

第50期

冠耀五十



KUANG  
FU

冠耀五十

新竹市私立光復高級中學  
2022

插畫：楊伊涵老師



冠耀五十

第50期光復青年  
KFSH YOUTH 50TH

新竹市私立光復高級中學



# 光復大家長 ——董事長祝辭

陳東和 先生



時序來到 2022 年的春天，很開心今年我們贏得 HBL 冠軍金盃，從八強四強到冠亞軍賽，不僅全校師生熱情參與，新竹市大家長林智堅市長也全力支持，加上許多市民的集氣力挺，籃猿健兒果然不負眾望，贏得最後勝利。也因此這段期間，「光復」屢屢出現在媒體版面，我甚感光榮，在此要感謝教練、球員的努力和光復大家庭的團結。

在欣喜之餘面對新疫情蔓延，大家也不能鬆懈，未來的變化難以預料，希望大家都謹慎以對，照顧自己也保護周遭的人。即使外在環境的變化我們無法掌握，也不要被恐懼的氣氛所淹沒，要以安定的

心來面對，因為心越安定，越能做出正確的選擇，也就能順利度過各種難關。

最後我要恭賀所有畢業生：「畢業不是結束，而是另一個里程碑的開始」，借用 Bill Gates 的話送給大家：「Optimism is a conviction that we can make things better – that whatever suffering we see, no matter how bad it is, we can help people if we don't lose hope and we don't look away.」樂觀是一種信念，相信我們能使未來更美好。因此無論我們目睹多少苦難，無論情況多糟，只要不喪失希望，不視而不見，我們就能幫助他人。」



## 逆流而上、勇不放棄的全新風格 ——籃球隊奪冠有感

程曉銘 校長

今年的 HBL 全國高中籃球甲組聯賽，謝謝教練團和籃猿小將為我們實現夢想，帶回屬於光復全體師生的最高榮譽——「全國冠軍」！光復籃猿球團以及來自各地強大的加油團們，是大家的共同信念，共同為 17 場比賽的集氣加油，才能成就孩子們的夢想，迎來這一場「冠軍的榮耀」。

今年我們打了 17 場賽事，以第一種子隊的排名最佳成績，從 16 強一路過關斬將，最後晉級到冠亞軍總決賽，籃猿小

子帶我們再次走進小巨蛋，一起享受這個舞台、珍惜這個舞台，一同見證這歷史性的光榮一刻。光復高中籃球隊成軍第 7 年，新竹市首座金盃的榮耀，我們拿回來了！籃猿連 4 屆晉級 HBL 8 強學校，107 學年度全國 HBL 第 4 名、108 學年度全國 HBL 第 5 名、109 學年度全國 HBL 第 3 名，今年——110 學年度榮登「全國冠軍」，我們改寫了校史的最佳成績。

感謝籃猿小將帶給我們此刻的榮耀，因為你們在場上關鍵時刻「勇」不放棄、

展現球技、全力拼戰、無所畏懼，才能為光復高中、也為新竹市寫下光榮扉頁。這次比賽也充份感受到來自光復中學師生以及新竹故鄉給予的支持力量，謝謝新竹市政府在賽前發動「全員挺光復」，集結所有新竹市市民為我們加油，感謝所有愛護光復籃猿的加油團，你們都是光復籃猿最強大的後盾。

111 年 3 月 13 日是個難忘的日子，定杰教練領軍的教練團，一年來的悉心訓練及場上的靈活調度功不可沒；誠恩守住南山的宋昕濶，是我們的隱形英雄；俊生維持著穩定輸出，讓我們一直保持著競爭力；名孝關鍵時刻搶下籃板，把握進攻機會也穩定軍心……場上的每一位球員，大家團結在一起，守護著彼此，成為一支堅強的團隊，最後關鍵的一刻到來，將雙承擔起我們所有人的期望，一記絕殺球迎向

