽共分為甲級與乙級，每年全台灣參加 HBL 這個聯盟共計超過 300 個學校，每個學校只能自由選擇的派出一個球隊參加一個級別，一個學校只能一個隊伍。甲級賽制分成資格賽～預賽～複賽～準決賽～決賽，五個關卡。



光復中學

| 賽制 | 時間 | 參賽隊伍 | 錄取 | 備註 |
|-----|---------|-------|----|-----------------|
| 資格賽 | 10-11 月 | 30 以上 | 8 | |
| 預賽 | 11-12 月 | 16 | 12 | 上學年 8 強與資格賽 8 隊 |
| 複賽 | 12 月 | 12 | 8 | |
| 準決賽 | 2 月 | 8 | 4 | |
| 決賽 | 3 月 | 4 | 1 | |



如果將資格賽與上學年度 8 強，算進去一年大約有 30-35 所高中願意參加這個聯盟的甲級比賽，爭取全國高中生籃球最高榮譽登上小巨蛋的舞台。

這時候你一定會問，同樣都是高中學生，到底甲組與乙組實力的差別在哪裡？會差很多嗎？告訴你一個小秘密，本市有另一所高中參加 107 學年度 HBL 乙級比賽在兩百多隊中獲得全國第七名的好成績，107 學年度新竹市中小學籃球錦標賽時與本校交手，上半場結束，比數已經拉開到 60 分以上，同樣都是高中生，但甲、乙級卻有如此大的差距。每年能從資格賽打起，最後闖進四強小巨蛋的更是寥寥無幾，能進四強的也幾乎是傳統名校，這代表什麼？代表的是這個戰場的殘酷，就像每年大考，所有的高中生都夢想考上台大是一樣的，光復高中的孩子能考得上台



道因為戰績相同，最後比較勝負分下，差一點點連續兩年闖進小巨蛋，我們拚盡了全力不留遺憾、昂首闊步的回到新竹家鄉，我們是新竹的驕傲，光復高中灌溉了新竹的籃球沙漠。現在光復到底要做什麼？我們要從驚奇邁向傳統，這是光復下一個目標。

大嗎？這是每一個光復高中師生都在問自己的問題，更是整個大新竹地區市民的疑問，籃球隊胸前的四個字，在 107 學年度告訴了所有人，光復是做得到的，別妄自菲薄懷疑自己，籃球隊的選手都不是國中傳統名校畢業的，甚至只有在地區乙級比賽中的實力，為什麼他們能做到？因為他們有夢、有目標，相信自己、相信教練、相信隊友更相信學校，一步一腳印，腳踏實地，紮紮實實的邁向目標，最後成就了 107 學年度 HBL 最大的驚奇。

今年第五名結束了 108 學年度，光復高中在八強準決賽，強敵環伺打下了四勝三敗的成績，奮戰到最後一天，廝殺到最後一場，在搭上回新竹的校車上，才知

什麼是『傳統』？就像三民家商、松山高中、能仁家商這樣的球隊，當他們沒有走到最後，球迷就會感覺今年的 HBL





好像少了什麼元素，而這就是我們要努力的方向，另外，除了得到學校認同，我們更希望打鐵趁熱，結合強大的校友、地方政府與在地企業，讓光復高中成為 HBL 的『風城代表』，更要成為 HBL 不可替代的品牌形象。

光復高中將致力於球隊與「新竹在地化」進行結合，和新竹市政府緊密合作，球隊希望仿效美國各州皆有代表性運動的方向進行努力，讓校友與大新竹的市民想到籃球就想到光復高中。

「曾經我們走在台北市的路上，會有路人鼓勵我們說：他是新竹人，希望我們能夠更加油；準決賽某天的晚上，我們走回飯店的時候，也有一個媽媽帶著小孩子為我們的球員加油。」，「一直以來，我們很努力耕耘大新竹地區，希望自己慢慢能開始做新竹市的代表，讓全校、校友甚至大新竹的市民為我們吶喊，以光復高中為榮」。

成軍僅僅五年，光復高中連續兩年的



八強之旅，已經證明了這所新竹光復路上的學校，能夠帶著他們前進籃球的最高殿堂；這群代表「風城的孩子」要在這塊他們扎根的土地，與光復高中一起不斷努力成長茁壯，一起讓籃猿成為光榮的傳統。



請大家填寫球員的打球位置，
完全正確者前 10 位可至活動組向謝組長領獎。



背號
11 號

羅宣平

位置： ()



背號
12 號

范智堯

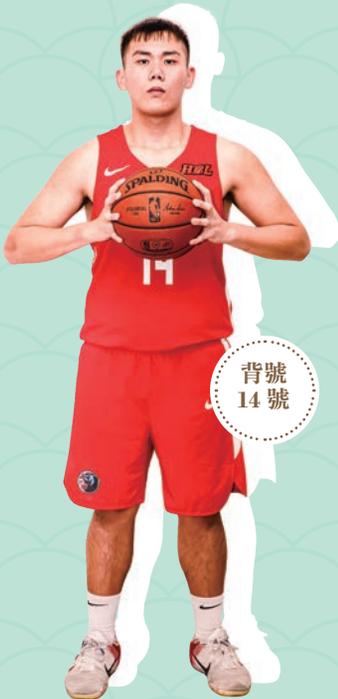
位置： ()



背號
13 號

莊朝勝

位置： ()



背號
14 號

楊瑞東

位置： ()



背號
15 號

馮誠恩

位置： ()



背號
4 號

陳宏恩

位置： ()



背號
5號

林政丞

位置：()



背號
6號

劉佑煒

位置：()



背號
7號

余維豪

位置：()



背號
8號

李承謙

位置：()



背號
9號

林煒淳

位置：()



背號
10號

張世恩

位置：()



▲全體桌球隊成員與音鴛主任合影

本校這兩年在 HBL 高中籃壇打出響亮名號、從黑馬之姿轉為穩健的傳統地位，另一項運動－桌球，也有很不錯的成績。光復桌球男隊成軍至今二年，第一年就誕生一位青少年國手，在高男全中運進入 8 強，決賽成績獲得團體第六名，單項個人雙打項目獲得第六及第七名；今年邁入第二年，成績更向前耀進，培育出二位青少年國手，在高男全中運資格賽中獲得團體分組冠軍，單項個人單打項目一位進 16 強，雙打項目也是分組冠軍。

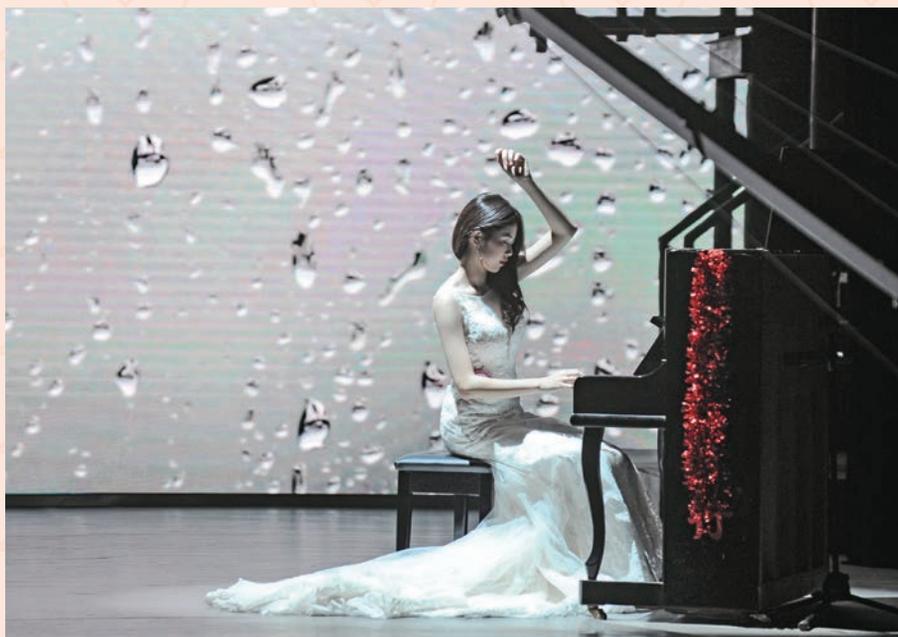
桌球女隊目前成軍才第一年，也有一位青少年國手入選前四名（台灣亞青國手

代表），在高女全中運團體項目進入分組第二，在單項個人雙打項目一組獲得分組冠軍及一組進入 16 強。這樣的好成績，當然要歸功於最棒的指導者，由楊慶昱教練所帶領的教練團，各個年輕、熱忱、有衝勁，為球隊全心全意地付出自己的技能和資源；雖然初納入團隊的選手們都不是最頂尖的，但經過教練們的訓練指導之後，都能在全國競賽中展露頭角，他們的企圖與抱負遠大，不僅要讓孩子們在國內奪標，更鼓勵他們要懷抱著放眼世界的夢想，相信他們未來的成就，會讓「光復」更加受到矚目，會在「光復」的校史上增添更多精采的紀錄。

光復最美麗的身影

柯純心

徐雅文老師



柯純心—台灣甜心，目前就讀本校高三普通科，專長作曲及鋼琴演奏，曾拿下新竹市學生音樂比賽高中職鋼琴 B 組甲等。摘下 2019 年第十四屆全球城市形象大使暨全球城市小姐高雄賽區后冠，不僅打破此賽事最年輕后冠紀錄，更代表台灣參加全球城市小姐世界盃競賽，榮獲在重慶舉行的 2019 年全球城市形象大使大中華總決賽「無憂風尚獎」，也在世界盃總決賽中勇奪「最佳儀態獎」，17 歲的她是所有佳麗中年紀最小的，氣質出眾成為一時「嬌」點。

生活就跟普通高中生一樣，每天上課練琴、讀書考試，純心仍利用課餘時間參加許多公益活動。參賽期間，因應代言城市的重責，純心還到竹市許多景點拍攝城市影片，透過 20 秒的城市影片介紹，把新竹的美推展出去。在 108 學年度光復新生入學訓練，受到師生熱烈的歡迎，跟學弟妹分享：「認真讀書不鬆懈，朝向目標不放棄」。在桃園國際棒球場，擔任開球嘉賓，為全猿主場開球，跟球迷互動及合影，一起為 Lamigo 桃猿隊加油，總希望能將最好的一面呈現給大家的她，為球

迷造就了一個美麗的夜晚。

在師長眼中，純心是個認真負責、用心學習、誠懇大方的學生；在同學眼中，是個勇敢直言、善良活潑、有主見、做自己的純真女孩。各媒體對純心氣質亮麗的出色外型則有小林志玲、小王祖賢、小邱淑貞的美稱，媚眼之間有藝人的味道和影子。

前美國第一夫人蜜雪兒·歐巴馬著有史上最暢銷回憶錄：《成為這樣的我》，書中有一段話：「我希望自己的旅程能激發讀者找到勇氣，成為他們渴望成為的人。」從書名《成為這樣的我》(Becoming) 蜜雪兒就開始宣告：「我如何成為我自己」。為台灣而教執行長劉安婷推薦文提到：書中分享的都是蜜雪兒的故事，真實呈現蜜雪兒曾經過哪些掙扎，得到哪些幫助，最後超越荊棘，成為真實的樣子，以及想成為的樣子--用心活出來的「自己的故事」。而純心躍上大舞台的歷練過程與成長，恰如其分地為此書一勇於真實成為自己，做了最佳的詮釋。站上偌大的舞台，面對一盞盞鎂光燈，每一次上台，對走秀充分展現自信的純心來說，都是很寶貴的機會與學習，一步步靠近夢想，也一步步遇見更真、更好的自己。

接下來的「純心 Q&A」引領所有心粉們、所有正走在夢想路上的你我，更進一步認識這位大膽做夢，勇敢衝出舒適圈，立下志向要讓台灣之美綻放國際的

十七歲女孩—柯純心。



關於心粉想知道的...

Q：為何會想參加全球城市形象大使比賽？

A：參加比賽之前，我的生活只有讀書和音樂，想說機會難得，更想多出去

看看，踏入不同的領域，讓經驗和眼界更豐富一些。

Q：當時當選城市小姐第一名的心境如何？會害怕嗎？

A：在公布的當下是有些不敢相信，因為每一位佳麗都很優秀，她們的舞台經驗也都很豐富，所以能夠拿下第一名的后冠真的很開心。

Q：如何安排個人時間？平日的興趣或休閒活動？

A：除了上學時間，我都熱衷於音樂領域，聽音樂、彈鋼琴、寫曲子……等等，有時候也會一個人出去尋找作曲的靈感，很享受一個人的旅行，也喜歡和自己獨處，能讓我思考很多事情，有時候與現實距離太靠近，會不知道自己想要的是什麼、也會看不清。

Q：如何訓練美姿美儀？訓練多久才能在舞台上展現最好、自信的姿態？

A：從最基本的貼牆壁開始，5分鐘、10分鐘、15分鐘慢慢加上去，任何時候都要注意自己有沒有抬頭挺胸，在台上只要沒挺住，駝背就會很明顯，尤其穿泳衣的時候，所以練習時一定要對著落地鏡練習。每個人需要的練習時間不太一樣，我花了兩個月左右，但練習跟站上台又不太一樣，上台前一定要做好心理準備，把每一次上台練習的機會都看得很重要，等一切準備都做足了，自然而然就會展現出自信。

Q：如何維持良好身材？會想吃巧克力嗎？

A：因為身體狀況不能做激烈運動，所以我就多走路，也會拉筋和做核心肌群。每個人都有嘴饞的時候，我也很愛吃小餅乾和甜食，沒什麼特殊方法，只能多克制。

Q：比賽過程會很辛苦嗎？一路上有遇到什麼困難嗎？如何克服困難？

A：有時候在當下，很希望時間趕快過去，但大部分時間都是很開心的，反而還有些樂在其中。可能比較困難的是穿著14公分的高跟鞋走很多路吧，上、下樓梯、走斜坡和非常軟的地毯……等等，也不能脫鞋走，所以只能一步一步的走好、踩好，不讓自己跌倒很重要，一旦跌倒了就很容易受傷。

Q：提早出社會，你是如何面對大眾的壓力？對於各方面的評語，你如何應對和紓壓？

A：要讓自己保持平常心，在面對鏡頭或是人群時，反應不要太過激烈，最重要的是穩住、保持微笑。不要把很多事放在心上，只要把自己的事情做好、問心無愧就行。緊張的時候慢慢的深吸一口氣、冷靜下來，因為只要一緊張很不容易把事情做好，尤其是當自己一言一行都在受到關注的時候。人生沒有彩排，把自己做到最好，不後悔就行。看我說的做的好像很容易，但我也是經歷了許多、沈澱了很

久，才領悟這些道理，到現在我還在學習。

Q：人生中對你影響深遠的人？

A：影響深遠的人是媽媽和外婆，媽媽教我從多方面的角度去看一件事情，也要想得遠，常給我很多意見。外婆教會我的是穩住和冷靜，也很感謝她從小就培養我，讓我在遇到棘手的事或突發狀況時，能夠好好的面對和解決。

Q：你的座右銘或影響深刻的一句話？

A：「並不是所有的付出，都能換來自己想要的；也並不是所有的努力，都有好的結果。」這是我一直銘記的話，當整個賽事結束了，才終於領悟其中道理。我覺得不用去害怕每一個決定，該來的就會來，該發生的也會發生，如果因為害怕而停止不前，什麼也不會得到，即使前方的路會讓我遍體鱗傷，也不會後悔。人生看似很長，其實很短暫，在這有限的時間裡，能否把握自己想要的，才是最重要。

Q：你的偶像是誰？為什麼？

A：我沒有特定去關注哪位明星，但我很欣賞四個人。首先是林志玲，她的高情商是我很敬佩的，在應對進退時也很厲害。雖說沈默是金，但我覺得會說話，比不說話還來的厲害。當然也不是能馬上就

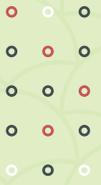
做到，一定要多聽、多看、多觀察厲害的人，慢慢學習，才能提高自己的能力。其次是鄧紫棋、林俊傑、徐佳瑩，他們都是創作型歌手，寫的歌也都很深入人心，旋律和歌詞都巧妙的結合在一起。我的目標是有一天能像他們一樣寫出一首首好歌，希望人們在聽到我的音樂時，能輕輕一笑，理解我要傳達的意涵，那就夠了。

Q：在城市小姐比賽之後，下一步的人生規畫是什麼？未來想往哪方面發展？會想當模特兒、走音樂的路、或是其他選擇呢？

A：接下來想往音樂方面發展，也想嘗試各個相關領域，不論是模特兒、歌手、創作、演員、幕後...等等，除了有興趣，也想讓自己的經驗豐富一些，多看看每個不同崗位的人怎麼處理事情，跳脫一下現在的生活圈，可能會很辛苦，但也許會看到很多新事物，這是我期待的。

對於純心來說，摘下后冠，只是一時的，學習才是永遠的。她秉持堅持不懈的信念，並盡情享受每場比賽，她相信每個生命經歷都會是養分，引領自己看見不一樣的人生風景。在追求人生夢想的道路上，你或許茫然，你或許挫敗，期許在這個十七歲「無所畏」的志氣女孩一柯純心的成長故事中，當你邁出每一步時，也能獲得繼續走下去的力量一不退卻。

誠懇務實的 餐飲業達人



校友曾亮憬先生

林子程老師



紅蕃茄餐飲事業執行長

曾亮憬先生

學經歷：光復高中觀光科（第一屆）

元培醫專食品衛生科

曾承辦中油大樓、交通部、台北市政府公訓處員工餐廳及國立高雄師範大學、國立中央大學、國立中正大學、國立中山大學學生餐廳負責人

現為台北市立成功高中、中崙高中、南港高工、國立臺灣師範大學、國立陽明大學、國立高雄科技大學學生餐廳負責人及承辦台電總處大樓員工餐廳等。

「……向上原是好的，但我往往看見枝葉花果蒸蒸日上，似乎忘記了下面的根，覺得其樣子可惡。你們是靠它養活的，怎麼只管高據在上面，絕不理睬它呢？你們的生命建設在它上面，怎麼只管貪圖自己的光榮，而絕不回顧處在泥土的根本呢？花木大都如此。」——豐子愷〈楊柳〉

初見大學長，在圖書館的小會議室，樸實穩重又敦厚，是第一印象。如果不從名片頭銜為其定位的話，他就像是我們身邊最仗義最相挺的友人。

「樂有賢父兄」¹

大學長的家庭背景，構成在從事玻璃工藝的家族事業，是商、是工、是藝，更是實業。渲染或潛移默化，養成自己不

¹《孟子·離婁下》



服輸的個性，實在地拼搏，是責任心之使然。然而大環境的變化，使得曾經的中天之日，成了將沉的夕陽。

父親與叔伯們並不以培養接班人來貫徹後輩的意志，反而是讓孩子自由發揮：在睿智的眼神、在長遠地觀照裡。

讀書是理論，容易枯燥。所幸光復中學自來就是以快樂學習為標榜，而會選擇「觀光科」。據大學長說，是因為想當導遊，理由是可以到處遊玩。感覺可以在「不愛讀書」的基礎上，能找到一種正當性，然後在快樂學習之中，正常發揮。

在光復的日子

高中生涯，家族的夕陽隱約之際，生意的不順遂所造成的影響是連動的。家庭的一些波動，在各自情緒的擺盪裡總不平靜。在光復的日子，曾學長逐漸珍惜在學校的日子，快樂學習到學習穩定，把原本隨處可得的變成令人珍惜的。從時光到人間，在餐飲相關課程概論中，為學科的知識養著基礎。

有這麼一則故事：張大春伏案趴睡，講臺上的老師糾正他「上課不是讓你睡覺的」，張大春說「上課也不是讓你催眠的」。

在喧嘩中，也總有些端倪。大學長自言高中生的他，調皮搗蛋活潑好動，只有在上英文課時不敢造次，因為在課程中，除了本職學能外，藍慧禎老師的活力與處事待人，有著身為學生不可企及的榜樣，



那樣自在、那樣專業、那樣自信。被人格所感化的，表現在成績的檢核，大學長說自己的英文能力在這段時間有長足的進步。

於是，體認與學習，在校園的翼護下，有一種茁壯，是來自棒子與蘿蔔的實踐。然後，下定決心以自我成就回饋教導恩情。

「當兵經」的道理

「一輩子只有一次的經驗啊！」大學長在高中畢業後即入伍服役，在陸軍航空隊辦理伙食，在伙房學會料理。「話說當時的陸軍航空隊可是高級部隊，能在這個單位服務，那可都是萬中選一的」，而航空隊的飲食比起一般部隊就是天壤之別，



全家福照

也許是在部隊裡的高級薰陶，竟烹出了趣味與自信：退伍後，投入餐飲事業，可以很驕傲地說「從來沒有當過人家的員工」。

蕃茄紅了

「從來沒有當過人家的員工」，意味著創業的宇宙觀是從生成到毀滅的承擔，都從一肩挑起。雖然是孜孜矻矻地一步一腳印進展著，又未曾當過員工。身為老闆，自己創業，摸索後如何審慎評估，似乎小於最大利益，一旦發展過速，「就算是機器也會出問題的」大學長如此說。於是，也只能相信吃虧就是佔便宜。