冠軍榮耀。

宜靜老師領軍的啦啦隊，在 3 月 12 日對泰山一役的中場表演，已經展現出我們讓人驚豔的學校特質；社團活動組阿海組長帶領師生加油團，在比賽期間聲嘶力竭的吶喊，費心安排加油團行程，幫我們營造一個歡欣熱情的加油氣氛；還有許多不管是在現場或電視機前，為籃猿加油的光復好朋友們，大家在今年 17 場比賽的集氣加油中，凝聚出一個強大的奪冠氣勢。

3 月 14 日中午我們辛苦的籃猿孩子們回到學校，許多班級的師生主動熱情參與歡迎活動，同心迎接孩子們的勝利回歸，拉炮聲及繽紛彩帶之下，我們從學校大門口到體育館前鋪排一條路拍手迎接英雄們。在隊長俊生剛下車時，我問他：「有

▼林智堅市長總是給予光復籃猿最棒的支持與鼓勵





▼ 師生熱烈歡迎球隊返校



沒有嚇一跳？」他說：「有！」我給他一個答案：「回家就是這種待遇。」就在這一天，我們傳達了一個重要的價值給所有的光復孩子——「光復是大家永遠的家，不管在外面是成功或是挫折，只要回來，我們一定是最堅強的後盾。」

激發學生的學習動機、發現學生的天賦，協助每一個孩子找到最適合自己的位置，為學生「搭建適性多元的學習平台，成就每一位光復的孩子，擁有帶著走的能力及成功的機會」。這是光復全體教職夥伴共同的職志。我深切的相信並期盼，從籃球隊奪冠開始，我們學校終將踏出改變的腳步，從現在起，要讓大家看到變得更強、變得更好、逆流而上、勇不放棄的「光復再進化」。

## 目錄 Contents

- |             |                                    |              |                              |
|-------------|------------------------------------|--------------|------------------------------|
| 1           | 光復大家長——董事長祝辭／陳東和 先生                | 69           | 線上教室<br>泰雅族的山林與土地<br>按讚背後的真相 |
| 2           | 逆流而上、勇不放棄的全新風格<br>——籃球隊奪冠有感／程曉銘 校長 | 70           | 貪婪<br>救援時刻                   |
| <b>人物專訪</b> |                                    |              |                              |
| 7           | 教育是生命影響生命的歷程<br>——郭慧慈老師            | 71           | 媒體釋讀<br>城市<br>期望<br>盼        |
| 9           | 一本初心，始終如一<br>——Patience Tsai 蔡銘娟老師 | <b>懷璞文學獎</b> |                              |
| 12          | 鎂光燈背後的純粹——陳將双                      | 73           | 第十七屆懷璞文學得獎名單                 |
| 16          | 俊帥飛揚 生龍活虎——張俊生                     | 74           | 天使之城                         |
| 23          | 捐贈客製化口罩<br>回饋母校獻心力——吳政原            | 75           | 別                            |
| 26          | 消防職人 救護英雄——劉名洲                     | 76           | 貓·四季                         |
| 29          | 汽車達人——羅烈君                          | 77           | 孤夢                           |
| 32          | 乒出精彩，乒敲未來<br>——桌球國手蔡昀恩             | 81           | 人生                           |
| <b>校園風雲</b> |                                    |              |                              |
| 36          | 光復最美的隊伍——<br>2021 全國啦啦隊錦標賽         | 83           | 鄉巴佬拓墾                        |
| 38          | 奪冠之路——<br>110 學年度 HBL 特別報導【師長篇】    | 87           | 也許遺憾才是世間最常有的事                |
| 45          | 奪冠之路——<br>110 學年度 HBL 特別報導【球員篇】    | 89           | 不滿足的公主                       |
| 57          | 光青 50——刻畫青春的印記                     | 91           | 哀歌                           |
| <b>光青藝廊</b> |                                    |              |                              |
| 65          | 追求被定義的「美」                          | <b>光青藝文</b>  |                              |
| 66          | 穿越                                 | 98           | 進修部文藝競賽——硬筆書法優秀作品            |
| 67          | Virus Terminator<br>菜市仔風情          | 103          | 進修部文藝競賽——小品文優秀作品             |
| 68          | 歲月裡的謬思<br>盼暖春來                     | 108          | 與海共存、慾海共存                    |
|             |                                    | 110          | 海洋 Oceans                    |
|             |                                    | 112          | 閱讀海洋                         |
|             |                                    | 114          | 海洋的精靈                        |
|             |                                    | 116          | 光復留言版：疫情教我們的事                |
|             |                                    | 119          | 111 年繁星榜單                    |
|             |                                    | 120          | 編後語 & 版權頁                    |