33歲那一年，迎來過度發展過少評估的大挫敗，一切歸零！關於餐飲的、損益的，一切歸零。所幸夫人的支持、愛與扶助，從一而終不離不棄，才能愈挫愈勇，直面問題，從「有問題」處「找問題」、「製造問題」再「解決問題」。

回想從民國84年做自助餐開始，到中央廚房配送，一直到民國98年成立「紅蕃茄餐飲事業」，將餐飲的概念擴大到校

園美食街的規劃並精緻化。大學長的成就感來自於從無到有、從設計到建製，一個飲食空間的完整是來自學生享用餐點時能有多樣多元的選擇；飲食空間的圓滿是建立在安全健康且美味的前提。

一切歸零，正好從零開始。一枝草一點露，點滴在心頭。以產能的概念與實際情境相互權衡與計算，得出的結論就是「希望學生願意留下來，以及培育滿意度高的廚師」，然後，照顧的對象不再侷促，而是發展至13校3、4萬餐。

「有校園美食街經營不善的，我都會全力協助，總覺得自己可以做的事有很多」。此刻，大學長說話的神情之誠懇且充滿信心，令人仰息。

在光復的基礎、在老師身影的延續，都是蕃茄豐滿紅潤的養分之一。身為第一屆觀光科畢業的大學長說「在光復的日子對於生涯的意義是，在此種下了開創事業的雄心壯『籽』(志)」。

「只要肯努力，行行出狀元，一技在身就是你的最高學歷」。

新冠病毒與 蝙蝠的關係？



專訪張鈞傑老師

11 年禮班 王冠勛、吳睿芃



不知道大家有沒有看過螺旋梯旁有蝙蝠俠標誌的蝙蝠小屋？曾幾何時，原本酷炫神祕的蝙蝠，又恢復成讓大家充滿恐懼的象徵。最近因為新冠病毒或是武漢肺炎的關係，造成全球的大恐慌！全世界所有的政府、科學家與人民都必須放下手邊的事情，好好來面對與挑戰這一波的疫情。很多的新聞都說新冠病毒是因為吃了蝙蝠而遭受到感染，而蝙蝠真的帶有這個危險的病毒嗎？剛好學校裏面有個研究蝙蝠的老師，如果有上過他的課程就一定會知道。老師會告訴我們很多蝙蝠的研究與故事，他特別會推銷學校附近的大煙囪裡住著瀕危的霜毛蝙蝠，需要我們大家去重視與關懷，如果霜毛蝠有新冠病毒的話，我們不就會得到「新竹肺炎」了嗎？趕快來去問問張鈞傑老師吧！

問：聽說最近引發全球恐慌的新冠病毒（covid-19**）是蝙蝠傳染給人類的，真的是這樣嗎？**

答：不是，因為目前沒有任何科學證據證明是蝙蝠導致新冠病毒（武漢肺炎）的發生，所以我們也不要對蝙蝠產生恐懼！雖然在二月時，非常有名的『自然』期刊上發表一篇新冠病毒與雲南蝙蝠所攜帶的病毒有 96% 的相似性，雖然很像但不代表就是一樣。目前僅此一則研究，所以還未有充足的證據顯示病毒就是直接來自於蝙蝠，另外近期也有一些研究指出穿山甲身上也有很類似的冠狀病毒，所以科學家們都還持續很努力的在找出新冠病毒的天然宿主。

問：如果新冠病毒並非源自於蝙蝠的話，那有可能是人工製造的嗎？會是中國的生化武器嗎？

答：一開始發生疫情的焦點在武漢的華南海鮮市場，剛好又鄰近於病毒研究所，因此從初期一直持續到現在，都有各式各樣的消息、新聞與研究來顯示新冠病毒是中國製造，並且不小心洩漏出來的。不過還好在三月時，來自美國、澳洲與英國等專家，研究病毒的特徵與結構之後，



認為新冠病毒應該不是「人工製造」，而這項研究結果也發表於『自然』期刊上，因此這項「陰謀論」才慢慢的消失與平息。在這人心惶惶的時刻，的確會因為政治立場或各項因素而產生許多流言與八卦，但我們要學會謹慎求證的能力，讓科學證據來說話；同時也要避免自己隨便散佈假消息，除了造成民眾恐慌，自己可能還會被罰不少錢呢！

問：請問台灣的蝙蝠有新冠病毒嗎？霜毛蝠有嗎？

答：台灣從 SARS 疫情結束後，就開始進行野生蝙蝠的監測，並採集檢體檢查病毒，截至目前為止，都沒有發現新冠病毒存在於台灣的蝙蝠。去年我也有幫忙去撿霜毛蝠的大便，再把收集到的糞便送到中原大學生科系陳怡寧老師的蝙蝠病毒研究團隊進行分析，得到的結果是霜毛蝠也沒有新冠病毒的存在。



問：如果新冠病毒與蝙蝠沒有充足證據外，那台灣的蝙蝠有沒有攜帶其他的病毒或細菌危害我們？

答：目前為止，台灣的蝙蝠身上都沒有發現過任何有危險的病毒，也沒有任何疑似的傳染案例。如果真有危險的病毒存在台灣蝙蝠身上，那我多年的研究調查，同時與蝙蝠進行近距離的接觸，我就應該會接觸到並可能發生危險，不過這樣的狀況並沒有發生在我身上，同時也沒有發生在更資深的蝙蝠研究人員上。

蝙蝠所帶的病毒中，對我們最有威脅性的就是狂犬病毒，在全球 1411 種的蝙蝠中，僅有 1 種分布在美洲的普通吸血蝙蝠 (*Desmodus rotundus*) 是有實驗證明會傳染狂犬病毒的物種，雖然狂犬病有較高的致死率，但目前可以透過疫苗來有效的預防與治療；另外每年死於狂犬病的患者，99% 都是由狗引起，蝙蝠所造成的案例則是非常稀少！根據歷年來政府監測蝙蝠病毒的結果，台灣蝙蝠雖然帶有麗莎病毒（一種類似狂犬病病毒的病毒），但並非狂犬病病毒也不具有感染人類的能





力。所以只要對蝙蝠有正確的相處觀念，不需恐慌，不用擔心會感染狂犬病或是武漢肺炎！

問：謝謝老師的說明，那可以請教什麼才是『對蝙蝠有正確的相處觀念』？

答：蝙蝠平時隱匿於房屋的細縫、洞穴或是森林裡，平時與我們接觸的機會不高，只要對於蝙蝠保持欣賞的角度，不接觸、不干擾，除了給予蝙蝠生存空間外，同時也保護了我們的健康安全，那就是很好的相處觀念啦！若家裡有蝙蝠闖入，僅需將門窗打開，讓其飛出即可。如果真的很虛弱或是受傷無法行動，不得已用麻布手套或是抹布將蝙蝠先裝入容器中，交給蝙蝠相關保育團體協助；當然在學校的話，交給我處理就好了！另外在接近暑假的時候，會有很多新生的小蝙蝠掉落，也歡迎各位同學能加入蝙蝠保母的行列，一同協助照顧蝙蝠！

問：現在感覺蝙蝠比較沒有那麼可怕了，但是老師為什麼要保護蝙蝠呢？

答：因為蝙蝠給我的感覺就像是可愛



又迷人的神祕角色，事實上蝙蝠在生態環境中是扮演非常重要的地位：捕食大量的害蟲、協助作物受粉、傳播種子等，甚至連糞便都可作為肥料或清熱明目的珍貴中藥材料『夜明砂』。如果我們說一隻蝙蝠在晚上為了飛行的能量而需要吃到上千隻的蚊子，當我們在夜晚休息時，則是他們出來吃掉農作物害蟲的上班時間，有這麼好的天然殺蟲劑，實在沒有道理對蝙蝠產生恐懼與反感，你說是嗎？



《下半場》影評

李嘉芳 老師



◀ 電影海報

電影《下半場》是一部以高中籃球競賽為背景，敘述兩個兄弟都懷抱著對籃球的熱情，希望能在球場上展現出亮眼的成績，除了實現自己的理想之外，也想替各自所屬的學校籃球隊贏得最終的勝利；但是在這競賽的過程當中，兄弟倆爭的不只是有形的冠軍而已，更有著無形的人生哲理，等著兄弟兩人去成長和體會。

該隱與亞伯

西方兄弟相爭的主題源自於聖經的該隱與亞伯，兩兄弟為了贏得上帝的喜愛，

分別以自己辛苦得來的農作物和羊群獻祭，最後上帝選中了亞伯的祭品，看不上該隱的，而這也引起了該隱的忌妒和憤怒，而犯下了殺罪，也因為這樣該隱讓罪操控了自己。

在一切的競賽當中，必然會引起嫉妒和憤怒，因此如何在競賽當中去調適自己的情緒是很重要，因為競賽當中如果受到情緒化的干擾，就無法發揮正常的理性水準，而下了錯誤的判斷，該傳球給隊友時錯失良機，導致自己隊能拿的分數沒拿到，最終造成與勝利擦肩而過。

背水一戰：韓信

眾所周知漢朝的天下，幾乎都是韓信打下的，因此有常勝將軍的稱號，韓信為何能夠每場戰爭都能打贏？因為他能善用天時地利和洞悉人心，孫子兵法當中也說：「故知勝有五：知可以戰與不可以戰者勝，識眾寡之用者勝，上下同欲者勝，以虞待不虞者勝，將能而君不御者勝。此五者，知勝之道也。故曰：知彼知己，百戰不殆；不知彼而知己，一勝一負；不知彼不知己，每戰必敗。」

所以韓信在奉命去打趙國時，知道敵我雙方兵力懸殊，韓信只有一萬兩千人，對比趙國的二十萬大軍，以寡打多的形勢下，韓信知道人心在無退路之下，必定會

勇往直前，所以他帶領軍隊先渡過了河，才佈下大軍，他讓士兵了解到只有往前才有生路。

同樣的影片中的光誠高中的球隊面臨解散的危機，如何使球隊能夠永續經營下去，身為光誠中學的哥哥只能勇往直前，與弟弟所屬的育英高中爭奪冠軍，才能使球隊繼續存在下去，因為哥哥的球隊已經面臨後退無路的處境。

人生當中充滿著無數的競爭，當你是身在其中的一員時，切忌不要讓負面情緒掌握控自己，因為唯有以理性面對重重關卡，才能游刃有餘地過關斬將，贏得最終的勝利。



▲《下半場》電影劇照

你喜歡

COSPLAY 嗎？

黃太華 老師

「超かわいい！」（超可愛的！）

「恰好いい！」（好帥！）

「素敵！」（好漂亮！）

當我們看到 COSPLAY（角色扮演）的人物時，不免想和日本人一樣驚叫：「超かわいい（ちょうかわいい / choukawaii）！」、「恰好いい（かっこういい / kakkouii）！」、「素敵（すてき / suteki）！」。因為可以扮演的角色很多元，例如：迪士尼可愛動物造型、童話故事中人物、卡通人物、漫畫人物、動漫人物或擬人化的東西、手游人物、電影中人物、小說中的人物，甚至自我創造的想像中人物，或是自己搭配的創意造型等，以此展現自己獨特或喜愛的風格，抑或想嘗試異於平常生活中的自己，所以深受大眾喜愛。

日本每年三月下旬都會在台場的東京ビッグサイト（東京 Big Sight，東京國際展示場）舉辦國際動漫展，吸引上萬人前往參觀，其中最吸引人群的莫過於各廠家展示區前的 COSPLAY。一進入會場內，就會看到許多觀眾拿著相機或手機，從各種角度對著角色扮演人物不停地拍照，似乎每個人都想拍下珍貴、好看的

畫面。可惜今年因新型冠狀肺炎病毒的影響，不但東京ビッグサイトの國際動漫展取消，本校師生 50 人原定三月中旬出發前往日本電子專門學校的動漫技能實習國際教育旅行也連帶被迫取消，同學們期盼已久的東京動漫展隨著日本疫情的擴大而煙消雲散了，只能期待明年日本可以重振漫威，恢復舉辦。



插圖來源：東京台場動漫展的 COSPLAY，筆者現場拍攝。

我們台灣也不遑多讓，台北國際動漫節今年已進行到第八屆，2020 年 1 月 31 日到 2 月 4 日在台北南港展覽館舉行，結合許多廠商參展，吸引了不少漫迷前往，除了欣賞各種漫畫、動漫、玩偶的展出外，也想一睹各種造型的角色扮演，甚至也可以看到原漫畫作者的廬山真面目。

筆者最早看到 COSPLAY 時的場景是在三十年前，當時在東京就讀語言學校，周末假日在原宿車站通往明治神宮的橋面上，會有一群日本年輕人，站在橋邊的空地，穿著打扮都非常奇特，很吸引路過的人注意。橋下則是山手線電車來往的路線，所以非常多年輕人會搭乘電車或地鐵來到原宿車站。因為當時台灣民風保守，對於初次看到這種景象的我而言，感到非常好奇，於是鼓起勇氣詢問她們是否可以一起拍照，她們都會很願意入鏡。

角色扮演為什麼這麼吸引全世界的漫迷關注，甚至非漫迷也會對扮演人物的造型產生好奇呢？除了造型奇特、好看、炫酷之外，每個人的訴求點或許不同。不僅年輕人喜歡，小孩、大人也會被艷麗且奇特的服裝造型及色彩所吸引。我們學校每年也會利用校慶、園遊會、運動會時，讓學生做角色扮演，當這些扮演人物走在校園內時，都會吸引不少目光，或駐足欣賞，或與之拍照，無不想留下美好的畫面及記憶。

同學！你喜歡 COSPLAY 嗎？以下簡單介紹兩個人物，提供同學們欣賞。因為肖像權問題，筆者不能擅自從網路上截圖下載各種 COSPLAY 的圖片。以下角色扮演人物為本校應用日語科畢業校友內亦琳同學所提供，經由她的允諾，願意和學弟妹們分享，特此感謝。內亦琳同學目前為明新科技大學行銷與流通管理系大四的

學生，從中學時起就喜歡做各種造型的角色扮演及從事小說創作，目前也著手出版小說。



插圖來源：東京台場動漫展的 COSPLAY，現場拍攝。

◎扮演人物（一）介紹：

周棋洛，手游《戀與製作人》男主角之一。超級巨星，陽光開朗，待人親切，是混血兒，金髮藍眸是天生的，但由於是孤兒，混血國籍不明。早年在法國作為童星出道，20歲回中國發展。與玩家因為一包薯片結識，實際上擁有不為人知的過去和隱藏身份。身份之一為頂級黑客 Key，另一身份為 Black Swan 組織高層人員 Helios，這兩重身份的行為表現與明星周棋洛大不相同，但並非多重人格。



扮演人物：周棋洛（圖片來源：內亦琳同學提供。）

◎扮演人物（二）介紹：

白起，手游《戀與製作人》男主角之一。咖啡色頭髮，穿警服。任職於戀語市公安總局，以公安特警的身份為自己的真實行動做掩護，在暗中保護著女主，真實身份為特遣屬行動部的Evol特警，為NW的一員。Evol為風場控制，會彈吉他，貝斯，不擅長做飯。



扮演人物：白起（圖片來源：內亦琳同學提供。）



走出不同的 人生風景

演禎



「走路」是人類很基本的能力，只要有兩條腿就能行走，其實就算只剩一條腿還是能走的，可是這理所當然的能力，在遭逢病痛或腿傷時，可能就做不到。2年半前意外斷膝，從無法行動、使用輔助器到完全自主，約莫是半年時光，這段體驗讓我領悟到，順遂的生活往往讓人得意忘形，唯有失去了才會覺察擁有的寶貴。這條康復之路讓我的人生有了轉折，讓我覺察生命的真實面貌，也牽動了自己與身邊許多人的因緣。

擺脫腿傷的桎梏後，很珍惜踏出的每一步，初始雖有害怕跌倒的畏怯，慢慢地身軀的強健戰勝了憂慮，也能與固執的疼痛安然共處，既不允許長距離的跑步，於是開始認真走路，愛上走路，時時行走在城鎮的街道、巷弄或運動場，只要步行能抵達的地方就不使用交通工具，假日也開始走向山林，越走時間越長。走路給我一種自由感，即便是小小的漫步，放下手邊事務，離開原地，踏出門去晃蕩，讓思緒

轉個方向，感受涼風拂面的暢快，探看圍牆上早開的鳳凰花。走路讓生活慢下來，在步行的時光裡，不再被工作推著向前，轉而觀察周遭的人事物，看見平時開車忽略的精采細節，尤其是到國外進行長達數日的健行，更讓人有種輕鬆的解脫感，暫時掙脫日常的牢籠，享受自由的快樂。

現代人走路，距離通常很近，大約是從某個室內走到另一個室內，太遠總會騎車或開車，因此步行通常很短暫，也不需要偕伴同行，但對於走向山林這樣的活動，總需要呼朋引伴才會執行，原因是歡喜熱鬧、避免無聊、未知路況或害怕獨處，也可能是恐懼種種異想的未知。如果有同伴隨行，走路就是另一種活動型態，有不同的情態趣味，是熱鬧歡笑的光景。一個人走路可以更自由自在，完全順應自己的韻律和速度；踽踽獨行的過程也像一場修行，能在寧靜中滌除心中塵垢，找回最初的自己，返回城市生活時，更能覺察自身處境，更能不受人事喧擾。

▲獅山元光寺





▲鎮西堡神木群

馮完美攝

常有朋友問我：「獨自走進山林不害怕嗎？」其實將步履從城市轉換到山林，正是為了遠離喧囂，享受獨處的自在，耳目所及是林木花草、鳥語蟲鳴，在沒有世塵蒙昧的環境與自己共處、與自己進行對話，真是美好的事情，而恐懼不安多半緣自不習慣獨處。而且走向一處山林，不是為了抵達甚麼目的地，也沒有挑戰或征服的企望，只是喜歡看著深深淺淺的藍天綠意、春去秋來的滿徑葉落，綠樹盤根錯置的叢林，石階上鋪陳的點點苔青，喜歡感受吹醒大腦的涼風，呼吸花草香瀰漫的氣息，讓身體開展像一隻鳥，雖無法迎風飛翔，但已在雲端棲息…，山林漫步是一份幸福的滿足。

許多著名的詩人和哲學家都酷愛走路，詩人亞瑟·韓波被認為是「鞋底如風的人」，年輕時曾自評：「我是個行人，就只是行人。」，韓波一生都在走路，寫的詩都是在一路的行走中構思出來的，

「他不斷走路，用那雙『舉世無雙的腿』度量大地的寬廣。」人唯有踏實地用雙腳走過這片土地，才會了解它、珍惜它，應該親近自然，才會警醒保護美麗的地球有多麼刻不容緩。哲學家尼采也酷愛走路，步行是他寫作生涯不可缺的要素，他曾說：「我走很多路，穿越森林，與自己進行美妙對談。」尼采 40 多歲健康不佳，無法長途跋涉後，便頹然不振，失去了正常思考與創作能力。哲學家盧梭在《懺悔錄》寫道：「我曾在生命的美麗時日中走路，那些走路的時光總是滋味甜蜜。」盧梭成名後，生活被拘泥於名位、交際等活動，時時懷念著年輕時走路的時光，歌詠大自然的真純美好。



▲飛鳳落日



▲新埔秧田



▲獅山秋葉



▲獅山古道



▲獅山迷霧

人一出生就不斷被餵養著，用食物、知識、文明規範等不斷地填入，成長的過程被環境形塑，包含讀甚麼書、穿成甚麼模樣、該追求的梦想；成年後，身陷塵世宦海的生活，皆是貪嗔癡慢疑的苦惱，失去原來的本我真心；單純的走路與獨處，可以暫時拋開這些填充物，步行者不需要名字、沒有身分故事，只是存在著、活在當下，一步接續一步在山間蜿蜒前行，不用追趕，只須關注自己呼息的韻律，時間

彷彿靜止，這時能聽到心靈深處的聲音，覺察身心的變化，這種寧靜讓人找回存在的純粹感受，重新發現活著的簡單幸福。

走路和旅行不能畫上等號，因為旅行多半有完備的規劃和行囊，有便利的交通工具快速往返，有同伴、嚮導和舒適的接待；而走路必須行裝簡便，算計個人能承擔的背包重量，因此需要拋棄許多原本認為必要的物件，如果是數日數月的健行，漫長的距離中，天候的不確定性，無法選擇理想的住宿和飲食，步行者必須接受路途中種種未知的變化，正是這些拋棄和不確定，讓我們的生活不再執著許多必要性，學習妥協和隨遇而安，也領悟到，原來只需要一雙好鞋和一個背包就可以走到天涯海角，只要願意走出去，就擁有全世界；走路不僅是一種人生哲學，也是練習對生活做「斷捨離」的好方法，開始走路吧！獨自前行或尋一二知己相伴，走出不一樣的人生風景！



▲尖石鄉泰崗野溪

羅智謀攝



館長說書

《聖嚴法師的頑皮童年》

分類號 224.515，作者號 8482

藍慧禎老師

在一次午間的巡架過程中，瞥見了一本被錯放位置的書，這是一本圖文並茂的「故事書」，由聖嚴法師撰寫自己童年的趣事，故事中有父母的智慧，有啟發人生哲理的各種境遇，由菊子繪圖，插畫的風格深深吸引我的目光，讓故事讀起來更加鮮活精彩。

聖嚴法師是宗教界一代宗師，也是文筆純真樸美的作家，書中的故事輕鬆有趣、也充滿智慧，讓我們看見法師頑皮的童年，看見他的「真」，看見大眾景仰的一代宗師是如此親切。

繪圖作者是菊子，她將「針線情」的手縫注入故事的插畫中，意在貼近真實的生活、表達人生種種，也以此傳達了「聖嚴法師用大愛縫補著世界的缺口，從不間斷」。

這本書份量簡單、但蘊理豐富，適合任何年紀的人閱讀，小朋友可以看圖說故事，大朋友可以讀見一代宗師的成長過程；推薦給愛看書或不愛看書的你，它值得你打開扉頁，以輕鬆的心情發現它的精彩、玩味其中的哲理深意，也許會意外點開你生活中的糾結。

這本書也很適合想從事創作繪本故事書的人閱讀，一方面可以解讀圖與文的構成、研究作者如何將它們安排在書頁版面上，一方面也可以欣賞繪圖者獨特的個人風格與技法，以及創作理念的表達。這裡轉述其中的一篇：〈大鴨與小鴨〉

成功有大小之分，每個人都有各自成功的因緣條件，所以，不需要跟別人比。

有一天，我和父親路過鄉間的一處河邊時，恰巧看見一群鴨子，由於我們走近了，牠們便都游過河流，上了對岸。

父親問我：「孩子，你看到了嗎？這一群鴨子都游過了河，而且每一隻鴨子都游出一條屬於自己的路。」

我回答說：「我看到了！」

父親又說：「大鴨游出大路，小鴨游出小路，每隻鴨子都有自己的路，即使是小鴨子，也能夠像大鴨子一樣，從河的此岸游到彼岸。」

這段話對我的啟發很大，從此，我認為人生不論走的是大路或小路，只要是依靠自己的力量所走出來的路，就是成功的好路。



光青藝廊

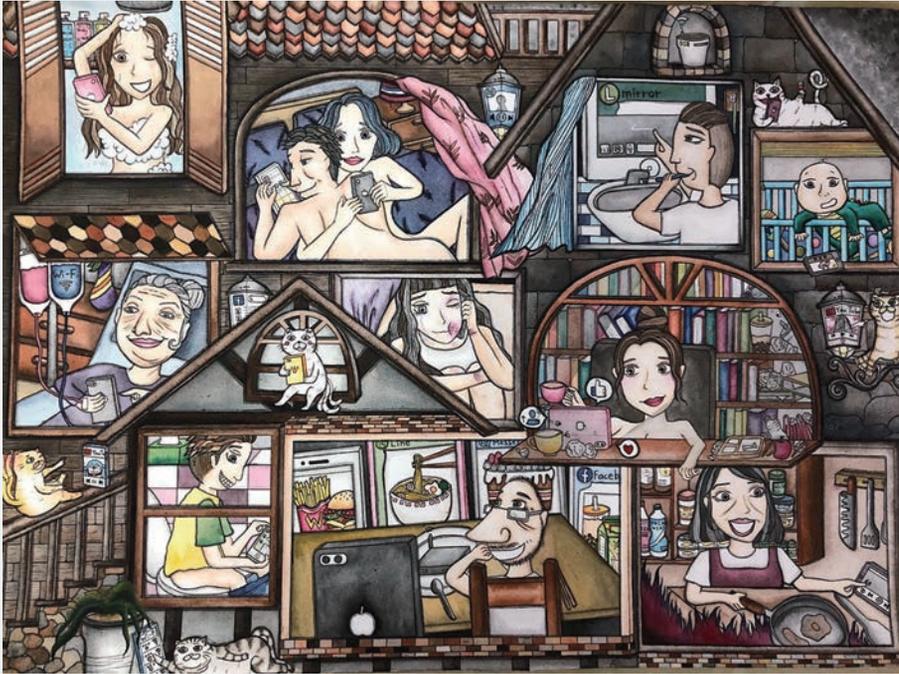


繪圖 12 智 王瑄妤

108 學年度
全國學生美術比賽
高中美術班組／漫畫類

全國特優

沒有溫度的生活



251 陳依依



得獎心得

一知道自己獲獎後，滿腦子雀躍不已，當時只一心想著，每一次比賽都是難得的機會，每一次的畫畫比賽都只想著全力以赴，不愧對自己的作品。

每當畫完一個比賽作品，在結果出來前，總是忐忑不安的等待結果，能最後在全國學生美展中能獲得特優，獲得評審們的肯定，真的感到無比榮幸！

除此之外，還要感謝學校主任老師們的指導，給予我意見，還有家人的陪伴，在我疲憊時，總是第一線的給予關心。這難忘的經驗，是我成長的足跡，使我在藝術創作這條路更添加了信心，往後必定會更加努力。

作品介紹

手機成癮，近年來大家所關注的一個議題，大眾都知道這是件不好的事，可是也無法讓自己放下手中的手機。描繪現代人科技的冷漠，年紀一路成長的路上，從小孩子無拘無束奔跑著自己的童年，到現代小孩人手一機，漸漸使人們活著，卻沒了溫度，活在同個屋簷下卻疏忽了彼此，幾釐米的距離，大家總是習以為常的拿出手機，科技的進步，帶來了冷漠。我想，這並不是本意，冷漠的開始，當然不能歸咎於科技的發展，而是決定何時使用手機的我們，放下手機，為生活增添點溫度吧！

創作過程小插曲

在創作過程中，時常不小心將水彩打翻，除了身體一身污漬外，轉眼眼看圖畫紙居然變混濁了！

我心想：不，又增加難度了。除了偶爾的小冒失之外，過程中還挺順利的，邊想著下一步該怎麼下著手，認真畫畫，也是屬於一種享受！

108 學年度
全國美展
平面設計類
全國佳作

「蕪」
撐起 · 沉重下的期望

10 仁 江明芮



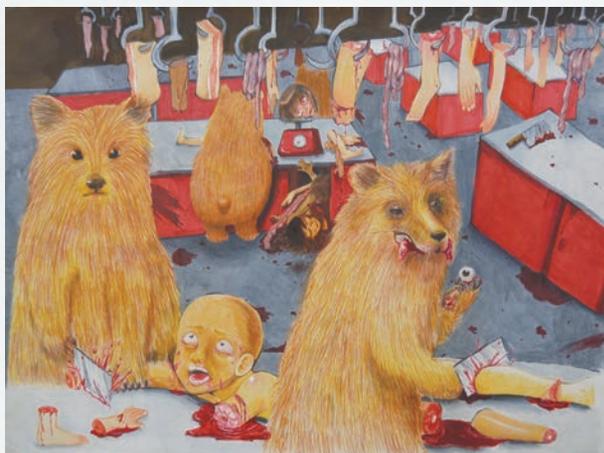
作品說明

生長在重視考試成績的台灣，從小學就開始關注分數的表現，這樣的狀況一直到高中甚至大學，許多幼小和青春的生命承受著許多的壓力，而壓力的來源有的是父母師長的期許、有的是對自我的要求，我自己也正處於這樣的情境中。對於學生而言，原本輕薄的考卷紙已漸漸累積成為年輕生命無法承擔的「重」，我想問：升學制度的修改要等到哪一年才能翻轉「輕」？何時才能讓我們背負的所有期待不再沉重？

全國美展
漫畫類 / 竹市第三名

屠夫

252 古玉珮



奔放

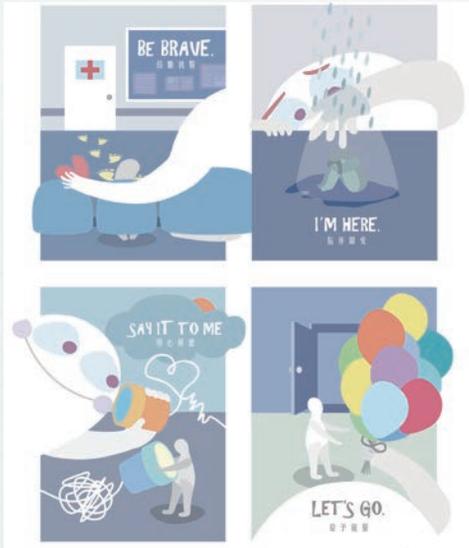
252 吳沂柔



全國美展／平面設計類／入選

憂「癒」症

351 張宇萱



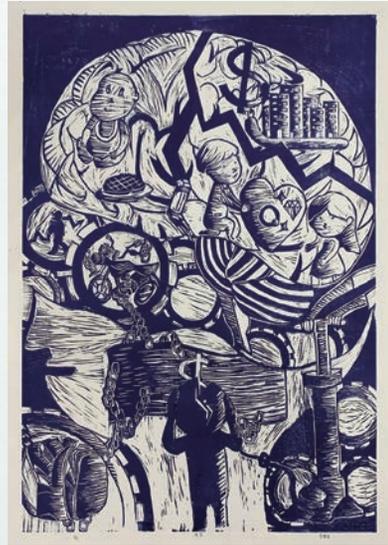
作品說明

很多人把當下心情的好壞、短暫的情緒低落，都歸咎於「憂鬱症」，憂鬱也並非是傳統觀念中的「不夠堅強」才會發生。事實上，它是一種病，會影響到一個人的思考、感覺與行為。其實患者真正需要的是「你和我在一起」，聆聽和感受是良藥，不帶價值判斷地陪伴，才能進入他的世界。在病人的各個生活場域尋找支持力量，扮演橋樑角色讓親友、職場同事、醫護人員能夠同理他的痛苦。

全國美展／版畫類／入選

爆裂

351 李瑋庭



作品說明

這主題是描述現代人煩惱多，每天容易偏頭痛，煩惱太多齒輪就一直不停運轉，最後想不到解決方法就產生了病態。頭腦裡的畫面如同複雜的機械運轉，和湧入的困難如同壓力源不斷注入打氣桶，打氣桶因煩惱過多不斷擠壓灌入，隨時爆裂暗示人將會因壓力過大而承受不住。

全國美展校內比賽佳作

日本地五十回世界兒童畫展 特優獎

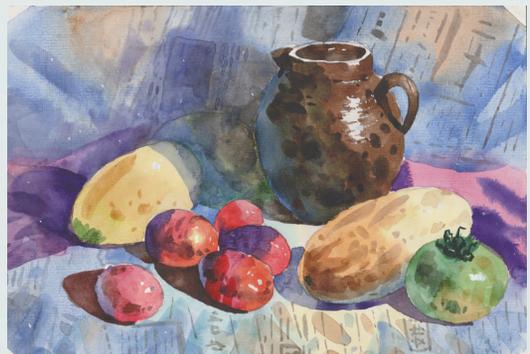
懷舊港灣

七義 黃冠云



靜物

252 林昀柔



108 學年度全國美展
水墨類 / 竹市第二名

自我的追尋



作品說明

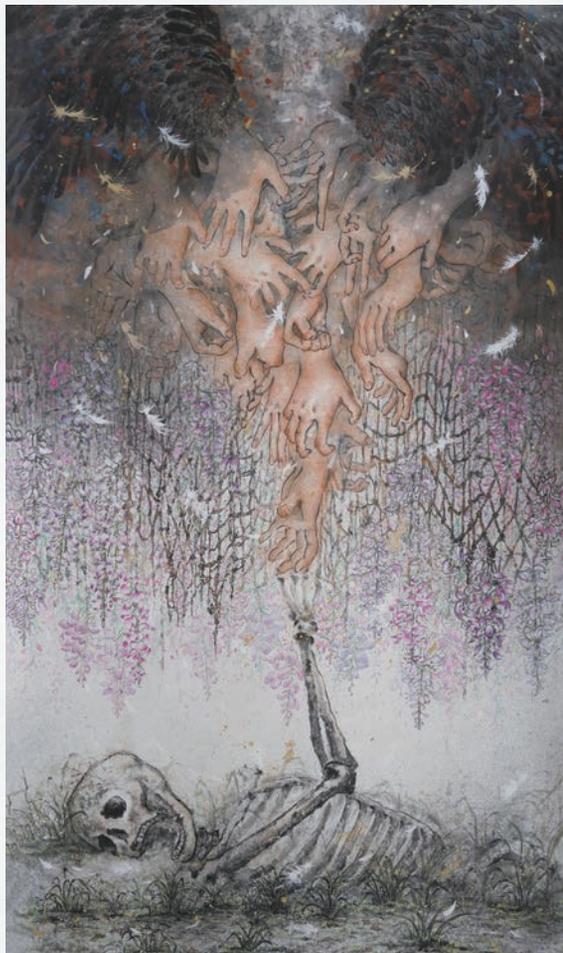
繪畫陪伴我走過了青澀歲月，無論是形式的描繪或顏色的揮灑，漸漸能夠專注的掌握，但是對於現實生活中各種面向的觀察和探索，卻越來越渾沌，對於許多人和事感到模擬交錯、蒙昧不安，因為現實社會中存在著太多重視外表的假象，內在的真相總是被忽視。

只想從這些期待和壓力的重重羅網中解脫、找到真正屬於自己的渴望，只能蒙上雙眼，不要迷失在表象的摸索與探求，而是讓心裡的声音帶領我去感受……。

107 學年度全國美展
水墨類 / 竹市第一名、全國佳作

鏡花水月畢竟成空

12 仁 陳彥安



作品說明

人生的風景如此多采多姿，每個人都想追求幸福快樂，經常在美麗的包裝下，存在著各種誘惑，無知的我們可能被吸引，一步步踏入無法挽回的境地而不自知，人們為了名利可能背棄純純真的自我，貪婪地使用各種手段欺騙與爭奪，殊不知多少成功多少財富，終如鏡花水月般短暫，應審慎思慮追求的究竟是甚麼！如何讓真正的真善美與感動留於心中。

致，美好的青春

252 陳靖宥



晨

252 許雨彤



角落的剎那

252 曾昱誠

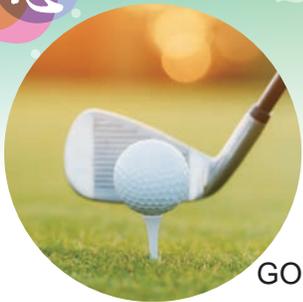




社團花絮



繪圖 12 智 王瑄好



高爾夫球社

社長：193 姜仲軒
社團老師：謝博鈞

高爾夫球音譯自 GOLF，是大家公認為上流階級或老人的運動，真正體驗過後，觀念有很大轉變，它可是一門高深的學問，學習起來有時很有成就，有時又很挫敗，因為揮桿姿勢會導致球落地的方向和遠近，如果施力不恰當還可能受傷，並不像表面上看起來的輕鬆簡單；高爾夫球也是磨練心性的好運動，不像其它運動一樣激烈，卻要相當的耐心，才能控制好揮桿的力道，原以為只是揮揮桿子的無聊運動，實際上是非常有趣味的，它可以讓你心靜下來、好好思考如何打好一桿球，可以培養耐性、磨練得失心。我發現打得

最好的時候、就是在自己放得最輕鬆的狀態，揮桿的剎那，只在意身體動作的順暢而不是擊球距離的遠近時，通常就可以打到自己想要的位置；我覺得高爾夫球是個神奇的運動，心急躁時反而打不好，平靜狀態下打出的結果，往往令你意料之外；它也是純粹挑戰自我的運動，不需要對手或隊員就能開打，要面對的最大敵人就是自己，你必須心平氣和地、專注地對待眼前的球桿和球，煩燥只會帶來不必要的失誤，只需要讓身體與心念合而為一，就能揮出一桿好球。這項運動很適合常常心煩氣躁的年輕人學習，可以磨練你的性情、增強你的耐心。

蒔花弄草 - 壓花社

社長：143 郭恩彤
社團老師：張寶蓮



壓花社是一個非常文青的社團，它教會我們該怎麼將鮮花壓製成永恆的乾燥花，也教會我們如何完成一件美麗的藝術品。進入壓花社第一個作品是鑰匙圈，看起來製作方法好似很簡單，其實有其難度，最難的地方是在排配置乾燥花的位

置時，乾燥花還無法用白膠固定，一不小心很容易亂飛，有時候還會不小心被人撞到，這時原本排好花都都會弄亂，真的會覺得很煩、不想繼續，但是這就是壓花社的日常，如果不繼續做這個作品就無法完成了。第二個作品是書籤，做完需要護背，我在幫忙同學操作時，看到同學們琳琅滿目的作品，很驚訝紙和花的結合，竟然可以變得那麼好看，或許我們的作品在專業老師的眼裡還不算完美，但是在張寶蓮老師的專業指導下，確實愈做愈好，也已經可以獨立完成自己的創作了。很慶幸自己加入壓花社，學到這項特殊的藝術創作，擔任社長的職務也讓我學習更多處理事情的方法。

太鼓社

社長：212 劉育維
社團老師：黃意華

「太鼓」，在兩千多年前的中國與日本，被用於進行一些表演或在祭典儀式中會出現的打擊樂器，當時太鼓表演是包含著傳達給聆賞者的滿心祝福，也是表達對天地萬物的一份尊敬與感謝，它也是祈福、鼓舞士氣、開場或是迎賓表演的首選。

「太鼓」為甚麼常在各種大場面中打頭陣、成為第一個出場的樂器呢？原因在於它那隆隆磅礴、充滿力與美、響徹雲霄的聲音，總是吸引全場觀眾的關注，被那澎湃磅礴的聲響所震撼，很容易就能炒熱現場的氣氛。打太鼓也是一項能整合身心靈的活動，這項



活動不僅能夠強健體魄、增加抵抗力，也是一種抒發壓力、穩定情緒的活動，可促成快樂智慧的人生，甚至能訓練專注力、增加記憶力等等的好處，種類包含很多種不同大小的鼓，所以是不管男女老少都能參加的休閒活動喔！

造型氣球社

社長：272 范絲婷
社團老師：邱善榛



一個充滿爆破聲的社團，讓人又愛又怕！

「造型氣球」，大部分的人應該都只看到已經定型後漂亮的完成品，像是在逛街時，有的店面會裝飾拱形氣球，或是各種不同形式的典禮上，看見的華麗氣球佈置等等。

在社團中，我們能夠學習運用各種簡單的技巧，將看似平凡的氣球變成有趣的造型，雖然社團時間無法製作大型的氣球裝置，但是可以學習到很多簡單漂亮的造型，例如：南瓜、向日葵、聖誕花圈、貴賓狗、帽子、

雪人…等，生活中所看到的事物、卡通人物、交通工具以及花草樹木等等，都是可以經過巧手後，將這些造型神似地誕生出來喔！

雖然在製作氣球的過程中，有可能因為某些因素，使氣球破裂發出「碰」的巨大聲響，不過只要經過多次練習，就會習以為常、不會害怕破掉的聲音了。

每個人都不是一開始就上手，都是經過幾次的嘗試，才會做出一個又一個讓自己感到滿意的作品，要做出讓大家都覺得嘆為觀止的完美作品，就要克服困難，不怕嘗試和練習，假以時日，你會發現都是值得的，學會如何做出漂亮造型的汽球，以後還可以靠這個工作賺錢呢！

歡迎同學們選擇造型汽球社，這段時光會給你帶來快樂和趣味喔！



華語流行音樂社

社長：273 李詩鈺

社團老師：劉學甫

「聲林之王」節目喔！如此厲害的角色來擔任我們的社團老師，真的讓我受寵若驚。他上課的態度非常嚴謹，會讓我們自己先進行討論，想要以什麼樣的方式製作自己的歌曲，並且從旁指導給我們意見。

他指導我們唱歌的技巧，也分享他自己創作的過程，有時透過同學上台清唱，挑出其中的錯誤進行講解，指導如何改進，也鼓勵我們多多練習，在修正之後漸漸地大家也越來越進步、越來越有信心。

歡迎同學們加入我們，我們有很棒的音樂大師教你唱歌，人長得又帥，偶爾還可以聽他彈著吉他唱幾句喔！老師親切幽默，偶爾大家聊聊天、開開玩笑，非常熱絡有趣，下次選社時就來「華語流行音樂社」吧！說不定十年之後，你會出現在某個音樂節目喔！

一開始不了解音樂的我，只知道音樂平台上隨便找就有音樂可以聽；自從加入華語流行音樂社後，才知道了除了創作音樂外，也可以陶冶性情，增添生活的樂趣。

剛認識華語流行音樂社的時候，還以為只是聽聽音樂，討論一下這首歌想表達什麼而已，沒想到社團課程中，老師要我們自己選擇要創造或翻唱歌曲，然後製作出屬於自己的歌。創作完成後，需要去練習室練唱，這些都是我沒經歷過的，它真的顛覆了我原先的想法，這個社團課程真的非常有趣、也很有挑戰。

而且，我們的社團老師還曾登上過

教學研習社

社長：12 禮 陳華媛

社團老師：陳志明



說起我們的教學研究社最大的特色，就是有一位博學帥氣、多才多藝、才德兼具、宇宙超級無敵的指導老師，他兼具了先秦諸子孔、孟、莊、列、墨子、管、燕、商、韓的多方位全方位思想，又有漢朝經學家的博古通今、氣勢雄偉的才學，當然也是具備何晏王弼竹林七賢等魏晉名士的瀟灑飄逸、桀驁不馴，更有唐佛學家的博大精深，宋明理學家的力行淑世，清朝經世濟民的豪情壯志。

他是甜，把我們充滿脹氣的頭腦一掃而空，轉成活躍陵線的模式，他是鹹，讓我們每個人原有的特質畫龍點睛的顯現，他是酸，讓我們更開闊品嚐人生，德怨念何用氣，他也是苦，讓我們在人生的路上，更能激勵砥礪。