# 冠耀五十

## 人物專訪

繪圖：12 智 朱晏葶



## 教育是生命影響生命的歷程 —— 郭慧慈老師

指導老師：金素花 撰文：10 義 何孟真



▲鄭福昌主任獻花



▲慧慈老師與 9 禮全班合影

在人聲鼎沸的教室中，一聽見爽朗的笑聲，就知道是慧慈老師。她柳眉杏眼，深褐色的秀髮飄逸，總能勾魂攝魄的吸引眾人的目光，生動活潑的上課內容讓大家感受到慧慈老師對學生的耐心與對教育的熱忱。

身為學生的我非常好奇，她之所以能榮獲 110 年度特殊優良教師獎，除了學經歷豐富、對學生充滿愛與溫度外，一定有其他值得學習的地方。就讓我們藉由此次的專訪，一起深入了解這位平易近人的郭慧慈老師。

**Q：「優良教師」所需具備的專業能力有什麼？**

**A：**我任教地理，就要在地理專業上面有一定的基本知能。在教學方面，我主張多元化學習，將地理教學融入生活環境中。此外，班級經營這方面，我著重親師間良好的溝通，適時地給予學生關懷，並舉辦各項活動凝聚班級向心力，這些都是我覺得蠻重要的部分。

**Q：**老師對於地理充滿熱忱與探索的心，想必也探訪過各種名山勝水，那麼令老師印象深刻的是哪個地方？

**A：**印象最深刻的應該是西藏吧！站在全世界最高的地方，天空彷彿觸手可及，藏胞們親切隨和，景致美不勝收，令我嘆為觀止。當地的食物如：酸奶、糌粑、



# 一本初心，始終如一

## —— Patience Tsai 蔡銘娟老師

指導老師：黃雅芳 採訪：271 劉安容

### 緣起：

校園裡的白天風聲、雨聲、讀書聲熙熙攘攘；放學後夜幕低垂的辦公室裡總有一盞燈留守到最後，為大家熄燈鎖門。被辦公室老師們推崇以光復中學為家的代表 -- 蔡銘娟老師終於「畢業」了！二十二年青春歲月是如何涓滴醞釀熟成，讓我們來聽聽她的故事……

### 生命的峰迴路轉

**Q：**請問您當初為何選擇教師這行業？

**A：**生命的過程中總會有幾處轉彎，我也不例外。成功大學外文系畢業後，一度進入夢想中的教育職場，但也首度體會到現實與理想的落差，短短一學期就選擇離職。轉入美商公司任職，初入社會未經歷練，幸得老闆的厚愛提攜，讓我參加了許多課程培訓，努力充實不足之處，才能在截然不同的領域中站穩腳步發揮所學，為公司奉獻十五年歲月。

想從事教師這行業，從國中開始就是我的第一志願。雖然未能一開始就如願，但仍在業餘時間從事補教工作，對英文教學的熱情絲毫未減。當年美商公司想開發中國市場，將部門遷往大陸，因顧慮子女就學問題，只好另謀生計。當初來報考光復已經 43 歲，非常感恩學校給予機會，對這份工作格外珍惜。把教育光復的



學生，當作自己的事業在經營，孜孜不倦不敢懈怠，想用行動來證明自己的英文專業，以報答學校知遇之恩。

### 教育現場的點點滴滴

**Q：**老師，您英文名字為什麼會取「patience」（耐心）？

**A：**剛剛進入光復中學時，沒有發現學生的學習落差，用補習班的菁英教學方式講課，說話速度是急行軍啦！幸虧好同事提醒，才把教學速度放慢。所以將英文名字取為「Patience」以隨時提醒自己，面對學生時要耐著性子，讓自己的表達更容易讓學生理解。早年常在放學後為班上