人生就是一本大書，社團的所有成員結合成一本綜合百家的百科全書，也像是集合各元素的週期表，有的活性高，有的活性低，有的愛發光，有的愛散熱，有的是金屬，有的是氣體，這個世界也就由這些構成。

社團像生態界，有的同學是猛獸，有的是飛禽，有的是爬蟲、昆蟲，有的是口水魚，當然有的是開花植物，有的是捕蠅草，有的是蘚苔，更有的是礦物。

〈以上為指導老師自述〉

一個好的社團，總是為求學生涯中譜上一道燦爛奪目的彩虹，在求學這段無趣又沒有變化的生活裡，大多數的學生都在期待著一週一次的社團時間，在這段時間，可以無拘無束地選擇自己所愛，感興趣，想學的，不受限制，追求自己真正喜歡的社團。

然而最具特色的就是普通科特有的教學研究社，這個社團結合跨領域的各項活動，在這個社團裡的社員，一個一個都是菁英，各個都是身懷絕技的特優生，有的玩音樂、有的會運動、有的身懷書香，還有的學會十八般武藝，今年最受注目的也是身為教學研究社的一員，同為十二年級的柯純心，他拿下了今年環球小姐的選美冠軍，又讓光復高中的校譽增添了一道色彩。

在社團時間，有時也不定期的舉辦社團聯合才藝表演及競賽，在這一天，可以看到許多來自不同班的同學認真、努力準備的成果，有的唱歌、有的跳舞、有的演奏樂器，大家互相切磋、互相欣賞，將自己的專長以最亮眼的方式展現。



觀餐科學會

社長：291 郭佩蓉

社團老師：黃禎瑩



觀餐科學會，從名稱大概不知道這個社團是在幹嘛的吧！其實科學會主要做的事，是幫忙科上的事務，專門負責科上的各項相關活動，例如：國中生到校參訪，實作課程的進行，就會由科學會的學生來協助老師，所以科學會中的每個人都要經過培訓課程，而且是由不同專業的老師親自教導，因此每位社員都擁有中餐、烘焙、飲調、餐服等等的操作技能。

選擇科學會是給自己一個學習的機會，公差也許很多，但學到的東西相對的也會比較豐富多元，要負責許多任務，從中也學習處理事務的方法和正確的態度，有學生說讀餐飲科和觀光科很累，其實主要是自己的心態，如果能有一顆熱忱的、想學習的心，就不會覺得累，願意付出努力就是一種成長。

觀餐科學會就像是一個另類的大家



庭，同學們各有自己的個性和特色，都是每班經過導師挑選推薦出來的，還經過科上面試過，是菁英中的菁英；大家都是好朋友、愉快的相處著，遇到困難也一定會互相幫忙，是個溫暖的大家庭。

很慶幸自己能選上社長，讓我能學習到更多的東西，在科學會的時光是最充實快樂的，這份感情與感動真的需要自己去體會，歡迎有熱誠、不怕做事的同學們一起加入。

光青留言版 給你的一句話

總編整理

在光復，師生每天相處超過 8 小時，彼此有許多互動，有美好時光、也有不愉快的衝突，有感動、也有怨怒，希望大家一本寬懷的心接納孩子的肺腑之言。我們總計收到 512 份投稿，抱怨文竟然不到 10 張，其餘都是感謝文，還有很多逾期拒收的留言（下次請早）；很遺憾版面有限，僅能少部分刊登（抱歉，字數太多不易錄取），未刊登的留言仍會依署名與否，轉交給教職員們。因為數量超出預期，無法全數給獎，所以更改給獎規則，請大家猜猜，打星號*的留言是給哪一位師長的？答對 10 題才有獎喔！（兌獎請洽活動組謝組長，名額有限喔！）

【教官室】



1. 升旗台上的叮嚀，講台上的說教，一而再、再而三，只擔心我們犯錯、誤入歧途。如果我們不小心犯錯，您就像媽媽般叨唸我們，雖然覺得妳很煩，但是我們還是最愛妳啦！



2. 辛苦您了！每天都要管我們有沒有違規，雖然不喜歡您有很多規定，但是您還是會跟我們開開玩笑、聊聊天，也是很不錯啦！最愛您的頭了，很像一顆滷蛋，很可愛。（10 仁）

3. 可以不要一直抓拉拉鍊嗎？可以不要一直管學生的感情事嗎？可以不要一直管服儀嗎？可以不要在早自習進班罵人嗎？不要用全校都聽得到的聲音吼人好嗎？這樣真的很吵，不是要安靜自習的嗎？(373)

【輔導處】

4. 謝謝老師您的教導與陪伴，我們大家都很开心被您教到英文與速食實作課，我們覺得老師您教了我們很多不同的東西，這一些學到的東西，我們都會記起來的，真的很謝謝老師。老師，我愛您！（106）



【教務處】

5. 謝謝您就算在混亂瘋狂的教室裡，依然能溫和又認真的上課教書。(393)



7. 謝謝老師透過精美清楚的筆記，讓我們在上課時能更清楚課本，而地理是我目前最喜歡整理筆記的科目。

9. 不要活在古代了，跟上時代的潮流，不要以為自己是最大的，該把學生當朋友了，不然你會被學生唾棄。(213)



6. 謝謝您不計較我的沒大沒小、目無尊長，在奧匹時，也常對您大吼大叫，甚至頂撞，現在回想，沒被記過、也該多感謝您。嗯…，大致這樣，謝謝你的付出，祝您能早日長高，早點脫單啊！(8仁)

8. 你的這堂課是我們班另類的午休時間。(7義)

10. 老師真的不要這樣，我們班沒有得罪妳，整天動不動就說拿校規出來壓我們，上課講話不要這麼大聲。(195)

【總務處】



11. 每天上學、放學、晚輔，你都在體育館前，實在太辛苦了！我們應該好好謝謝你，從我國中到現在4年了，你每天都準時來看校車狀況，不管出太陽或下大雨都一樣。(193 姜仲軒)



12. 你是怎麼了？在學務處時，一大早站在車道邊；調到總務處，一大早在體育館前，可不可以別再嚇我們了嗎？(322 鄭瑋樺)

13. 您真的很厲害，教室內外，凡電器、木作、洗手台、排水系統等，另外我們搞破壞，將鋼門弄變形關不上，只要一登記，你總是帶著笑容，立馬完成修復，辛苦您了！

14. 您態度非常不好，而且口氣很差，我非常不理解，我口氣沒有罵您、還加謙詞，或許您那天遇到了煩心事，我看你是長輩才沒罵您，希望態度改進、有更多笑容和更友善的語氣善待同學，我們沒惹到您，不用把氣出在我們身上好嗎？(141)

【圖書館】

15. 謝謝您三年來的教誨和照顧，您的教學方式和知識道理都讓我受益良多，從您的課程中學習到的收穫，我將會一直謹記在心，希望老師每天都開心，幸福永遠與您同在喔！（371）



16. 電腦軟硬體、電訊專業都很強的甲級謙，唉……，怎麼常被我們這群屁孩鬧呢？太 Low 了！不過仍然謝謝您不離不棄的教我們專業，但何時我們才能向您一樣，軟硬通吃？（322 林能傑）

【全中部】



17. 從我進光復以來，許多疑難雜症，只要請教您，就得以解決，彷彿是光復的萬事通，從繳學費、補辦學生證、到補訂便當等，對於光復好像無所不知，我常常在大樓裡，看見您為了學生東奔西跑且忙碌的身影，阿姨，您辛苦了！（8 仁）

18. 老師辛苦了謝謝您，雖然您常常罵我，但你這麼做，也是希望我變得更好更茁壯！Thank you ~（10 仁）

19. 感謝您這日日夜夜的指導，每天都能聽到您嘮嘮叨叨實在太榮幸了，雖然您的教誨，有時我左耳進，右耳出了，但是還是很感謝您那麼關心我們，真是辛苦您了。（8 仁）



20. 文言文的涵義再深，都沒有我對妳的愛深，詩意再美，也比不上妳上課的模樣，令人目不轉睛。（12 禮郭卉琳）

21. 感謝老師在我人生中最灰暗的時候給了我一道曙光，使我現在能好好開朗的活下去。



22. 謝謝您沒有放棄我們班，謝謝您如此照顧關心我們每個人，更謝謝您願意包容原諒、給我們成長的機會，永遠都不會忘記那些寫自述表和去生教的日子，那些屬於鯊魚的溫柔和關愛。（12 義張 榛）



23. 有人志在山河、雄心壯志，有人鴻圖萬里、攀爬權夢；而您，青燈常夜、批改作業、逐一訂正。印著 **shining** 的卷子是我們永遠的回憶，老師，您眼中的光是藏不住的，捧著一顆心，不帶半根草去，育百年樹人，收穫桃李芬芳，您辛苦了！（7 義）

24. 妳是位很慈祥的人，對我們十分寬待，也很自由，班上想辦活動也都贊成，每節課總會有很多同學圍繞在身旁談心聊天，妳也教我們許多處事的道理：「做個有質感的人」很榮幸能當妳的學生。（10 仁）

【學務處】

25. 謝謝您每次都很有耐心的教導我們做很多事，即使我們做錯，也從不大聲斥責我們，就算我們一錯再錯，您還是很有耐心教導，跟我們說很多人生的事，愛情及鬼故事，清潔的所有事務，讓我們懂很多，我們忘了，就一遍又一遍地告訴我們，從不嫌煩。（193 班）

26. 老師謝謝你，雖然我們每次上課都會被你罵，但無論如何，我還是很喜歡體育課。（7 禮）



27. 分明是大叔，卻被叫…哥，經常拿著麥克風大聲叮嚀，大聲恐嚇我們，不乖，如何如何…結果呢？刀子嘴豆腐心。（322 張軒豪）



28. …姐，打掃不確實開紅單或還沒到定點，你就大聲廣播。唉～你可知道我們會被修理很慘！但是當你在掃區誇我們，或者教我們如何掃地時，又超喜歡你～

29. 悄悄地三年過去了，在這之中發生了很多事，但您總是這麼用心的教導我們，一路從幼稚的我們，漸漸的較為成熟，不管是課業上或是做事上，您都給了我們很好的教導與示範，由衷感謝您。（392 鄭祐學）

30. 謝謝您，對我們班無私的付出（262）

31. 老師，您常說，大家能同在一個班裡是緣分，要好好珍惜，我很感謝您經常站在我們的角度，替我們思考人生，規劃方向，老師謝謝您！（172）



32. 我知道您教課認真嚴肅，希望成績管理可以放鬆一點，讓月考考不好的人也有機會及格，不用重補修。(122)



33. 老師您對我們的用心良苦，我們都感受得到，但您會因為著急或心情不好而動怒，並非不喜歡你罵我，是因為你年紀大，若心情有太大的起伏，對身體不好，希望畢業後回校時，依然能夠看見你，健康的站在台上罵人。(142 王元宥)

34. 謝謝您認真的教導我們英文，您的英文課完全不枯燥乏味，除了英文，還教會我們做人處事的道理，有您真好！(171)

35. 這一年或許短暫，但您所帶來的一切，會如月空中的繁星，就算天明也不會就此消散。(271 蔡茗琮)

36. 老師，雖然您越來越辣，但越來越愛您。(271)

37. 謝謝老師讓我們覺得每一天都很開心，雖然我們很頑皮，但是你還是那麼的愛我們，關心我們，讓我們覺得有您真好，就讓我們一起度過這快樂的高中吧！(194)



38. 老師您的頭髮真得很帥，您對我們班也很好，總是很有趣的上課，讓我們非常喜歡你。祝您早日買到特斯拉！(113 吳彥佑)

39. 我想對老師說謝謝，您耐心的教導我們三年，將所學的知識一點一點的傳授給我們，真的非常感謝您。雖然我們常常白目、不聽你的話，然後亂猜答案，但我們還是愛你的，謝謝老師的教導。(321)

40. 老師感謝您對我們班的指導，明明我們竟然做出許多出格的事情讓你生氣，可是您卻不停的包容著我們，也願意細心指導我們，老師謝謝您的包容。(222)



41. 我覺得您是一位非常好的老師，對班上每個同學都很關照，為班上做了很多事情，非常感謝你。(211 曾煜程)



43. 一個背著學校書包的大叔。(373)



44. 您就像媽媽一樣嘮叨，每天都會唸我們，口頭禪是「真的是絕症」，雖然老師很嘮叨，但我還是有把老師的話聽進去，老師辛苦了，我愛您。(373 彭鈺硯)

46. 謝謝老師這三年的教導，雖然我們班男生很皮，女生很不愛運動，還有人會頂嘴，但我們對你的感謝猶如江水濤濤不絕，謝謝你忍受我的調皮，謝謝你陪著我們長大長壯。(902)

48. 親愛的老師，謝謝您的教導，希望你身體健康、平平安安的，永遠跟現在一樣漂亮。(342 李昱頡)

50. 我以後會繼續問你，要不要幫你丟喝完的飲料？(351)

52. 老師您「身體雖小小，卻有無限大的力量」肚子裡偷偷藏了許多知識；心靈巧手做做出許多香甜可口的小點心，用她所看見識的世界，透過言語，帶我們領越這大千世界。(271)

42. 謝謝老師平時那麼的用心教導啦啦隊的孩子們，雖然我有時會有放棄或不想練習的念頭，但您永遠都不會放棄我們，在我的心目中您是最棒的老師、教練，祝您健康美麗直到永遠。(181)

45. 謝謝您，無怨無悔的教導我們。(262)

47. 感謝您不管任何時候、發生什麼事，都願意聽我們的事情、解決我們的問題。(393)

49. 老師呀，您上課的樂趣可以再多一點，說實在的啦，其實有些小無聊，活動互動可以再增加一些吧，不然感覺像是延長的午休時間而已。(241)

51. 為什麼不讓我去廁所，我真的很急啦！(393)

53. 謝謝師父這麼久以來的教導，讓我每次實習課結束都有好好吃的食物。(393)

54. 你上課很認真講解，雖然有的時候很機車，但人真的還不錯，給你上課感覺很好。(342)

55. 謝謝老師對我們這麼好，雖然我們有時候很皮，就算這樣老師也沒爆怒，最喜歡上的課就是體育課了，沒有壓力，沒有負擔，沒有感傷，啊...好想要一直上體育課啊！舒解身心最佳良藥「體育課」。(173)

【進修部】

56. 你上課方式很輕鬆，不會感覺有壓力，也會分享出國時的趣事，所以我很喜歡上你的課。(241)

57. 謝謝老師用心的教導，就算我們很皮，您也不嫌棄我們。(夜觀一乙)

58. 老師，雖然我們常常上課的時候很不安分，但是我還是努力專心在課堂上，希望老師教我們班的時候，可以想到還有在認真上課的同學，最後想謝謝老師那麼努力教我們。(夜觀一乙)



59. 是您用黑板淨化了我的心靈，經歷了風雨，才知道您的可貴，走上了成功，才知道您的偉大，請你接受我誠摯的祝福吧！(夜美一甲張庭瑋)

60. 老師，要把身體顧好喔！..還有，不要在辦公室學蜥蜴爬啦，會嚇到其他老師。(夜美三甲)

61. 謝謝您辛苦了，尤其是最近疫情危急大家健康，你平易近人的笑臉，溫柔的語調，在你職位上盡忠職守，幫學生照顧健康。有妳真好！(夜觀一甲)

62. 在這3年的校園生活中，感謝老師對我的指導，讓我知道美容科這個科系，不只是只有美膚、美髮，也有飾品的相關課程，在光復的日子，老師就像我們媽媽一樣，雖然嘮叨歸嘮叨，但還是讓我們學到了很多。(夜美三甲)

第十五屆 懷璞文學獎

「懷璞」二字是光復中學創辦人陳建中先生的「字」，創辦人一生不僅戮力為國，也奉獻教育，辦學的堅持中不僅強調閱讀的重要性，也鼓勵學生創作，為紀念百歲逝世的創辦人，才有了「懷璞文學獎」的設立，以此鼓勵愛好寫作的青年學子藉此園地表現青春的創意。

得獎名單

小說類

| | | |
|-----|-----|----------|
| 第三名 | 陌上花 | 12 義 王昱霖 |
|-----|-----|----------|

散文組

| | | |
|-----|-----------|----------|
| 第一名 | 豔遇 | 11 義 李育書 |
| 第二名 | 春意闌珊 | 12 義 陳旻妮 |
| 第三名 | 光透不進的角落 | 373 謝慈恩 |
| 佳作 | 我所知道的內灣吊橋 | 11 仁 徐郁瑩 |
| 佳作 | 火的獨白 | 10 義 林治耀 |
| 佳作 | 鏡中人 | 8 仁 陳威丞 |

新詩類

| | | |
|-----|------|----------|
| 第一名 | 詩裡成聖 | 12 義 王昱霖 |
| 第二名 | 「紙」曰 | 373 謝慈恩 |
| 第三名 | 少女 | 12 義 陳旻妮 |
| 佳作 | 風 | 7 義 賴育萱 |

小說類
第三名

陌上花



12 義 / 王昱霖

西蜀的棧道上，有一隻青驢。那頭青驢靜靜嚼著山崖邊的頑強雜草，似乎在等待著什麼。

山崖上方傳來金屬碰撞的聲音，青驢側頭豎耳，傾聽著崖上的動靜。

牠不是好奇崖上發生的事，只是等得有些不耐煩。雜草雖然很有嚼勁，吃起來卻很酸澀。牠望向崖上的桃花苞，想著桃花吃起來會不會比較甘甜？

接著，兩聲慘叫從上面的山崖傳來，看來結束了。

一名身後背著一把長劍的青衣少年飄然自崖上落下，落在棧道上，出現在青驢眼前。

青驢抬眼望，用一種近乎不屑的眼神看了少年一眼。少年略帶稚氣的臉上並未顯露出任何情緒，只是跨上青驢，雙腿一夾驢肚。

「走了。」青衣少年對著青驢說道。青驢的背部受到劍鞘的敲擊，牠發出了一聲嘶鳴表達牠的不滿。

少年沒有理會牠，只是凝望著被林



霏包裹的另一座山頭。青驢嘆了口氣，緩慢的挪動四蹄前進。

驢蹄行在棧道上，發出叩叩之聲，不知行了多久，青驢發出一聲鳴叫。

「剛才那兩個是青州盟的人，」少年回答，而青驢又哼了一聲，「是的，我們現在的處境很危險。」

青驢發出抗議般的叫了一聲，叫聲有些難聽。少年聽了雙眉一挑，沉默了很長時間。

「興許，他的眼中只有利益。」最後，少年露出微笑，伸手摸了摸青驢兩

耳之間的毛皮。「放心吧，我會把她救出來的。」

青驢發出一聲懷疑的悶哼。

「路途還很長呢。」少年溫柔說道，青驢喘了口粗氣。

就這樣一人一驢消失在氤氳山嵐之中，久不見蹤影。

……

……

皇宮內，御書房。

「陛下，青州盟的二位堂主盡數身亡。」大內總管太監入內稟報。

當朝皇帝正在案前翻看奏摺，一面瀏覽一面說道：「看來青州盟還是過於急躁。」

總管太監恭敬低頭，沒有說話。

「事情辦得如何了？」皇帝放下奏摺問道。

「奴才依照您的旨意，吩咐下去辦了。」總管太監說道，「想來此時事情已經辦妥。」

皇帝吁了一口長氣，道：「你下去吧。」

「奴才告退。」總管太監彎著腰，畢恭畢敬地退了出去。

待總管太監離去，皇帝若有所思地望向窗外，天上的流雲飄過。

「你別怨朕。」皇帝捋捋鬚鬚，喃喃說道。

……

……

少年騎著青驢，走出了山嵐低垂的棧道，但就在這棧道的出口，有個人站在那兒等著他。

那人是一名中年男子，蓄著一臉絡腮鬚，身穿與少年同一樣式的青衣，身後背著一把劍，很顯然他與少年有著某種關聯。

「小師叔。」少年說道，「為何攔我的路？」

「少宮主，小的不忍見您去送死。」小師叔說道。

少宮主蹙眉道：「你覺得我會死？」

「自然不敢。」

「那便讓開。」

小師叔一揖，沒有說話，但也沒有

移動。

少宮主看似有些惱怒，沉下聲說道：
「小師叔，你這是在逼我跟你動手。」

「不敢。」

少宮主怒極反笑，搖了搖頭，翻身下驢，手伸向身後的劍柄，緩緩抽劍。

小師叔也拔出了身後的劍。

青驢發出一聲低鳴，空氣裡有些哀傷的氣味。

在潮濕又哀傷的山嵐裡，少宮主挽了個劍花，上前出了電光石火般的第一劍。

小師叔小心應對，出劍格開，然而少宮主的劍實在太快，第二劍隨即迎面而來。

小師叔仰面避開，拿出了最大的力氣防守少宮主，耳邊卻聽到少宮主的聲音：「小師叔，你贏不了我。」

「即便如此，還是得打。」小師叔咬牙說道，開始在少宮主綿密的攻勢下嘗試主動進攻。

小師叔劍出，霎那間卻發現自己的下腹中劍，劍尖沒入數寸，他嘔出一口血來。

劍道高手過招，勝負往往只在頃刻之間。

少宮主眼裡沒有情緒，「小師叔，我不想殺你。」

小師叔沒有說話，他屈膝跪下，左手摀住創口，右手卻抓住了少宮主的腳踝。

少宮主的唇角動了動。

「老宮主不在，若您也走了，竹宮便形同不復存在。」小師叔道，「這便如了那人的意。」

「他要砍了我妹妹。」少宮主說道。

「這很明顯是個圈套。」小師叔唇角帶血，啞聲說道，「竹宮不服招安，皇帝便用小姐來威脅您！您就算去了也是死路一條！」

「放手。」少宮主斜睨著小師叔，盯著那隻抓住他腳踝的手。

「殺了我，自然放手。」小師叔凝視著他的雙眼，眼神很是堅定。

青驢又鳴。

少宮主極度緩慢地提起劍來，接著斬落。

青驢發出最後一聲哀鳴，然後便安

靜了下來。

血染紅了山嵐。

少宮主跨上青驢，繼續東行。

.....

.....

慈雲寺，位於通往京都的山道上，位置偏遠，寺外風起，有松濤陣陣。

少宮主騎著驢，停在了寺前。

這次擋在他面前的是一群僧人。

「貧僧法號惠安。」為首的那名僧人說道。

少宮主沒有說話，翻身下了驢子，從身後抽出劍來，動作一氣呵成。

在這一路上他不知道殺了多少攔路的人，手裡的劍早已麻木。

「少宮主，貧僧不曾習武。」惠安說道。

少宮主收起劍，嘆了口氣，「惠安大師找我作甚？」

「貧僧師承寶慶禪院海生大師，少宮主您當知曉，蔽師門與貴宮素來交好。」惠安領首說道。

「說下去。」

「竹宮乃江湖第一大劍派，勢力太大，驚動聖上。」惠安雙手合十說道，「便以選妃為由，納小姐入宮為才人，名為妃嬪實為人質。過了一年貴宮開始分裂，成了親皇派與疏皇派。」

「這也是為何老宮主離開了竹宮。」惠安頓了頓再度開口，「因為您的手段。」

「嗯。」少宮主承認。

「竹宮之變，寶慶禪院站在您這邊。」惠安提醒道，「因此家師遣我來此提醒您幾事。」

「其一，小姐入宮多時，您不確定此時小姐的立場。」

「其二，老宮主未死，您便不是最強劍者。」

「其三，您與老宮主一死，竹宮便將不復存在，至少，竹宮不會再是從前的竹宮。數十年來靠竹宮的絕對實力維繫的武林體系也將崩毀。」

「受到影響的，將是整個天下。」

聽完，少宮主點了點頭，牽起青驢就要繼續往前走。

「少宮主。」惠安沒有讓路。

「聽著，那可是我妹妹。」少宮主繼續往前走。

「若少宮主堅持要過，那便殺……」惠安話還沒有說完，人頭已然與身體分家。

少宮主收劍回鞘，鋼劍入鞘的聲音與僧人的身體倒下的聲音同時響起。

過了一會，青驢忽然不肯往前走了。

少宮主扯了扯韁繩，青驢脾氣執拗，依舊不肯向前，嘆了口氣道：「那便葬了吧。」

風吹來，捲起松濤陣陣。

……

……

距京城不遠的一條小徑上，少宮主下驢，就站在小徑中央等待著。

小徑旁的野花開了，隨著風搖擺著腰肢。

「花開早了。」少宮主溫柔地摸著青驢說道，「我還覺得現在是冬天。」

青驢喘了一聲，低頭去嚼路旁的野草，偶爾嗅嗅那些可愛的野花。

「等會兒就到了。」少宮主說道。

青驢抬頭看了少宮主一眼。

「都是我的人，不會有錯。」少宮主看見遠遠來了一輛馬車，前後各有四匹馬護送，馬上各有一個戴著笠帽的護衛。

馬車開到了少宮主面前，停了下來，馬伕連同所有護衛也都下了馬。

一道寒風吹來，氣氛忽然變得詭異，青驢叫了一聲，少宮主抽出了背後的劍。

馬伕摘下笠帽，露出真容，是一名男子，面容白淨，個個英俊。

「純宗。」少宮主說道，難掩聲音中的悲怒，「我妹妹在哪兒？」

馬伕笑了，笑聲爽朗悅耳，「不應該叫我父親？爹？」

馬伕便是竹宮老宮主，道號純宗。

「從你打算接受招安那天，你就不再是我爹。」少宮主說道。

純宗抽出劍來，大笑道，「如此便好。你妹妹在車廂內，我讓她乖乖待著。不過我說你在皇宮裡的密探可不怎麼樣啊，這可和當初把我趕走的你手段差了太多。」

「有皇帝幫你。」少宮主指出了原因，「廢話少說，要打便打。」

純宗微微一笑，招了招手，其他四個戴著笠帽的護衛一湧而上，撲向少宮主。

少宮主提起劍來，朝著前方揮了一劍，然後隨著劍光消失在空氣中。

四個劍者強行收招，避免傷及同伴，四人一時都停在了原地，不知該如何反應。

純宗面帶微笑，從地上撿了個石塊，抬頭往天空上某處丟去。

少宮主正從天空中飄然下落，他一注意到石塊便舉劍格開，險些被石塊砸中腦袋。

純宗此舉吸引了四名劍者的注意，少宮主的位置被發現，四名劍者同時上躍，在空中包圍了少宮主。

無數道劍息瞬間籠罩少宮主，少宮主在空中變換了數十種姿勢，依然無法脫離。

少宮主的衣衫被劍息割破數道口子，在某個時刻，他出了劍。

他看準了某一位劍者的失誤，出劍

劃破了他的喉嚨，隨著那位劍者的死去，少宮主縱身想脫離包圍，然而另一把劍迎了上來。

是純宗，他鎖死了少宮主脫離的唯一路徑。

隨著時間的推移，少宮主身上開始有血珠飛出，他的動作也開始慢了下來。

純宗看準機會出劍，一劍貫穿了少宮主的胸膛，另外三名劍者也同時將劍刺入少宮主體內。

少宮主嘔出一大口血來，跪倒在地。

純宗抽出劍來，看見劍尖沾上的鮮血滴落地面，然後……化為煙塵消失。

少宮主的殘破身軀也化作煙塵消散風中。

純宗瞳孔一縮，猛地抬起頭來，看見一道青色劍光閃過，連忙舉劍防守，只見其餘並未反應過來的三位劍者的喉嚨上都出現了一條血線，在極短的時間內裂開，三人身首異處。

接著，一道令人膽寒地聲音從純宗身後傳來：「我才是最強的。」

鋒利的劍尖從純宗胸口冒出，他好看的唇角流出血來，接著冒出來的是劍

身，純宗吐了一大口血，所有人的血染紅了小徑。

「劍遁法。」純宗用盡最後的力氣說道。

少宮主面無表情地點了點頭，「是的。」

純宗斷了氣，少宮主沒有再往地上看任何一眼，徑自朝著馬車走去。

少宮主走到了馬車簾外，車內的人掀開簾子走了出來，是一名面容清麗的少女，身穿宮裝。

這名少女便是竹宮千金，宮裡的安才人，俗名李寧。

「哥。」李寧說道，眼眶裡泛著淚，撲進了少宮主的懷裡。

少宮主終於露出了笑容，抱緊了自己的妹妹，「沒事了，哥一聽說他們要把你殺了，便來救你，這會沒事了，別怕……」

忽然，青驢發出了一聲哀鳴。

少宮主喉頭一甜，嘔了一口血，用不敢置信的眼神看著懷裡的妹妹。

李寧在兩人擁抱時拿匕首從身後刺入少宮主的心臟處，他的心脈已然斷絕。

少宮主頹然倒地，他看見有個人出現在李寧的身邊。

他簡直不敢相信自己的雙眼，是純宗，他正帶著微笑低頭睨著他。

「劍遁法。」純宗說道。

最後，少宮主笑了。

他斷氣前看見的最後一個畫面，是他的青驢流下了眼淚，牠身旁那些可愛的野花野草隨風搖擺著。

「花開早了，我還覺得現在是冬天。」

……

……

棧道沐山嵐，寺前聽松濤。

不知冬時去，猶道花開早。



評語

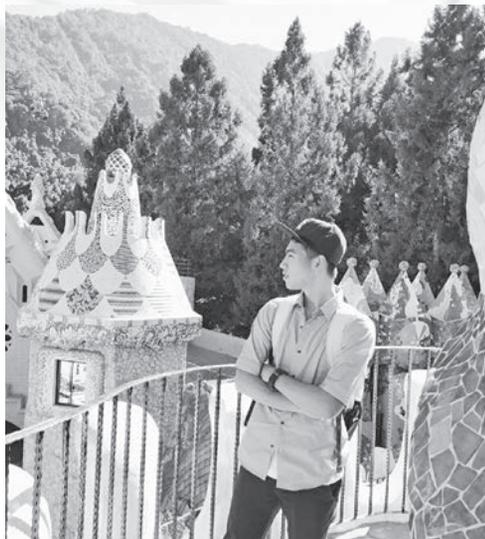
文字嫻熟，頗有古意，惟情節可再深入設計，或能反映人性層面更佳。對話鮮明，情節緊湊，角色形象凸顯，情節發展，結局出人意料。

琴聲的繚繞，薔薇的花香，以及就算只瞥一眼也足以烙印腦海的模樣，盡在腦中載浮載沉，時而回憶起，顯得這一切留有些許的後悔和遺憾。今世的命運無意撮合我與妳的相見，但願來世尋著同樣的花香在街角巧遇妳。我再次漫無目的地閒晃在巷弄之中。

檯燈的微光照映在我的右臉，可以感受到一股溫熱，餘光散布在紙上的字裡行間，雖然只有短短幾行，卻是我這幾日竭盡的心血，看來我正面臨成功作家都必經的乾涸期；聳立在昏暗中的是一疊尚未完成的作品，最上頭有封催稿通知書，象徵著這一切的去向如此急迫，一明一暗的寫照，就像是兩個截然不同的世界，只不過，都與我有關。

強烈的陽光在眼前乍現，摻雜了些模糊的殘影，那股刺痛感仍無法讓我雙眼全開，但它保有的溫暖趨使我向前邁步，遠離了那種喘不過氣的氛圍，雖然心知肚明這一切只是暫時的，不過總比繼續處於毫無思緒的埋頭苦幹中好許多，況且，心境的轉變往往伴隨著靈感產生，「就這樣吧！」。

芒草任由風吹拂而擺盪，此時河面



也掀起無數的波浪，堤旁愉悅的嬉戲聲仍在耳裡迴響著。原本應是橙紅的磚頭，如今上頭遍布青苔，些許破碎裂痕內的灰白隱匿其中，不知此處曾受到何等外力？小屋有一大半崩裂倒塌，外層的綠衣加上時而竄出的藤蔓，如此生意盎然的一隅使我驚嘆，然而離去後卻不曾留戀。街道兩側的房屋保持記憶中的原貌，使我心裡有點沮喪，不知不覺天際線已泛出淡淡的橘紅色，返家的路途竟是抱持著這種心境，內心頓時被不安佔據。此時，若隱若現的琴聲悄悄傳入耳中。

依循著琴聲，走進了沒有印象的小徑，先前我猜測演奏的是蕭邦的《夜曲》，答案漸漸地明朗，不過會被吸引至此

地其實另有原因，那迷人的香氣撩撥著我的心弦，記憶中未曾出現過如此柔和又強烈的氣息。放眼望去，已來到了轉角處，木製的圍籬漆上亮眼的潔白，標準的以九十度往兩邊延伸，遠看整體被翠綠吞噬了一大部分，但特別之處是綠叢上無數綻放的薔薇，像是多顆粉紅太陽同時照亮了人間，窈窕的誘人姿態不免讓人想伸手撫拭，但莖上形狀大小不同的刺，打消了我的念頭。不過，光是她獨特的芬芳就足以攏絡我的心靈，我深深吸了一口氣，加倍的濃郁在鼻腔內滿溢，擴散到嘴中產生了一絲甜味，但感官率先觸動全身的神經，傳達至心境那般豁然開朗。別緻的洋房，外牆配有絕美的薔薇點綴，凸顯出屋主不凡的氣質，琴聲不曾間斷，我能想像女主人優雅地坐在鋼琴前，纖細的雙手在黑白相間的琴鍵上跳躍著，秀髮遮掩住了側臉，但她的模樣始終不曾在眼前揭露。

翌日，我憑藉著昨天的印象和鋼琴聲，以及動人的花香，再度造訪此處。我如同觀光客走馬看花地張目望向四周，然而，卻不小心瞥見洋房的陽臺，雖然只有短短幾秒，但她轉身進入房間的身影彷彿停留在那，白色的連身裙飄逸在空中，褐色的長髮如瀑布般滑落，這些意象已保存在記憶當中，而這當中仍缺

乏著她的容貌。我們不曾見面，但我可以想像當時站在陽臺的她，正眺望著遠方，看著我不曾見過的地方，想著我不曾謀面的心上人。或許幾年後記憶終究會淡忘她，但我只知道此刻內心的悸動，是我未曾體會過的。

多虧那幾天的人、事、物，勉強在截止日前得以交稿，也因如此，接踵而來的事務，如：修改、出版及續寫等如排山倒海而來。那段期間總覺得心中缺少了什麼，我也未再到過那個地方。

企劃的暫緩使我終於有了閒暇，我那天放鬆地在街弄之中閒晃，頓時忽然想起什麼似的，我急忙的走向熟悉的路線，但其中少了柔美的鋼琴樂聲，心中的忐忑油然而生。一位老奶奶正澆淋著薔薇，花香撲鼻，勾起了點記憶中的模樣，我上前詢問，老奶奶和藹的笑著，從容地向我描述。幾個月前，舊屋主將這棟洋房轉讓給了這位老奶奶，她向我說道，她非常的喜愛前屋主留下的這些薔薇，但我也只聽得下她說的這段話。在離去前，我向老奶奶告別，不過，她突如其來的一句話卻令我錯愕了那短短幾秒，「你是否認識前屋主呢？」我整理一下思緒，抬頭望向她眼中的藍天，隨口吐出：「希望吧！」。



評語／

造語流暢，文思頗具創意。景物鋪陳有詩意，情蘊於景有巧思。句子敘述細膩柔美，文中情韻深刻。

春意闌珊

12 義 陳旻妮

若談起春天，無論任何人都能在腦海中浮現花草欣欣向榮；泉流涓涓地景象吧？春天在萬物之中，就好比一種「始」，是源頭、是起點，這也是為什麼總是將年少的時光稱之為青春。

只不過這種「始」卻讓我更加的喜歡等待，尤其喜歡漫漫長路上坐長途車，一路上的風景隨著身旁的風流逝去，長路的景象通常也一成不變，每當我抬頭往窗戶望穿出去，總是上一秒才瞧過的花草樹木，或是高速公路。好像在人生中失去的青春，一點一滴的過去，我卻未曾發覺時間流淌速度是那麼快。

每當夜深時，在腦海中掀起自己過往的種種回憶，總會想起過往自己曾經的不成熟，後悔當時沒有更圓融的去面對，不夠善於等待就是不夠全面的思考，思慮也不清晰。不過，誰生來就會好好的珍惜春天，把握春天？

無論青春對其他人來說是什麼，他都不代表著結果，而是一種經歷，如果人生是一段長途車，剛開始的時候懷著期待、想一覽窗外的風景，但後期越發的疲憊總是會狠狠打擊那些自己曾經的



初心。正是因為處於春的年紀，更不會把握時光，但如果時光能夠倒流，我一定會想當那柔軟的泥地上的，一朵蒲公英，等到春風拂來，我就要飛。

但生而為人最大的紕漏大概是，總羨慕著自己沒有的東西，就連青春也是，雖然我是一個喜歡等待的人，但最近竟懷著這種羨慕的感覺。

但無論年紀使我的心思還有意念如何的變化，我想未來我也還是一個愛好

閱讀的人吧？記得在升上高二下的日子，換了教室，我坐在全班最為角落的位置，隔壁就是窗子。無論上課或下課，大家都不愛太陽的刺眼，光一曬進來就拉窗簾，我總覺得是應該曬一曬這個人文錯雜的空間，因為裡面散佈著不同的背景、思想以及個性，有一種曬棉被的感覺。

隨著缺漏的窗簾小縫隙透進了一道光曬在我的桌邊和書頁上，在窗戶邊偷讀小說的日子裡，我便從此戀上這種恰似鑿壁偷光的微小悸動。

那時恰巧在讀簡媜的《下午茶》，她說：「冬日的太陽隨著窗口進來小坐，風來了走，走了又來，風。」

季節更迭賦予了風新的意義，春天之時，便是春風，只不過四季中，我獨愛的並不是春風，是秋風。

春天是萬物興起的時節，我或許能懂為什麼總是說春風一度，而不是冬風一度。春天帶給我們任何美好的事物，相對於冬是更加自在和美的，而這種美，促使我來領略秋季，在秋天步行是怎麼樣的體驗？

不濕不黏的空氣，簡易涼爽의 衣著，更令我著迷的是，當風拂在皮膚上頭，他不會在意你的表情。

就像人走到秋天的年紀，不會太過於計較人和人之間太極端的情感，例如愛、例如恨，大概是發覺冬天也將來臨了。說到冬，樹木光禿禿生在地上，一切毫無生氣的景象，便出現在我的眼前，不知如何，我竟聯想到一個不倫不類的比喻，是雪萊對英國革命時期下的註解：

「冬天到了，春天還會遠嗎？」

十七，這個令人嚮往與慌張的年紀，是春天銜接夏天的時候，這個世界，精彩豐富無數年，已經過了無數的春夏秋冬，年年歲歲更迭著，依序的改變著。季節像是牽起人與人之間的纜索、世界與世界的軌道，不管年紀與季節如何改變著人們的思想，我們都依然走在自己生命的道路上。

春意闌珊對我來說並不是春天凋零的景象，也不是衰殘的季節象徵，而是我們要從這個曾經春意盎然的日子里，成熟了。



評語／

尾段帶出全篇的中心意旨，使文意更上層樓。文筆細膩沈靜中有審視生命的意義，自我省思及認知充分於字裡行間展現出來。

光透不進的角落

373 謝慈恩

一早的城市灑進了晨曦，鳥兒在枝頭上歌唱著，人們一如往常地迎接新的一天的到來。也許，依照慣例地來一杯熱美式，想了五分鐘還是選擇和昨天一樣口味的三明治，然後，前往學校和公司，而這樣再平凡不過的一天，對於另一群人而言，也許會是一道光芒，令人無法直視，甚至是個擺脫一切的轉捩點。

即使陽光無所不在，能夠照亮這世界，但事實上，它也有到不了的角落，在那些角落裡，蘚苔勉強地靠著空氣中潮濕的水氣，緊抓著陰暗的一切不斷漫延。

這個世界、這個社會從來就沒有公平，如同光的照射總有死角。有人從小嬌生慣養、家庭富裕、茶來伸手，飯來張口，有人平平凡凡、衣食無缺，有人處境艱難，努力賺錢才得以餬口。而其中大部分過著平凡生活或是富裕的人，無法想像有一群每天背負著恐懼和不安生存的人，存在於社會，在某個伸手不見五指的陰暗角落掙扎著、隱忍著、疼痛著。我們可以很無情地說：「與我無關」或是「是他們自找的」。

的確，這世界本來就沒有所謂的公



平可言，但他們似乎別無選擇，如果可以選擇，誰也不想被社會、被時代遺忘，他們雖然被遺忘，卻從未經言放棄，即使每天生活很辛苦、傷口隱隱作痛、沒有愛，沒有溫暖，他們仍抱持著想要走出去，面向光明的堅持。

這份堅持促使他們不甘於被命運擺布，他們在心中早已種下一株株漸漸茁壯的樹苗，總有一天會成為大樹為更多人遮蔭、遮雨，伸出枝幹拉拔更多人向上爬。

誰也無法體會他們在過程中所遺留下的痕跡是多麼的深，誰也未曾仔細撫摸過他們臉上的累累坑疤，誰也未曾讓他們身上多瞥一眼，誰也不曾想方設法讓光的熱度多向外滲透一點，即使是一厘米也好。

我們都慣於偽裝，過分掩飾自己的脆弱，是因為來自黑暗的我們，在接觸到光的那一刻，驚慌失措，就把所有恐懼、不安、孤獨丟入心的深淵封存，同時在臉上代換百變的面具：應所有情形的發生，換上符合的表情。

儘管心裡早已波濤洶湧，風狂雨驟。每個人都有個光透不進的角落，因為脆弱，所以加倍保護；因為陰暗，所以沒有人可以發掘，只有自己默默擁抱、拭去流下的血，眼眶潮濕，眼淚恣意滑落下。

我們有兩種選擇，走出去，讓光進來；待在原地，繼續封存不見光。或許走出去會是個更好的選擇，因為在這大千世界裡，總能覓得一知己、一港灣，當黑暗被光侵入時，所有的寂寞、孤獨、

恐懼就能被稀釋，所有的千頭萬緒找到了一個出口釋放。若選擇了停留在原地，只能獨自面對這陰暗，這一切支離破碎後的銳利碎片，或許會受傷、流淚，但卻刻骨銘心。

也許在現實生活中，我們能夠在選擇中少了紛擾，增添幾分純粹。不論是複雜的他們，還是相對於他們、純粹許多的我們，都是那角落中的一份子，雖然光透不進，但依然固執地生存下去，雖然生活在門縫中，但依然能仰望星空，當有一天不小心踏入了他人的角落，適時伸出手，不一定要帶他走出去，坐下來談談，也許能點亮一盞燭光，未來某一天，再次邂逅，我們都走出了黑暗，適應了光芒。