青稞酒等等，非常有特色，至今仍令我回味無窮。

強烈推薦同學們趁年輕且經濟條件允許下，計畫國內自助旅行，或到國外遊覽，除了可以增廣見聞，亦可培養獨立自主的精神。

**Q：**老師高中時參加的社團是？什麼事令你印象深刻？

**A：**高中時我參加了合唱團，每個禮拜都要花時間到學校練習，之後也代表學校出去比賽，得到了不錯的成績。俗話說：「台上三分鐘，台下十年功。」雖然練習時蠻辛苦的，但在台上盡情揮灑青春的汗水、完成這件事情的當下，讓我覺得很有成就感。現在是自我行銷的時代，鼓勵同學們培養興趣，展現自我，活出自信。

**Q：**高中生即將面臨選擇科系的難題，對於教育事業有所憧憬的學生們，想給予他們什麼建議？

**A：**首先，必須先確認自己對於校園

這個環境以及教書有興趣；而後，成為教師其實需要蠻多的耐心，因為教師的工作不只是教書，同時也要陪伴孩子們走過漫長的青少年時期。無論是教育相關的理論，或者國文、英文等專業科目都要多加學習。最後，所謂教師就是要站在台上向台下的學生們講課，所以要具備良好的說話技巧，這些都是以教師為志願的同學們需鍛鍊的能力。

**Q：**老師榮獲 110 年優良教師獎，有沒有什麼得獎感言？

**A：**能夠獲獎非常開心，我不覺得自己特別優秀，只是認真做好份內的事。我常常會教很多不同的班級，有的時候沒有辦法在一個班太深入地去了解每一個孩子，非常可惜。但好處就是我可以認識很多學生，學生們也都熱情地恭喜我得到優良教師，讓我覺得能在光復教書很幸福。謝謝學校的用心栽培，也感謝學生們貼心的陪伴與祝福！



學習成績落後的學生進行補救教學，上完課再聯絡家長來接人，家長感謝，師生雙贏，學生樂意學，老師也教得開心。

**Q：教學現場老師曾遇到什麼困難跟阻礙？**

**A：**教學最大的困難莫過於學生低迷的學習態度以及程度的懸殊。教師教學內容的拿捏及教法上費盡心思，卻得不到預期的成效，無形中，會縮減師生雙方對於學習與教學的熱情。現在學生雜務過多，願意投入學習者少，更遑論願意深耕厚植學力的學生。畢竟學生若沒有學習的意願及熱情，老師就算講得再認真，也難免感嘆無用武之地。慢慢地造成彼此苟且的心態，長久下來實在非社會之幸，這現象著實令人擔憂。

**Q：分享在光復期間有什麼讓您印象深刻的事？**

**A：**哈哈，太多了吧！其一，來光復的第一年，有位學生不經意地問道：老

師，你喜歡什麼動物？我隨口說：狗。她又問：有特別喜歡什麼顏色嗎？我回答純色都喜歡。沒想到幾日後她抱來一隻黑色土狗，說要送給我當生日禮物。這是我跟 Happy 結緣的開始，從此和狗兒子相伴近十八年，感恩牠的忠誠和默默地守護。

其二，承蒙學校對我的信任，指派帶領學生至英國遊學，不僅增廣見聞，也提升自己的英文專業。尤其和青少年密集相處的過程中，發現年輕世代對手機的運用遠遠超乎我的認知。有一次要去英國博物館參觀途中，遇到年度的同性戀大遊行，地鐵關閉，必須提前出站再走到目的地。因遊行隊伍龐大，馬路上人擠人，有些學生被沖散，我和領隊都很緊張，沒想到，這些學生靠著手機定位，全都自行走到目的地了，真是虛驚一場。