光透不進的角落，雖然冷僻，雖然不溫暖，潮濕陰暗，但仍有生機，它不會永遠陰暗、不見光，或許有一天，光換了軌道，改變了前進的方向，甚至是遮住光的龐然大物突然消失，陽光重新進駐，同時，某人也走出來了。



評語／

善用排偶句型，使文句錯落有層次。由文句中可見對自我的覺察，遣詞造句成熟細膩。詞語成熟中透露深刻哲理。

我所知道的內灣吊橋

11 仁 徐郁瑩

踏上紅磚所砌成的石階，循著石階向右轉，便看到兩旁的松樹高聳佇立，像是嚴肅的守衛，直直盯著瑩獨的我，加上這山林間的肅靜，使得小道又增添了一點莊嚴。沿著下坡緩行，蜜蜂伴隨著我前行，養蜂巢設立在路旁，讓蜿蜒的小徑充斥著神秘感，趨蜂煙的瀰漫，讓我在一時之間誤以為進入通往桃花源的小徑，走出林間，忽然白光乍現，用長形木條所排列而成的內灣吊橋映入眼簾。

踏上吊橋，溪流的泠泠聲像樂曲一般，有湍急的撞擊聲、有細水慢流的細碎聲，再向前走，溪流的動態流向清晰可見，吊橋橫跨在油羅溪的上方，站在橋的中央，向遠處望去，兩座如饅頭狀的山丘相夾著一道狹長的河流，雲朵圍繞著山丘隨風起舞；清晨的太陽若隱若現的躲在山丘後，陽光若有似無的照映在溪面，溪面倒映著山丘的影子，卻被湍急的溪流無情地踏過，溪水撞擊岩石而瞬間褪白的水花，柔美的展現跳躍溪面的舞姿，看著變化多端的溪面，我竟被這變化無常的溪面



所吸引，恍惚間，忽然覺得像極都市生活忙碌的我們；有如溪旁緩慢的流水，像在現實生活中只想要做好自己份內的事，按部就班、腳踏實地的過完一生的人，有時像波濤洶湧的白色水花，汲汲營營的追求名與利，一心只想追求更高品質的生活，生活有起有落的人；而我們何不靜靜地看、



仔細的想，即使河水多麼的激昂、多麼的平靜，一切不都將回歸於本，做回自己嗎？

昔日的吊橋是居民與外界聯繫的唯一出口，近年來鄉公所在吊橋旁另建水泥大橋，寬敞且可供人車通行的水泥橋興建完成後，原本意圖將吊橋拆除，但居民一致認為內灣吊橋極富觀光價值，全力爭取下才得以保存至今。雖是吊橋，但橋旁的兩座橋墩增加了橋面的穩定性且極具美感，小時候最喜歡在橋上奔跑，與河風競足，迎面而來的微風與微暖的夕陽，正是童年時期最平常不過，而如今卻是最珍貴的回憶。現在生活的忙碌，使得我們必須埋藏童年的趣事，偶爾經過內灣吊橋，小時候的天真快樂，便會湧上心頭，使我會心一笑，但不免會有

景色依舊，人事已非的感慨。內灣吊橋，並非僅是歷史物件，更是代表村民的信念、小孩的童年。

回過神，原本避不見面的太陽也已穿上艷服露面，溪面波光粼粼，水面下的魚也清晰可見，橋上的木香也因太陽的晒照而瀰漫在空氣中，聽著潺潺溪水及悠揚的鳥鳴聲，彷彿置身於世外桃源的美妙，此時，原本圍繞在小山旁的浮雲已消散不見，艷陽照耀著見不到溪水的源頭。

離開小橋，林間落葉紛飛，蒼涼又不失莊嚴、陰沉又不失色彩，吊橋的美，對我來說是一種尊重自然的美、永生難忘的美。離開後潺潺流水聲、蕭蕭落葉聲仍迴蕩在耳邊，至此仍不停止。



評語／

敘述文句生動細膩，情景交融，展現巧思。即景抒情，輕鬆自然，娓娓細述點點舊懷。語句流暢，呈現內灣自然豐富的人文圖畫。

火的獨白

10 義 林治耀

我是一株小小火，本來並不會無故存在，我在紙盒中安穩的睡著，突然被一雙大大的手拿了起來，我被點燃了，一如往常的我被丟進了木堆中，聽到了一陣痛苦的叫聲，慢慢地把它們燒得灰頭土臉，它們不斷向我抱怨，我依然客氣的道了歉，然而我卻不知道我將會有蕪新而又可怕的經驗。

我被風吹得發抖，此時的我不小心打著了一株小草，當我回過神時已經向外伸展，情勢越來越大且越來越遠，等到人們看到我時已觸手可及，我已將它們吞得一乾二淨，這時在我耳邊傳來一陣陣發抖的聲音，此起彼落由小而大，我向森林看去，又聽到了不一樣的哀嚎聲，這時到處亮光四溢很是熱鬧，此時我又聽見了從未聽過的聲音，聲音大而尖銳，我向發聲點望去，有一群人從箱子下來並用水攻擊我，我感到前所未有的疼痛感向我襲來，便向眾人那頭伸手



反擊，結果他們驚慌失措的逃跑了，而我也終於停下了自己的憤怒，停不到幾秒鐘又傳來一陣怪聲，我又被強烈痛覺侵蝕，卻不知道該如何是好，因為我慢慢被噴水的蜻蜓澆掉了，而我也無處可

去，當我醒來的時候我又回到了紙盒裡。

回想起之前的旅程是如此的驚險，但旅程中也有讓我大開眼界與快樂的地方，旅程中我經過了一個熱鬧吵雜的地方，許多夥伴都在議論紛紛這個奇怪的地方，當中有一位夥伴突然開口大叫：「安靜！」，在這陣寂靜中可以隱約聽到爆炸聲，而當下沒人敢再發出聲音，但想當然的我們並沒有倖免於難，我們正身處於一個伸手不見五指的地方，但仍然可以察覺到我們被緩緩地帶到了某處，此時突然發生了一陣地震般的搖晃，讓許多夥伴開始不安因而哭天喊地，也有夥伴泰然自若等待死亡的到來，當時叫大夥安靜的夥伴只留下一句令人不解的話：「讓派對開始吧！」就突然被一股不知名的力量推向了高空，以組為單位各自飛向不同的地方，到了最高點，我們看見了台北 101 大樓，我們也看到了繁星點點及又大又圓的月亮，俗話說

得好：「天底下沒有不散的宴席。」，我與那組的夥伴在那看似短暫卻又感覺過了很久的美好時光中被一股力量再度分開，「砰！」的一聲，我像流星般畫了一筆，便心滿意足地消失在美麗的夜空中。

此時的心裡對人類是又愛又恨，因為人類自己的不小心，我跑出去了原有的生活圈，歷經他們一番痛苦洗禮，但也因此事為契機，我才能令人賞心悅目，我被扣上了罪名，這真的很糟糕，但也因此被冠上了美名，這讓我心裡產生了矛盾感，但在經歷了這些事之後，我對於這個世界又更充滿期待，雖然我沒有主導權也沒有選擇權，但這兩次回憶令我印象深刻，說到這裡，我好像聽到我的紙盒被打開的聲音，這次又會有什麼冒險等著我呢？等到下次回來時再聊，我就要出發囉！



評語／

火的特質以擬人口吻，傾訴他旅程中的愛恨與矛盾。化身火，想像燦爛或消滅的結局，點出人類心理層面的矛盾。以「火」的角度多元觀察敘述的一切經歷，文句有創意。

散文類
佳作

鏡中人

8 仁 陳威丞

這房間的設計十分奇特，四面牆都是由鏡子所構成，不禁讓人感到疑惑，到底這樣的用意是什麼。突然，他察覺到了些不對勁的事，不，是極度不對勁的事：竟然只有一面鏡子裡有著自己的鏡像。「哦，是你。」他想起了契約的事。「說好的願望呢？」「……」「該不會是騙我的吧!？」他開始緊張了起來，但只見鏡中的他握緊拳頭，用力向鏡子捶去。

朝陽伴隨溫暖的日光照在他臉上，他討厭夜晚總是帶給他一些多餘的回憶。但現在的自己……真的是那個自己嗎？看著雙手發呆的他正懷疑自己是不是還在做著討厭的夢。眼前的一切看似是如此合理，或許是心理作祟才導致現在有這種空虛感吧。但這樣子的情形日復一日的發生，使他不確定究竟自己是誰，或自己的使命是什麼，只是寄生在社會中的魁儡罷了。情緒的波動也慢慢減少，最後，他的內心甚至完全沒了情感，直到看到自己的那天，改變了他的命運。

他打從心裡震驚，難怪之前自己照



鏡子時有不同的感覺，現在真的全都想起來了。他嘗試著改變動作，起初只是抽動嘴角和揮揮手指，後來終於可以發出一點聲音了，但離可以自主意識行動還是太遠。從一次次的努力中失敗，他渴望著重新獲得自由的念頭也逐漸變淡，取而代之的是不停增加的憤怒之情，他憎恨著這個地方，還有那無能為力的自

己。方法，他需要逃離的方法！他回想最初的開始究竟自己是怎麼來的，爸爸、媽媽……更之前呢？是……「讓你許一個願望」這句話突然在腦中響起，他並不知道是誰說的，更不記得什麼時候說的，不過他確信這是目前唯一的辦法了。

貪婪，人類最常犯的錯誤，但對他而言，可是神聖的救贖。那無限的欲望將成為他的機會，這次，他等了52年，只為了另一個他的一句誓言。契約已經成立，而他也將獲得解放，看著驚慌失措的另一個他用力敲著鏡子，他不自覺的笑了起來，「我在哪裡？」「說好要給的錢呢？」另一個他問著，他沒有回答，只是握緊拳頭，用力向鏡子捶去。

甚麼也沒發生。他忍痛看向骨頭似乎被撞碎的手，沒有任何傷痕？原本的痛覺已經消失，「我失敗了嗎？」他無奈的抬起頭，只見眼前一片黑暗，沒有鏡子，沒有另一個他。這片黑可能就代表

著他的失敗和人生吧，反正對他來說兩者相同的。「原來是夢啊。」他爬下床，看著外面微亮的天空，「我的意義是什麼呢？未來又是怎樣呢？」他走到鏡子前，發現另一個他還在睡時便感到異常的生氣。「永遠當替身的我可能不會懂吧，畢竟只能做配合的工作。」「想到我這邊嗎」鏡子另一邊的他問。「你……你……怎麼做到的!？」「先別管這些了。你想到現實世界嗎？」

「好……」他甚至沒發現他已身在其中，但一切都來的太遲，畢竟那些其實都只是他生活中的翻版。

「整天混吃等死，看一堆小說有什麼用？」「……」他決定麻痺自己，藉此逃避旁人的說教。日子一久，他每天得到的指令只剩「上學」、「回家」；他開始消失感覺，並想像自己就是書中的主角。直到他遇見「自己」的那個早晨，他真的變成了鏡中的人……



評語／

和自己對話，思索及恆常是文學亙古主題，但頗見沉思之處。對自己及生活的思考可由流暢的文句中看出巧思。追蹤探索深層的自我，在鏡中細膩探索。

新詩類
第一名

詩裡成聖

12 義 王昱霖

大雪紛飛的朱門外
只剩你
餓葶堵在溝裡
會為其賦詩的
大概也只有你
露水
是淚珠
鳥兒驚懼的心
是別情
這些也只有你會知道

當謫仙御手調羹
美人呵筆之際
你的茅屋為秋風所破
卻念念不忘天下寒士
適聞官軍收復失土
你捲起詩書
放歌縱酒
邁步還鄉

岸邊細草微動
一艘獨木舟
夜裡
星芒垂落平野
明月氣吞江流
人生只似沙鷗展翅
四方飄泊
為過客掃的花徑
為君開的蓬門
最後空無一人

同情是你的詩
關懷是你的詩
惆悵是你的詩
瑩瑩孤身亦是你的詩
語不驚人死不休
你在你的詩裡
成聖



評語／

古詩新作，有古韻也有新詩的流暢。詩韻成熟，詩句融合古典意味及現代詩的語序，令人讀之心有所思所感。為杜甫哀憫，為詩歌表意，詩的層次自然高遠。



「紙」曰

373 謝慈恩

一場難分難捨的別離
硬是從植物纖維被撕扯、分離

經過了沸騰
蒸煮浸泡在
所有一切世間難信之法

八寒地的利刃宰割了身體
三宅火的爐烘乾了血液

最後的點綴竟是純白

改頭換面

圍攬了無涯的知識大海
窺探了不為人知的祕密
容忍了刺耳的指點批評



刻鏤了錐心的千言萬語
是為了承載日日的日常

我盡心奉獻了一切
卻得不到一句溫暖的感謝
被蹂躪、被踐踏、被撕扯
被分離、被捨棄
在不潔之處被自我了結



評語／

以細膩的角度書寫紙的境遇及心境，意味深長。以擬人筆法刻繪紙的一生，活潑鮮明。題材新穎，創意值得肯定，諧音「子曰」亦有創思。

妳可以打從心底的期待
像觀看食物潰爛那樣
等待
皮膚乾澀醜陋
發滿顆顆面皰
手臂和腳趾頭都胖起來

翹著雙腿
坐上那個時不時發出噪音的舊沙發
想起那些路旁曾經乞求你的老太太
妳要像她們一樣散發惡臭
蓬頭垢面
卻沒有鏡子得以觀看自己的可憐

臉皮下不再有飽滿的光澤
眼看那些哀憐兮兮的花
沒有問妳要不要長大
就自顧自的狼吞
妳的腐爛



又自顧自的綻放在
妳早已遲暮的臉頰

自從那些惡夢沉澱後的碎片
緩緩自妳的眼眶浮出後
那些花竟突然
不知去向

評語／

敏銳的觀察書寫女人的各種面貌，文句深刻。物象表徵的筆法，詩韻濃郁。以遲暮面對如花年華的追悔，讓人反思青春的老去。

新詩類
佳作

風

7 義 賴育萱



在天地間穿梭，
在田野上奔跑；
時而在狹小的縫隙中，
時而在空曠的大海上；
高溫時使人舒適涼爽，
低溫時令人冰冷徹骨；
我看不到，摸不到，
但，
你們能感受我的一舉一動。

春天萬象更新，
草木抽出了新芽，
我輕撫著大地，
期盼嫩葉漸漸茁壯；

夏天豔陽高照，
炎熱乾枯的土地，
我輕輕飄過海洋，
得到了清涼的快感；

秋天豐收在望，
成熟圓滿的果實，

我拍打金黃的稻穗，
吹拂得閃閃發亮；

冬天寒風凜冽，
團圓圍爐的景象，
我狂嘯橫掃大地，
解凍冰冷的房牆。

人們喜歡送我各式各樣貌，
得意時心如春風，
生氣時心如狂風，
哀傷時心如寒風，
快樂時心如驟風。

原來，
我是風，
無聲的穿梭時空旅行，
無息地存在四季交替；

其實，
我是風，
自由自在的風。



評語／

多元觀照「風」的四季更迭變化，結合心情起伏呼應詩中意境。題材豐富，時空雙向抒發，寫來細膩。

初心

光青藝文



闖「破」前方的 「風」雨阻擋

221 彭梓芫

幾年前，一部電影須臾襲湧而來一破風。是一部由台灣知名導演帶領的團隊一同拍出來的一部鉅作。但這部電影是運動性質的一部電影，因此不具有深深的吸引力，也未吸引大批的觀賞人潮。不過，直到我欣賞完這部電影後才發現原來是人們以偏概全，忽略了觀賞後學習到的艱辛故事。

我曾經是一位運動愛好者，且對於自行車有滿滿的興趣。當我騎上我的鐵馬，馳騁在寬敞的道路上，四面圍繞的是一片片綠油油的稻田；是滿山遍野的花花草草，隨著速度緩緩地增加，撲鼻而來的是風帶來大自然的味，鳥兒們更停在枝桠上，興高彩烈的高歌歡迎我的到來。隨著科技化的發展，人們漸漸的沉淪在這狼狽不堪的網路世界裡。人們眼前的再也不是綠蔭盎然的大自然，而是螢幕上跳躍的畫面與文字。然而，所有運動的項目都有著截然不同的規則。電影一破風，是一部自行車的電影，不只有自行車是團體運動，比如說籃球比賽球迷只看到漂亮得分，時常忽略傳球給他的隊友；足球賽球迷只看到四分衛的帥氣傳球，經常無視替他擋下防守球員的隊友。跟其他團隊運動一樣，





單車比賽絕非一個人的功勞，破風手幾乎全程要承受風阻，還要因應戰術提早衝出去誘敵，或者配合隊友改變陣型，適時阻擋對手前進，因此擁有團隊意識，能夠做出犧牲很重要。就如同電影裡說過：「我不是一定做衝在前面的那個，但是我可以做到我的崗位最成功的那個。」每一個團隊，都有著團結的核心，但這顆心卻藏在深處。只有團員心合而為一的那一刻，團結會默默成為勝利的介質，帶領人們通往成功的那道門。不過許多團隊也經常出頭的只有一個。想當然，能出頭的一定是團隊最資深或能力最好。但自信，可以是動力，也可以是魔鬼。過多的自信卻會帶來意想不到的結果。

每一場比賽，都像一次次的遊戲，當你加入這場遊戲，你就賦予了重大的使命。不過每一場比賽也分勝負，勝負是殘酷的，只要你落了一步，就可能成為失敗的誘因。但不要為了勝負搞亂了自己，即使盲目的練習，又或廢寢忘食地備戰，勝負仍然不是我們能夠決定的。失敗是走向完美的臺階，人們也是踏著一步步的失敗才走向成功的。我們或許能夠藉著失敗學習，藉著挫折成長。比賽並不是一切，而是為你屢次的磨練，舉辦一場成果會。

運動，是一個良好的休閒活動，我們夠藉由它，從那無盡的網路深淵，爬上那遼闊的大地，享受大自然給你的懷抱。當你揮灑著汗水的那瞬間，堆積如山的壓力就會頃刻拋諸腦後。那一次次的磨練，更可以培養團隊合作的力量以及鍥而不捨的精神，讓我們一起讓運動成為生活的一部分吧！



陳彥博的心路歷程

11 仁田心妍

從小就熱愛跑步的我，自國小、國中便參加校運競賽，同時也是田徑校隊，曾代表學校參加過市運等大型比賽、得過一些獎牌。深知訓練過程辛苦，因此對優秀運動員有著莫名的景仰。

榮獲二零一三年十大傑出青年的台灣之光「陳彥博」，一直是我敬佩的超馬運動選手。他的追夢歷程不但艱辛，更是激勵人心，後來他不僅出書，也拍成紀錄片感動許多人。陳彥博，有著許多驚人亮眼的成績與記錄：歷屆「磁北極六百五十公里大挑戰」最年輕的完賽選手，「加拿大育空七百公里極地橫越賽」第一位亞洲完賽選手，只花五年的時間，完成了世界七大洲、八大站極地「超級馬拉松」。許多世界級的超馬比賽，陳彥博都創下了亞洲首位完賽的驚人紀錄。

究竟這十多年來的汗水、毅力與堅持，是如何造就出一個「用生命在奔跑」的世界選手？陳彥博自己寫的书裡面有提到，在第一高峰、在極地，體驗到了「天高地厚」的超越經驗。他並不是完全一帆風順，高中時的他曾經失志與教練鬧僵，為了到極地比賽而與父母鬧翻，比賽前後痛失女友，還有成績不好的時候，甚至罹患了咽喉癌。這

些辛苦與付出在外人的眼中，是多麼困難和艱辛，應該早就放棄了吧！但他卻說：「這一路跑來不容易，剛開始時沒沒無聞，每場比賽都需龐大經費，打了好幾百通電話尋求贊助，還努力攻讀英文，雖辛苦到快筋疲力盡，卻有了新的領悟：『當你全心全意專注夢想時，自然有人被你打動、會幫助你。』」他用無比的決心，一步一腳印的毅力，渲染了所有人。

陳彥博所寫的《零下40度的勇氣》中還提到：「超馬帶給我最大的改變，是對自己夢想的堅持，以及對大自然的信仰。如果生命有結束的一天，我希望是結束在追逐夢想時。」

在他的紀錄片《出發》當中提到，把每一刻都視為「重新出發」的起點，勇敢跨出夢想的第一步！他認為出發不一定就須取得好結果，真正重要的是，每個想放棄的瞬間，撐下去就是一種成功。

我很喜歡他說的一句話：「追逐夢想，跨出步伐，並且堅持到底。」回想起自己過往的訓練和跑步經驗，也曾為那增減的零點一秒、有沒有得到獎牌，而感到失落或興奮。然而，每當我達到目標、進步的那一刻，就好像在陳彥博的身上看到了自己的影子。他的故事給我上了寶貴的一課，讓我領悟到「有方向，不怕路遠；有目標，夢想不遠。」人因夢想而偉大，但夢想絕不只是空想、妄想、幻想，而是要堅持並努力實踐。我也期許自己，能夠朝自己的夢想前進，堅持且不放棄。我好像從陳彥博的手中，接過夢想傳承的接力棒，在未來能把自己的學習傳給更多的人。

隨遇而安

10 義 葉映荷

金門小島上的居民哼著詩風，台灣本島的人卻和著騷歌，阿公阿嬤在叫我們取消機票後，依舊愜意地在金門買菜、洗菜、做菜、逗曾孫們吃糖，彷彿世界只是多給了金門島一些因沒有親戚打擾而平靜的日子。

由於小三通被宣佈取消，阿公擔心我們因為回金門而沒有辦法準時返校，想著想著半夜醒了過來，「我夢到你們被困在金門出不去！」阿公用獨特的金門台語說。阿公都這麼說了，雖然覺得有些杞人憂天，但我們還是決定不回金門了。當然這個決定也有我們的一些小算盤：回不回得來是一回事（我們並沒有如阿公想得這麼想回新竹上學）一飛機上空氣不流通，萬一遇上感染者，感染風險便增大了；阿公以前抽菸，現在經常咳嗽，如果讓阿公來接機，又讓阿公張羅我們的三餐，對阿公身體似乎也不好。這樣想想，似乎沒有硬要現在回金門的理由。

阿公阿嬤自從勸退我們之後，就安心下來，恢復了平常的生活—反正小三通取消、金門沒有案例，出外幾乎沒有危險，這次春節除了比較不熱鬧以外，其實也和以往沒什麼區別。然而沒有去金門的日子我和姊姊又覺得難熬。買給表哥小孩的小小襪子現在躺在玄關的桌上不知所措。我們每天想著阿公阿嬤煮的飯菜、金門的廣東粥、燒餅、金門油條，不能去金門吃這些美食簡直令我們發狂。其實這幾張我們取消的機票得來不易，幾個月前我們訂了遠東航空的機票，沒想到遇上遠東航空的破產風波，好不容易又訂到了其它公司的票，竟又遇上這次疫情，想來是老天想還給阿公阿嬤一點清淨，不想讓我們這幾個頑皮的孫子回金門搗亂。但是我只要想到阿公阿嬤每天都可以享受美食，含飴弄孫，竟然有點嫉妒他們。





延後開學的消息一到，我不禁有些意外，難道疫情擴散了？籠罩在小小的恐慌之下，我們決定待在家裡盡量不出門，倒也安心了不少。本來就喜歡待在我的姊姊獲得了意外的假期，欣喜馬上就覆蓋了恐懼，我們開始興奮地計畫要買什麼零食、要做什麼料理、要追什麼劇，並且在不久後迷上手機的對戰遊戲，我覺得小心謹慎之餘，好心情才是維持身體健康的良策。莊子說：「夫乘物以遊心，託不得已以養中」，疫情是「不得已」，而我們享受多出來的寒假就是「託不得已以養中」，除去寫多出來的寒假作業的時間，這段特別的時光讓我們得到了和家人相處的機會，我邊在家煮著番茄火鍋，邊祈禱這場疫情趕快過去。

台灣少部分媒體有放大人們負面情緒的陋習，我們接收這些資訊後，總要好一陣子才能勸自己「小心就好、不必恐慌」，但是台灣人民經過 SARS 病毒，成功地控制住疫情，我想這次新聞報導倒是起了意外的作用，我們先知道了病毒的可怕，才會格外謹慎面對它。和日本友人聯絡時，我問他們在日本不出門的人多嗎？他們說和平常一樣。我問那戴口罩的人多嗎？他們說不多。現在想來，防疫的防線還是要靠人民一點一點的力量才能拉起來的，我真慶幸我們從很早之前就開始提高警覺面對新冠病毒！

多出來的兩星期寒假過去了，終於要開學了。沒有輔導課的寒假就這樣結束了，讓大家有些戀戀不捨這些休息日。星期六我和媽媽早起，一起走路去附近的藥局排隊買口罩，那天排隊的大多都是跟我的阿公阿嬤同輩的長者，我們很少能跟一群長輩說著台語聊天，覺得格外親切。我想起今年又沒能回金門看看阿公阿嬤，不禁想用那句「相濡以沫，不如相忘於江湖」自嘲。希望這次的疫情能趕快結束，阿公阿嬤能每一年都健健康康，等著我們明年過年再回去熱鬧一場。



我所喜愛的

10 義 鄭宇岑

每個人心中都藏著一顆喜愛人事物的心，喜歡的原因也有異同，或許僅僅是因為第一份襲來的感受而喜歡，又或許這份喜歡，打從一開始就沒有理由，所以自然也沒有理由不再喜歡。我所喜愛的，是一樣沒有生命的物品，是因為它在我十幾年來的生命裡，每當我氣憤地將它狠狠往牆上、地上砸去，卻又默默彈回我手中，我拼過命、受過傷，卻在看似負面的情緒底下，它與我共同經歷了每次的成長，使我在過程中，更加成熟，卻也不曾忘了當初喜愛它的初衷，它是籃球，但對我來說，它不只是籃球。

第一次熟悉，是在小學，當時我一下課就拿起球往外衝，佔到場地便投了起來，不過當時我想打球的話，還得顧好樂團及成績，但就算再忙，我也把時間讓給它，有時候一天只有二十分鐘能打球，我也樂在其中。小時候的我很乖，的確做到了父母要求的事，考了不錯的名次，在樂團裡成為了首席，但我喜愛的事物，卻只能一直是我的興趣。

直到五年級，我說服了父母讓我加入球隊，因為我已經有了三、四年的基礎，比那些兩年前才入隊的人熟練許多，再加上我是高年級，很快就得到了許多上場時間，還有夢寐以求的球衣，當時許多人看不起我，認為一個入隊幾個月的人，憑什麼這麼快爬上來，種種的酸言酸語讓我瀕臨崩潰，但身在高處的我，沒有因此怠惰，我把每場球當最後一場拼搏著，於是慢慢得到了隊友的認可，短短半年內，我成了名副其實的隊長，帶領球隊先奪得了全市第一，再衝到了全國賽，我的籃球路，可說是非常順遂，但或許我跟籃球，也有一段風風雨雨要走。直至現在，我都還沈淪著，深陷泥淖，無法脫身。



一切的開頭在入隊的一年後，一次的比賽中，我們將要尋求二連霸的冠軍賽門票，我拼命的態度也沒有改變，在次的上籃中，我遭到了對手的干擾失去平衡，整個人用背著地，當下其實沒有任何不舒服的感覺，但當我要起身時，才發現站不起來，而再次跌坐在地上，迎來的是下半身的麻木，接著是從尾椎傳至大腦的痛苦，可我沒有哭，我知道一旦掉淚，隊友們的情緒也會起伏，而我腦中在想著，難道如此八點檔的劇情要在我的真實人生上演嗎？我會不會就此半身不遂？

而後，第一次被迫下場，到醫院治療檢查後，下半身也慢慢恢復了知覺，但尾椎的痛苦仍然持續著。醫生說：「尾椎有裂開，但並不會危害到以後行走的能力，只是將來有可能沒辦法從事太激烈的運動。」我當下心想：「開什麼玩笑，我靠著自己爬到那麼高，卻讓命運把我硬生生扯下來，這怎麼合情合理呢？」在我歷經了四個多月的復原後，很慶幸我還能繼續打球，不過當然，球隊最後無緣二連霸，那是我生平第一次，感受到籃球與我之間那凝結的氣氛，在與它的相遇之中，我也有撕心裂肺的時候，但我知道，它並沒有背棄我，而我們仍然相信彼此，之後我也成了球隊永遠的榮譽隊長，即使受傷了，我短時間內所創造出的一切，至今仍然是個小小的奇蹟。

果然，畢業前我收到了全國甲級聯賽明星國中球探的邀請，希望我能去為他們效力，並承諾會保送我到北一女，如此美好的事，我迫不及待地答應了，想著我未來出現在電視上，代言著運動品牌，要替自己的球迷簽名，就連夢中我也笑得合不攏嘴。



但我得知這項消息已經是在國一的夏天，父母親說我受了傷不適合，再加上年紀太小就要住校他們不捨，也希望我能先讀好書，球未來可以再打，當時就幫我拒絕了。這對我來說實在是太不公平了，我當初花了四個多月好好康復，不就是為了在未來能有更好的發揮嗎？幾天後，到了球場我一樣沒有哭，只是坐下來默默看著球，我想不通它為何三番兩次捉弄我，是不是沒看見我的努力，是不是誤會我偷懶，才這樣報復我。那一天我沒有打球，那一個月我沒有打球，那一年，我拒絕加入當時國中的球隊，回到樂團。

一年後，我發現我忘不了籃球，我發現我澆不熄心裡想打球的烈火，我發現籃球仍然在我目光所及之處，時時刻刻呼喚我，於是我選擇再相信它一次，因為我喜愛它。生疏了一年，我花了幾個月才找回手感，但論速度、爆發力、體力，我還是得不爭氣的承認自己在受傷後，沒辦法回到最好的狀況，不過我的初衷及態度都沒有變，仍以熱血的態度面對每一場球賽，我不曾猶豫、不曾退縮。

然而沒有像樣的球隊紀律，球隊連全國賽的邊都沒勾上，加上我再次受傷，這次是右膝韌帶的傷勢，而這個是經年累月的拼搶下，不堪一擊的傷，發作時，膝蓋就好像有人拿著火把去燒，沒發作時，輕輕一陣風拂來卻也能感受到刺痛。於是國三下學期，我回去讀書拚升學了，如同幾十萬考生一般，此時此刻的我，再也不特別了，沒有光芒，沒有榮譽，也沒有快樂，我又一次的想放棄籃球。

不過它挽回了我。會考的前一個月，我無意間看到了一所學校的招生簡章，他們希望招攬運動績優生來加入他們，那所學校，是排在前幾志願的，甚至還是乙組全國前幾名的學校，我心想不用每天讀到三更半夜的，還能每天跟我所喜愛的籃球待在一起，我馬上填妥了資料準備報考，想延續未完成的夢。

我順利的進了那所學校，訓練的過程很苦，每一項都是魔鬼等級，而在球隊裡，紀律更為重要，就像是士兵一樣，連怨言都沒力氣說出口，我想上場打球，卻要把時間讓給學姐，因為他們年長，送水、遞毛巾、拖地這些都無傷大雅，最痛苦的是，每天照三餐挨罵，上了場也只能做苦工隨即被換下去，所謂苦工就是上場默默幫助隊友，卻只換得全身瘀青的角色，每天到家就是先癱倒在床上，一小時後起床，接著襲來全身的疼痛，一句話也說不出來，只能咬著牙的去熱敷，我害怕要是他們知道我這麼痛苦，我就要永遠離開籃球了，父母捨不得我受傷，我卻捨不得離開籃球，一直是這個信念支撐著我走過每次的訓練。那些飆罵，以及嚴厲的對待，我只能說這個球隊，實在是太社會化了，清清楚楚的描寫了出社會後的現實，被看不起的菜鳥，被冷凍的新人，就這麼血淋淋例子，發生在我十五歲的人生中。



結果在一次跑山裡，二十分鐘要跑六公里的我實在是體力不支的停下，氣喘也跟著發作，那一刻我知道，我得低頭了，不是因為能力或抗壓性不夠，而是因為這一切，根本就不被我的身體允許，我洩氣至極，眼淚第一次落下，第一次承認自己的失敗，我問著籃球，為什麼不一次把我打倒，反倒給我一次次的機會，卻又一次次的扼殺我的夢想，我下定決心放棄它，期許在未來正確的時刻，我們能再相遇，我每分每秒都在備戰著，這樣當它一來，我再也不會讓它從手中溜走，我的夢並沒有結束，它不會永遠放棄我，仍然會回彈到我的掌心裡，我更希望在另個時空另個身體，我與籃球有著另一個結局。

泰戈爾曾經說過：「愛就是充實了的生命，正如盛滿了酒的酒杯。」從陌生到熟悉直到分離，我品嚐過光環的耀眼，經歷過深淵的黑，我喜愛它卻也恨過它，我愛它所帶給我的每道星光，卻也恨它帶給我的刻骨銘心。我想喜愛就是這樣，痛卻快樂著，從前的我很難相信結局不重要的這個想法，我認為只有贏才是一切，才會被記住，但籃球的出現導正了我的觀念，原來過程才真正耐人尋味，原來結局如何不再重要。慶幸是籃球，成為讓我蛻變，教導我正向觀念的良師，就像我說的，籃球對我來說，不只是籃球。



憾

8 仁 邱偉宸

「噏——」輸送帶緩緩向前，我的生命也隨之消逝，離前方的火刑場越來越近，我回想起了這輩子所經歷的種種往事，自出生至眼下的處境，這平淡無奇的一生，若非那件事的發生，我恐怕就要這樣庸庸碌碌的過完這輩子了吧？

我誕生於一家名不見經傳的小工廠，那時和現在的處境如出一轍，刺耳的機械聲、無法掌握的命運……，唯一不同的是兩者之間的心情，現在的我是帶著無可奈何的心情，而那時我卻萬分的期待，面對未知的世界，萬分的興奮，迎接難得的生命，慢慢的被裝進了一間又一間的紙房子中，期待著下一位等待著我服務的新主人。

我沿著微小的縫隙能感受到外界的空氣是如此的清新，陽光是如此的溫和，一路上有著五光十色的霓虹燈、風馳雲走的鐵甲獸，無一不是前所未見的，我被分發到一家外觀十分明亮的商店，日復一日的等待著，等待著有人帶我離開這裡的那一天。然而經歷了春光明媚的春天、火傘高張的夏天、金風颯颯的秋天、白雪皚皚的冬天，不停的重複再重複，我終於認清了現實，我終究只能日復一日的在這不見天日的黑暗中，沒有未來的等待下去。

「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」。當我做好了心理準備，準備接受我的命運時，自細縫中窺到了高掛牆上的新聞，內容正播報著「新冠肺炎疫情肆虐，死亡人數正大幅上升，專家指出出門應配戴口罩」。經歷了無限的等待、時間與耐性考驗，我終於找出了自己的使命，無窮的等待是為了這一刻，我，是這世代的救世主！不管即將面對的對手是多麼的可怕，即便得犧牲奉獻自己，我還是會努力奮戰至最後一刻！想到這，內心瞬間澎湃激昂了起來，我終於能發揮自己的才能為這世界貢獻自我。和我有著相似理念的夥伴們，一同被徵召，準備面對這排山倒海而來的兇猛敵人。

滿心期待地被徵召後，卻遲遲沒有下文，我竭盡全力的向外看了看，唯一的光源只有那微弱的吊燈，四周一片漆黑，戰爭的鐘鼓聲始終未曾響起。我靜靜的待在這小房間中，仍然期待著號角響起、走上戰場的那一刻。

黑暗的生活並沒有持續太久，不出幾天，「碰」的一聲巨響將我吵醒，我被帶離了這間與世隔絕的幽室，回到了溫暖的陽光下，我被大批的人們圍著，他們，正將我的身價提高再提高，這或許就是我想要的感覺吧？漸漸的，事情和我想的不大一樣，現在，我不是為了保險，而是用來保命的工具，但我卻不能盡我所長去保住人們的性命，我只是被當成生財工具罷了，我的心情一下跌落谷底，在萬般的無奈下，我放棄了掙扎，或許，這就是我的命運吧？

無法形容的痛苦、無法擺脫的命運、不想面對的現實，不停的摧殘我的心靈，為了負擔這世界上的金錢壓力，我淪落為那些有權有勢的人手中的玩物，沒有自己的意識、沒有自己的思維、甚至半點自由也無。外頭那正受苦受難的民眾，或許更加的需要我，但在金錢之下，我們無法作為。

在權貴眼中我不過是區區的一個消耗品，用髒了，便將我棄若敝屣，不管當初付出了多大的代價來得到我。這時，我不過就是個垃圾。丟了對他們也不過是九牛一毛，無傷大雅，但對外頭飽受風寒的窮苦人家，沒了我卻可能連最基本的生命也無法挽留住。我又能如何呢？在這粉飾太平的社會中，錢，便是地位，我只能靜靜的待著，等待生命結束的那一刻，等待著有專車，將我和身邊這群相同境遇的同類，一起送到火葬場的那刻。

身為一個口罩，如果可以，我是多麼的希望著能陪著前線奮鬥的夥伴一同作戰。哪怕只有一次機會，只要能因為我的保護而使更多人能在病毒的恐怖攻擊下倖免；因為我的保護，讓人有外出謀生尋溫飽的勇氣；因為我的保護而無懼的面對病毒，研究他，消滅他。如果可以，我是多麼的希望我是在前線為了這個世界努力奮鬥的。火，正在吞噬著我的身體。我正在一點一滴的消逝，最後殘存的意念，只希望，下輩子，不再是權貴掌心的玩物，而是為了所有人奮戰的英……雄……。



一架紙飛機

8 仁 陳俞先

一架剛摺好的紙飛機，經由人們的手擲出，接著，它起飛了，然後緩緩落下。這看似簡單的動作，在我的眼中，飛出的紙飛機就猶如一段嶄新的人生，隨著不同的飛行路線與不同的飛行姿態，象徵著每個人不同的人生道路與態度，一定要飛到最後才曉得，在終點等著它的，究竟是什麼。

剛摺好的紙飛機，一定要經由人的手擲出才能飛翔，而這些手的主人，就是我們的父母。為人父母都希望孩子能飛得高、飛得遠，便想盡了各種方法，想要讓孩子受更好的教育、吃得飽、穿得暖，就只期望自己的子女能夠擁有平安順利的一生。但是他們知道，他們的一舉一動，只是孩子茁壯成長的基石，即使照料的再好，紙飛機一旦從手中飛出去，就必須靠它自己了。

紙飛機飛出了人的手中，它認為它自由了，可以開始自由自在的生活了，但是迎接著它的是人生中更大的挑戰，它得躲過大大小小的障礙物，與面對人生中各種的第一次，像是第一次找工作、第一次搬出來離家、第一次領薪水。過了好久，它才恍然大悟原來自己長大了，學會飛翔了，在這趟看似漫長的旅途中，它經過大大小小的地方、遇見各式各樣的人，各種奇妙的事，種種艱困的考驗，回頭一看，早已經找不到第一個擲出紙飛機的人了。

這一場旅途中，難免碰到下雨，紙飛機不能飛了，掉下來了，當它沮喪地看著陰雨綿綿的天，讓雨水盡情的滴落在它以為無法再享受飛翔快感的身上，想著自己的旅程是否就到盡頭了，但總會有一位貴人出現，輕輕拍掉紙飛機身上的汙泥，把它救了下來，



等到天氣放晴的時候，讓紙飛機再次翱翔在陽光普照的空中，經過雨水的洗禮，它的心靈將變得更加成長，儘管飛的不再這麼高，卻能變得更加穩重。

要記得一件事，生命不會讓你隨便的放棄自己，德國將軍古德里安這麼說過一句話：「世上沒有絕望的處境，只有對處境絕望的人。」紙飛機飛行的姿態越來越低，它已經沒有足夠的動力及體力能夠飛翔，它找了個寧靜的地方，用盡它最後的氣力，緩緩地降落在它曾經畏懼的地面上，它一天一天的老舊，回憶著起飛前人們的關愛和照顧，剛起飛時的年少輕狂，與曾經在谷底時偶然遇見的貴人所伸出的手，拯救了它，接著，它漸漸回歸塵土，度過了它的餘生。

人生很短暫，此時的我們就是尚未起飛的紙飛機，滿載著自己的夢想，希望有一天，可以踏上旅程，找到生命中的歸屬，而年紀小的自己卻在快樂與關愛包圍下，以為社會就是如此簡單，其實不然。年少的輕狂讓自己敢勇敢的隨處闖蕩，等到跌倒之時才知道不是飛越高越好，而是要學會如何飛得長久；當然有的人一生一帆風順，有的人人生一輩子一波三折，人生的路途各有不同，紙飛機有的飛的又直又遠，有的還會轉彎繞圈，平淡普通也好，大風大浪也罷，在我看來，勇敢迎接每一陣風勢，認真接受生命的考驗，這才能發揮出一架紙飛機真正的價值。

十月的風

7 義 謝佳頤

十月的風像畫家的最後一筆，當風撫過你的臉頰時，它靈動的身姿像柔美的芭蕾舞演員，小心翼翼的點觸著腳尖，一點一點，點遍山坡的果實累累，點觸山澗的潺潺流水，點破了樹林裡的聲聲鳥鳴，點醉了每一個柔軟的心；它又像頑皮的小女孩開始張揚，像熱情的倫巴一樣，表露著它的飛揚跋扈。

每當你穿起可愛的百褶裙時，她總會撩起你的裙擺讓你慌忙失措。想逮住她，她卻和你捉迷藏，一下子便無影無蹤。它喜歡和樹枝玩遊戲，樹枝總會吱吱的笑。雖然它很調皮，但是當我們身著運動裝時，它還是極其使人愉快的，它繞在你身邊時整個人都清涼了，一掃夏日的悶熱又不像冬天凜冽的寒風。

上國中以來這個頑皮的小女孩也老是出現在我們生活中，時而讓人煩惱不堪，時而讓人清涼愉快。當我作業忘記交時，它好像和樹枝一樣嘲笑我，一起笑我的健忘，讓我羞愧難當。在我們下樓