其三，招生活動衝！衝！衝！曾經一個人招到一班的學生量，羨煞所有人。其實，當年因賃居在學校旁 155 巷，暑假

幾乎每天守在「白宮」（老同事才會懂），把學校給的招生電話或其他管道來的資料，逐一完成，不管是約學生到校或親訪家長等，發揮了不厭其煩的業務本能，才衝出這樣的人數。

其四，人難免有旦夕禍福，我因兩度腳扭傷，不良於行，跛拐期間受到同事們多方的照顧，學生們貼心的問候和輪椅接送，讓我感受到光復大家庭無比的溫暖。在此，再次對所有幫助過我的同事、朋友和學生們表示感謝。

### ■ 迎來人生第二春：退休規畫

**Q：請問老師退休之後有何計畫？**

**A：**我沒有特別的計畫和想法。工作期間身心都很緊繃，不得空閒。現在難得可以放任一下，想出門就出去，想吃什麼就去吃，想睡覺就睡覺，生活得自在愜意。有機會的話，我會再去英國或土耳其。我非常喜歡大片綠地和充滿山林的風景，找幾個地方去體驗 longstay 也不錯。但目前疫情關係，所以只能先在國內旅遊或做一些靜態活動。

### ■ 信念和想法

**Q：請老師分享處事原則和給學生一些建議。**

**A：**希望學生可以把心放在對的地方，設定目標努力前行，才會看到甜美的果實。只要有心，再困難的事情也能迎刃而解；更重要的是，培養一技之長厚植實力，才能在人生的風雨中屹立不搖。生命中常有出其不意的課題要我們面對處理，不論

結果如何，身邊總有許多值得感恩的人和事。多感恩，多一分尊敬，內心喜悅油然而生。

**Q：請問銘娟老師您的人生哲學是什麼？**

**A：**我的想法一直跟著歲月改變。年輕的時候認真工作、賺錢養家，想讓家人生活過得更好，卻疏忽了真真切切的生活感受。現在因為社會及教育環境的變化，讓我開始重視身心靈的安頓及快樂的方法。畢竟，活得開心、健康自在，總比擁有財富地位卻失去健康來的強吧！

### ■ 尾聲

春風化雨，師恩難忘，感謝銘娟老師對教育工作的辛勤付出，更感恩您的諄諄教誨，猶如星星點亮了黑夜，照亮了我們的未來。讓我們能向浩瀚的未來勇往直前，無所畏懼。最後，祝福您「畢業」後：身體健康、萬事如意，有空記得多回來看看我們喔！



# 鎂光燈背後的純粹 —— 陳將双

指導老師：余佳臻 撰文：12 義 鄭宇岑



3 月 13 日率隊拿下 110 學年度 HBL 冠軍的陳將双，頂著「最強高中生」的名號，那轟動籃壇的 1.93 秒致勝跳投，為自己開創籃球人生的大三元—就讀台中市大智國小贏得全國少年籃球賽冠軍、就讀台北市金華國中贏得 JHBL 男甲總冠軍，以及這次幫助新竹市光復高中贏得校史及新竹市的第一座 HBL 高中籃球聯賽冠軍獎盃。

然而在歡呼聲與彩帶背後，他只是個熱愛籃球，低調生活的 19 歲青年。

訪談前後，都是將双主動指揮學弟張羅訪談的桌椅；訪談過程中，他把我們準備的飲料放地上不好意思喝，當被問及名字為何是「双」而非雙時，他打趣回應道：「我爸怕小時候的我如果要罰寫自己的名字會太辛苦。」

這些細節展現了將双有別於制霸球場的王者形象—細心貼心、謙和有禮及簡單坦率，或許正是這些特質才成就了今日的陳將双。

## 成名後的美麗與哀愁

奪冠後的將双，走在路上常被投以崇拜的眼神，好處是用餐時會有折扣，店家會寄送禮物及服飾，也有廣告代言的機會，但偶而也會遇到被熱情民眾拉扯肩膀，或是強行拍照等被冒犯的事。將双坦然接受這些事，擁有的資源愈多，相對的也得承擔更多的不愉快。