運動時，它又無比給力的送來一陣又一陣涼爽的風，像是一個爵士舞者，略微的緩慢卻依舊讓人貪戀，使人心曠神怡。

我喜歡十月的風，它不驕不躁，它不爭不搶，它慢慢地，輕輕地，看似不起眼，其實它關係到了許多許多，在學習中有些人上課沒有很光彩照人，沒有很突出的樣子，但他下課放學在我們玩鬧時，他拼了命的用功讀書，最後也取得了不凡的成績。在日常生活中，我們其實也要做十月的風，看似不起眼的身體中也藏著大大的力量。

十月的風也透著希望與野心，它攜帶的是理想與憧憬，夾雜著窗外淅淅瀝瀝的雨，撫過一陣久違的清香，不覺會有一絲感動微微湧入心頭，那是風帶來的不知名的情感，為人所貪戀，神往。它代表著一年的結尾，新年還有幾個月就來臨，春天的希望就快到了。它也透著野心，代表剛剛升國中的我們一定要更加努力更加用功，不能再像小學散漫自由了，我們需要歷練！

十月的風啊，它在泛黃的樹葉上驕傲的舞動著，調皮的搖下所有的樹葉。它是一個美學家，明白紛飛的落葉會為自己的舞蹈添色不少，而我們也要讓知識像風一般點綴我們的生活……。



旅行

373 王家齊



仲夏，火烤過的沙礫上，還留有炙熱的足跡，仙人掌彷彿對著我細語，浪打上岸，留下白色的沫泡，留下，一 美麗的印記。我到那兒，滯留的光陰並不長，但一切卻是最美的，最美的……

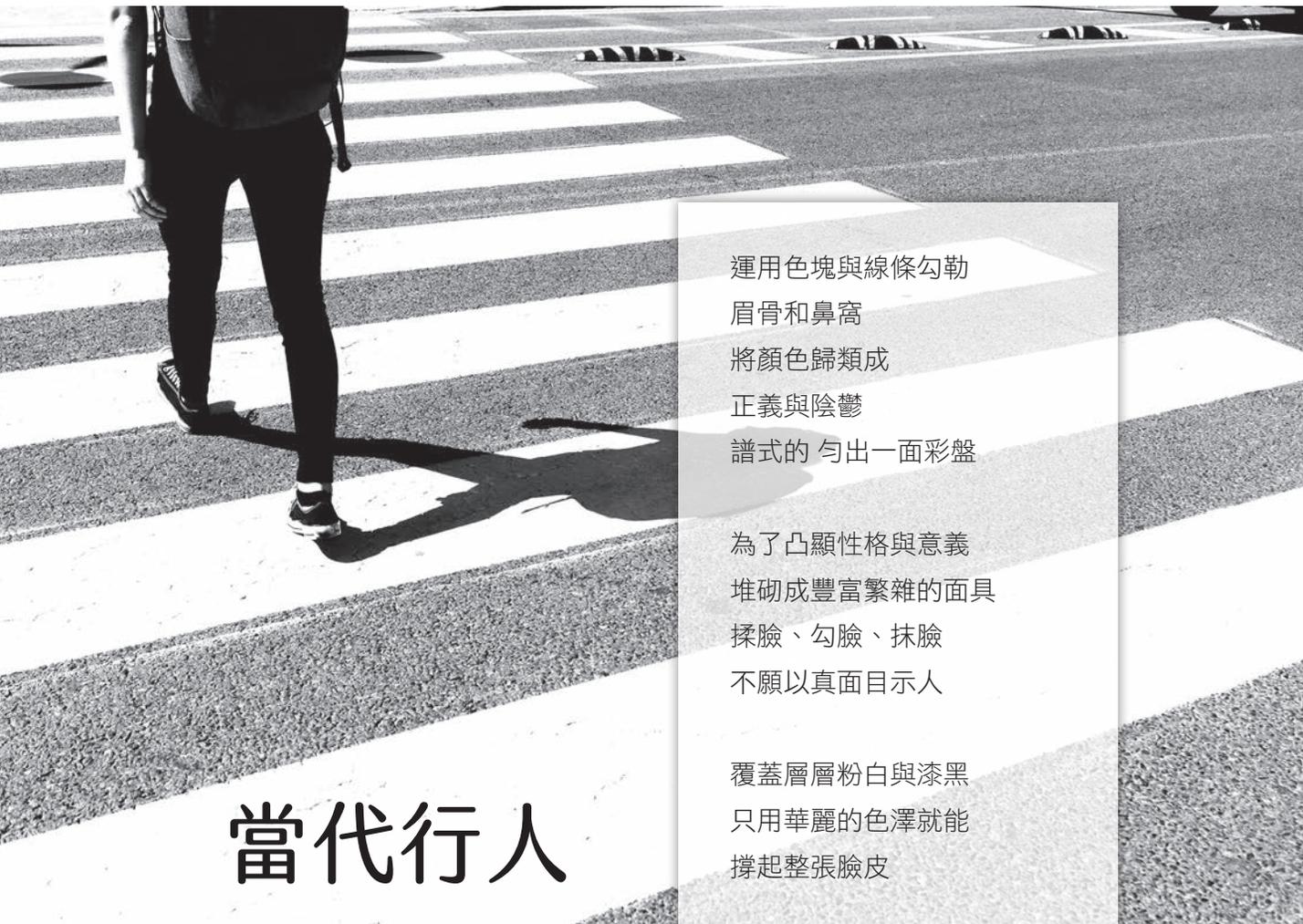
抵達澎湖前，我總不解：國內外分明還有那麼多可選擇的景點，為何偏要到這座火山作用形成的列島？就說沙灘吧，從家裡出發，半刻鐘不到的車程就有一處，特地跑來澎湖一趟，豈不是浪費時間？

當飛機降落馬公。當我光著腳任由海浪拍打。此處非彼處，我的先入為主，簡直錯得離譜。

這座被旅人愛稱的「小寶島」，沙灘，絕對是灑了金粉的，否則，哪裡來的這般顏色。風和浪，輪番梳理著海岸，將旅人踏過的沙礫安排齊整。岸上，佇立著幾株仙人掌，刺刺的綠顏色的點綴著眩目的金黃；這是與澎湖的初相見。

當我仍沉浸在這場美麗的邂逅而泊於幻夢時，殊不知已被風和浪流至了機場。耳邊響起登機廣播如同劃破虛空的頓悟聲，但我並不那麼在乎，只想在這天地多逗留一會兒，就算是與機場的磁磚再溫存一會兒都好：浪打的濤與潮、沙礫的餘熱……。

飛行是歸程？看著海面上逐漸變小的列嶼，不禁思忖：「田園將蕪胡不歸」，澎湖被誇飾成我天地的小小鄉愁了。



當代行人

12 義 陳旻妮

運用色塊與線條勾勒
眉骨和鼻窩
將顏色歸類成
正義與陰鬱
譜式的 勻出一面彩盤

為了凸顯性格與意義
堆砌成豐富繁雜的面具
揉臉、勾臉、抹臉
不願以真面目示人

覆蓋層層粉白與漆黑
只用華麗的色澤就能
撐起整張臉皮

似乎擦不出一種性格
逃避世人眼光
掩蓋自我的那種
封閉自傲的那種
只好將街上的沉默
反覆折疊又攤開

盎然的愁悴瀰漫著
裁剪 瘦骨的靈、嶙峋的魂

終於 為現代人 拼出一張臉譜

緣

12
義王昱霖

噢，原來你也在這裡
 在這個時間空間
 茫茫人海裡看似有些怯懦的你我
 隔著灰色的斑駁人牆遙遙相望
 相逢啊
 即是有緣

曾讓同樣顏色的糖果
 將舌頭染上同樣顏色的你我
 一個晚上，對著偉岸昏黃的東門城
 胡言亂語、傻然發笑的你我
 擦肩而過，差些就能並肩而行的你我
 或者並肩而行，後來形同陌路的你我啊

緣始
 緣滅
 緣始
 又緣滅

既然此刻萍水相逢
 我誠摯的邀請你
 在洪荒宇宙浩然命運億萬分之一的小小緣舞
 曲之下
 與我共舞



我的「為」來式— 預約更美好的自己

美二甲 許菀云

未來，它是一位貪圖者，將路人付出的「籌碼」連綿不斷的撿起，從未在意別人付出多少的代價，有些人正在「為」了未來付出做努力，也有些人對於未來是感到一片迷茫，內心充滿著疑惑、「為」什麼？誰也不曾想過它的盡頭，讓人迷茫的原因只有一個，那就是本該在拼搏的年紀想的太多做的太少，人生在於拼搏，想十次不如做一次。

機會是留給努力奮鬥的人，有誰的幸運是憑空而來，只有當你足夠努力，你才足夠幸運，這世界不會辜負每一分努力和堅持。時光不會怠慢執著而勇敢的每一個人，假若心存一個夢想，那麼你就只有一個方向，你也就不會迷茫，就算跌倒你仍然知道爬起來以後該往哪裡走去。困境可以磨滅一個人對生的嚮往，但是它絕對不會打碎堅持夢想的心，因為執著一件事的力量是無可抵擋的。

我的夢想是成為一位頂尖的美髮設計師，使人們的頭髮變得非常耀眼，彷彿像個公主、王子，這個行業帶给了我很大的成就感，看著自己的巧手幫每一位客人創造出煥然一新的髮型，這就是我最大的成就感，一個幫客人弄完頭髮，客人開心的設計師；一個讓客人可以信任的設計師。

我喜歡交朋友，所以我把每一位客人都當作自己的好朋友看待，這是我的興趣、我的夢想。每當我遇到一些瓶頸，低潮難過想放棄的時候，腦海裡總是浮上四個字，那就是「莫忘初衷」，看起來淺顯易懂，但對我來說意義重大，是一位恩師送給我最寶貴的禮物，這四個字能夠在我最脆弱時拉我一把，雖然美髮設計師的工作辛苦，有數不盡的心酸和淚水，每天要面臨一些抉擇、問題，腳會站的很痠，手也變的很粗糙，但成就感足以掩蓋這些缺憾，相信我只要持之以恆的努力，總有一天我也會打出屬於自己的一片天，成為一位鼎鼎有名的美髮設計師。

愛美髮，所以選擇美髮，為大眾服務，改造設計出美的瞬間，愛美髮，所以無怨無悔，服務顧客就是展現自我技術的時候，得到顧客的認可、信任！付出不是為工資而工作，為的就是得到認可，因為愛美髮，所以畢生投入美髮，美髮人的成長過程就是在用時間流汗！我們不怕苦，不怕累，努力學習，為了自己的夢想拼搏

現今社會資訊網絡發達已經全面改變人類的生活方式，最近流行利用網絡訂購熟食，外送人員並且有效率的送達到指定的地點，像是「Uber Eats」和「foodpanda」大家應該一點兒都不陌生吧！真不敢想像在未來數十年之後會變成什麼樣子！也許以後只要透過螢幕的觸控，就像是現在看著螢幕上的圖片選購餐點一樣，就會有效的配對到美髮設計師，如果有這樣的未來，不用踏出家門，就會有各項的到府服務，聽起來的確很便利！

夢想，是一部戲劇中扮演著最「矯情」的主角，它，就像是一粒渺小的種子，撒播在「心靈」的土壤中，只有細心灌溉，才能使它破土而出，終有一日會開花結果，才可以正大光明的讓所有人知道，但在此之前，除了「堅持」，「忍耐」，「努力」，別無選擇。



夢想

餐二甲 高宗霖

你有夢想嗎？人都有夢想？只在「實現」上分別。每個人都將擁有一個夢想，而每個人的夢想都該是很好、很美、很偉大的。

不過，夢想並不是那麼容易實現的，必須得經過艱苦的考驗與難受的挫折：人，因為有夢想而偉大；夢想，是因為人們而實踐。只要有夢想，只要努力朝著夢想前進，那麼就離夢想更進一步。一個擁有偉大夢想的人的思想，將影響更多人的思想。譬如宗教的信仰，這就是一個可以把思想傳遞給所有擁有夢想信仰的人們，可以讓一個普通的人變的很不一樣。

有些人因此變得偉大，但也有人因此一塌糊塗。一個因夢而起的思想，竟有如此大的效應。足見夢想，可以讓世界中的人改變：在黑暗中，希望有星空存在；在挫敗中，能渴望世界的親切。

在國中時期曾有想要好好的讀書，但因為太愛玩沒有辦法靜下心來，不明不白地過了兩年，到了國三才想清楚。但這時候卻已來不及了，因為其他想讀書的人老早就開始準備國三的會考。可我卻是得從國三開始一口氣補上喪失的光陰，用一年的時間把之前的全部彌補回來。然而，時間還是不待人，最後會考的成績對我來說並不是很理想，難免失望和後悔。如果能早一點想清楚，現在也許不會是這樣的結果。



於是，一直尋找著自己永久的夢想，卻發現它始終是一個奢望。要你很努力、很拚命的去實現自己所想要的，卻總和自己預期的，不完全符合。誠然，在這個世界沒有十全十美的人，夢想也是；沒有一個夢想是輕而易舉，唾手可得，毋須付出就能實現的。反之，即使是豁出性命，而只為了實現夢想，它也不會因此從天而降，降臨在你的身旁。假使凡事都如人願，那全世界的人就不會有遺憾了！

夢想，是美好的；夢想，是我們必須要持之以恆的動力；夢想，是艱難的，是不容易去實現的。但堅持夢想也是實現夢想最簡捷的道路，雖然我有許多夢想，即使它離我非常的遙遠，但我依然會努力，堅持著夢想，我會把它們當作人生的階梯，一步一步的朝著夢想前行，並朝著成功的方向走去，我相信，總有某一年、某一日、某一個地方、某一個時間點，我會站在成功的那一方，開始著我所得到的旅程。

我的夢想雖然有點困難，但不管再艱難再辛苦，我都要去把握著這個夢想，就像大地一樣，信念堅持就像小花、小草，只要我們把每一份堅持、每一份汗水和淚水，都聚在一起，就可以成為守護這些花花草草的大地，守護著他們生命，不管它是多麼的渺小，只要好好的愛護它，它依然是屹立不搖的好好的活著，所以啊！把握住自己的夢想，去完美的實現它，我相信上帝會看到你的努力，說不定夢想就成真了！

熱帶魚的獨白

10 義張芯瑜

我是原本生活在熱帶海洋的熱帶魚，美麗的粉色線條，搭配著金黃色的皮膚，使我在水中顯得獨一無二，但也許是因為外型跟其他魚不同，在群體中我慢慢被孤立，漸漸的我開始一個人游在海中，變得孤獨而沒有自信。

直到有一天，有一艘來捕魚的船把我從水中捕了上來，我感到非常害怕，但又非常慶幸終於能逃離這個讓我每天都憂鬱的生活了，到了船上，漁夫看到我這特別的顏色，決定賣給在開水族館的朋友，應該會比在市場能賣得更多錢。

接下來的日子，我被放在水族箱裡被人觀賞，看到了許多人對我指指點點，我又回想起那段不堪的回憶，一幕幕在我腦海裡重演，令我痛苦不已。突然有一天，老闆在我身上開了價，我才知道那些人的指點是因為從來沒看過像我一樣顏色的魚，原來我也是有價值的，也是可以被人保護和愛護的。

在一個群體中，也許會因為你的特徵、外貌，而被人排擠、孤立，但在一些人的眼裡，你或許是一個漂亮、最特別的存在，所以不要去在乎別人眼裡的你是什麼樣子，你應該要做你自己，你是在這個地球中無法被取代的，讓自己變得更有自信，你就是你。

109 年繁星榜單

| 姓名 | 學校名稱 | 學(系)組名稱 |
|-----|----------|---------------------------|
| 王○霖 | 國立臺灣大學 | 政治學系國際關係組 |
| 陳○汝 | 國立清華大學 | 資訊工程學系 |
| 曾○齡 | 國立交通大學 | 應用數學系 |
| 楊○豪 | 國立成功大學 | 都市計劃學系 |
| 鄭○謙 | 國立中央大學 | 資訊電機學院學士班 |
| 詹○鈞 | 國立中正大學 | 成人及繼續教育學系 |
| 江○璿 | 國立中興大學 | 企業管理學系 |
| 徐○評 | 國立臺北大學 | 統計學系 |
| 陳○安 | 國立臺灣師範大學 | 設計學系產品設計組 |
| 沈○晟 | 國立高雄師範大學 | 電機工程學系 |
| 盧○彬 | 國立彰化師範大學 | 物理學系物理組 |
| 陳○中 | 國立暨南國際大學 | 諮商心理與人力資源發展學系終身學習與人力資源發展組 |
| 陳○新 | 國立臺北教育大學 | 資訊科學系 |
| 李○萱 | 國立臺中教育大學 | 英語學系 |
| 李○泰 | 國立臺灣海洋大學 | 海洋生物科技學士學位學程 |
| 彭○婷 | 國立宜蘭大學 | 應用經濟與管理學系 |
| 劉○樺 | 國立東華大學 | 電機工程學系 |
| 劉○莉 | 國立金門大學 | 海洋與邊境管理學系 |
| 劉○安 | 國立屏東大學 | 資訊科學系 |
| 葛○霖 | 國立聯合大學 | 材料科學工程學系 |
| 陳○誼 | 國立聯合大學 | 化學工程學系 |
| 黃○庭 | 中山醫學大學 | 物理治療學系 |
| 劉○珣 | 中國醫藥大學 | 公共衛生學院大一不分系 |
| 林○馨 | 輔仁大學 | 金融與國際企業學系 |
| 陳○謙 | 東海大學 | 國際學院國際經營管理學位學程 |
| 范○蓁 | 東海大學 | 化學工程與材料工程學系(生化工程組) |
| 邱○倫 | 東吳大學 | 企業管理學系 |
| 李○婷 | 長庚大學 | 電機工程學系 |
| 馬○浩 | 元智大學 | 資訊學院英語學士班 |
| 宋○芸 | 中原大學 | 企業管理學系高科技業管理組 |
| 沈○萱 | 淡江大學 | 運輸管理學系 |

| 姓名 | 學校名稱 | 學(系)組名稱 |
|-----|--------|---------------------|
| 莫○融 | 淡江大學 | 土木工程學系 |
| 李○璋 | 淡江大學 | 電機工程學系電機通訊組 |
| 廖○婷 | 實踐大學 | 社會工作學系(臺北校區) |
| 胡○涓 | 實踐大學 | 金融管理學系金融科技應用組(高雄校區) |
| 林○萱 | 世新大學 | 財務金融學系 |
| 彭○ | 世新大學 | 觀光學系觀光規劃暨資源管理組 |
| 彭○方 | 銘傳大學 | 生物科技學系(桃園) |
| 黃○萱 | 銘傳大學 | 生物科技學系(桃園) |
| 連○妘 | 銘傳大學 | 商品設計學系(桃園) |
| 周○貝 | 中國文化大學 | 日本語文學系 |
| 陳○禾 | 中國文化大學 | 生命科學系 |
| 陳○安 | 中國文化大學 | 英國語文學系 |
| 周○誼 | 中國文化大學 | 化學工程與材料工程學系 |
| 彭○理 | 中國文化大學 | 電機工程學系 |
| 曾○哲 | 大同大學 | 電機工程學系 |
| 葉○洋 | 逢甲大學 | 財務金融學系 |
| 湯○葳 | 逢甲大學 | 自動控制工程學系 |
| 關○薰 | 逢甲大學 | 纖維與複合材料學系 |
| 陳○煒 | 靜宜大學 | 會計學系 |
| 葉○辰 | 靜宜大學 | 應用化學系 |
| 詹○禹 | 靜宜大學 | 西班牙語文學系 |
| 陳○揚 | 靜宜大學 | 資料科學暨大數據分析與應用學系 |
| 陳○媛 | 亞洲大學 | 經營管理學系行銷管理組 |
| 鄧○璟 | 亞洲大學 | 財經法律學系科技法律組 |
| 陳○樺 | 義守大學 | 數位多媒體設計學系 |
| 阮○雅 | 義守大學 | 營養學系 |
| 彭○捷 | 義守大學 | 營養學系 |
| 許○倩 | 義守大學 | 數位多媒體設計學系 |
| 柯○妤 | 大葉大學 | 企業管理學系 |



總編的話：

古云：「不忘初心，方得始終。」甚麼是初心？初心原是人生在起點所許下的願望，然而隨著時間、環境的變遷，受到種種挫敗或誘惑的影響，初心往往被我們遺忘，生命可能越走越迷茫，那是因為我們忘了當初為何而來？最終要往哪裡去？經常回顧自己的初心，才不會迷失了方向，才能持續朝夢想前進。

懷抱「初心」才能積極進取，永遠要把自己當作一位初學者，像初生的嬰兒對世界充滿好奇，永遠保持一份探索的熱情，去學習、去體驗，去接受、去承擔，不輕言放棄；希望所有的光復人都懷抱著一份「初心」，讓青春不留遺憾，讓付出過程中的悲喜離歡沒有悔恨。

發行人：黃敦煌

指導單位：學務處、圖書館

總編輯：藍慧禎

執行編輯：李嘉芳

懷璞評審：關蕙倫、康育英、簡妙珠

校稿人員：徐雅文、黃珮瑜、黃雅芳

圖畫評審：呂奇品、楊伊涵

設計印刷：普林特茲有限公司 (02)7725-9995

出版日期：中華民國 109 年 5 月

擁抱初心
去探索、去體驗
去接受、去承擔

初心

KUANG FU

新竹市私立光復高級中學
2020