## 你有多自律，就有多成功

聊到旅美生涯對將双的影響時，「台灣傾向於縝密的規劃好甚麼時間點該做甚麼事，美國的教育相對開放，且維吉尼亞州規定球隊一天只能團練兩小時，因此偏重的是自主性的訓練」，這樣的模式造就出將双的自主與自律。

賽季期的練習及作息，將双都是配合球隊進行高強度的團練，目前賽季剛結束因此暫停團練，但他說因自己是易胖體質，這段時間除了要控制飲食外，也要維持一天練球 6 小時，每天 10:30 左右就寢的規律作息，也會恢復疫情前自費請重訓及籃球教練額外加強的訓練。

## 可敬的前輩與對手

有人說，在工作戰場上需要為自己找個可敬的對手，或是值得仰望效法的前輩，不但可以化解踽踽獨行的孤寂，也是一股鞭策砥礪自己的最佳驅動力。籃球場上何嘗不是如此，將双也有籃壇的偶像及可敬的對手。

國內林志傑那不畏懼挑戰的「野獸精神」，創造出他在 CBA 的輝煌戰績。國外 Kobe Bryant 的「曼巴精神」，展現的正是所有籃球人永不放棄的精神。這兩年 HBL 場上印象最深刻的對手是去年泰山高中的劉丞勳，「他的身材條件比我好，打法也很犀利。」今年則是宋昕濤，「打法成熟，節奏控制也很好，可以個人單打也可以配合團隊的戰術執行。」

## 籃球路上的恩師們

將双感謝每個教練都在不同的階段教會他不一樣的東西，「平等國小何慶隆老師是我的啟蒙教練，教我勇於挑戰，鼓勵我勇敢追夢；四年級轉至台中大智國小後的歐博仁教練及邱薇濤教練，幫助我在國小打好基礎；金華國中的吳正杰教練替我找了很多資源及訓練營，加強我不足之處，甚至讓我加入 U16 國家隊；定杰教練則是教會我怎麼去帶領一支球隊，如何面對挫折，承擔壓力。」





### 光鮮亮麗背後的傷痕累累

受傷是籃球生涯中的最大挫折，「當發生扭到腳及膝蓋受傷等較為嚴重的傷病時，就會質疑自己在堅持什麼？為甚麼要讓自己受傷、讓家人擔心？」那時難免會萌生放棄念頭，但一想到要放棄打了十幾年的籃球除了不甘心之外，更會想到家人和支持他的人會因自己放棄夢想感到難過。因此每當遇到低潮的時候他都會去看小朋友打球，他喜歡看那拿到球就去追、去跑的執著，還有球進時燦爛的笑容，藉此喚回打球時純粹的快樂，也找回他堅持打球的初衷。

### 興趣多元 享受獨處

將双是一個很能享受獨處的人，他喜歡釣蝦，可以訓練耐性；喜歡一個人去露

營，兩天都不用手機，安靜沉澱心情；也喜歡攝影，透過鏡頭靜靜的欣賞風景。「我在團體中會很 high，炒熱氣氛，但同時我也是個活在自己世界裡的人，所以有時候看起來會有些孤僻。」或許是動靜皆宜的興趣，培養出在賽事膠著時刻能冷靜拆彈的能耐吧。

### 奪冠背後最單純的思念

1.93 秒絕殺的當下，將双除了感謝上帝外，還想起了自己的祖父，「他在我小六時就去世了，從小他就很喜歡看我打球，總是叫我國手。在他過世前一個月，身體狀況已經很糟了還特地到現場看我比賽。」3/13 的冠軍賽，他覺得祖父也來看他比賽了，最後的那一跳投是祖父在冥冥之中的保佑。

奪冠的當下，將双擁抱著祖母喜極而泣。奪冠的當夜，將双憶及祖父，在被窩滴下想念的淚水。

堅持自律，祝福將双未來走得更遠！  
感恩謙虛，祈願將双將來成就無双！



### 將双小檔案：

1. 最喜歡的食物：雞肉
2. 最喜歡的一部電影：漫威系列之「黑豹」
3. 最喜歡的歌手：饒舌歌手蛋堡
4. 最近最常聽的一首歌：蛋堡的「過程」
5. 最喜歡的 NBA 球隊：灰熊
6. 最喜歡的動物：狗
7. 最想去哪個國家旅行：冰島
8. 最喜歡的一句話：  
The best revenge is massive success.  
(最好的報復就是取得巨大的成功。)
9. 喜歡的女生類型：  
歐美風格，活潑大方、身材姣好
10. 最滿意自己身體的哪個部位：  
高挺的鼻子

# 俊帥飛揚 生龍活虎——張俊生

指導老師：康育英 採訪／整理：12 智 陳妍希、郭沛彤

自信謙虛的帥氣臉龐，慧黠堅毅的粲然眼神，在月考第一天結束的微雨下午，結束冠軍賽後數日公關行程而稍有疲憊感的俊生，依然笑容可掬而有禮的出現在我們面前接受訪談。他一出現，陰雨的天瞬間亮了起來。



## ■ 緣起到綻放

Q：身為光復籃球隊隊長，得到光復第一個 HBL 冠軍的感想？

A：第一次創下校史得冠，為新竹也為光復爭光。對於球隊而言，我們很開心也很榮幸有這個機會，替新竹和學校帶來最大的榮耀。和隊友們一起練球的這一年多來很辛苦，當然也會有低潮的時候，彼此陪伴克服這個低潮的時刻，讓球隊也更齊心團結的一步一步走到冠軍賽。

Q：在比賽之前，自己有預料到這一屆 HBL 能奪冠的這件事或是這種感覺嗎？

A：有。有這個想法，因為今年的陣容，再加上將雙的加入。進球場前，就有說我們今年一定要拚盡全力的拿到冠軍。

比賽期間，也跟著追 HBL 競賽的我們，跟著球員們一場一場的晉級賽直播歡呼，第一次光復以分組第一之姿闖進小巨蛋，狂跳激動的內心，其實包裹著一場場比賽中，隨者比分起伏心情震盪後留下的感動。

Q：你自己去年也參加了 HBL 的比賽，那這一年中你覺得自己進步最大的地方是哪一點、哪一個部分？

A：我覺得……是我的領導能力方面，因為去年有阿勝（莊朝勝），所以我自己在去年是擔任「帶刀侍衛」，一個輔助的角色，但今年不一樣，今年擔任了主導球隊的「隊長」角色。

Q：俊生是從幾歲開始打籃球？

A：11、12 歲，大概小學六年級的時候開始的。

Q：那時候是家人帶著你打球還是跟著學校？

A：家人帶著我去打籃球。

Q：和母親關係親近嗎？媽媽支持你打籃球嗎？

A：和媽媽很親近，媽媽也很支持我打籃球。

Q：家庭環境有淬鍊你的意志嗎？媽媽從事什麼樣的工作？

A：家裡有媽媽、弟弟和我，媽媽一個人要帶兩個小朋友和工作其實很辛苦。媽媽從事花藝工作，偶爾會接婚禮主持，個性比較活潑。

Q：那你覺得自己是一個活潑、外向的人嗎？

A：嗯……我覺得要看場合耶！（笑）

## ■ 成功從來不是容易的

Q：俊生可以說一下籃球隊平日的練習日常嗎？

A：因為球隊早上都有晨操，所以大概早上六點就要起床，六點半到球場練習，練到早上九點左右。下午則是第六節下課之後，從三點一路練到五點。晚上則是吃完晚餐之後從晚上七點開始練到晚上九點，這就是我們球隊一整天練習的時間。



Q：覺得練球最辛苦的地方是什麼？

A：我覺得最大的困難是在團隊整合的時候，整合整個團隊的時候最辛苦，因為要協調整個球隊的步調。

Q：這段時間曾經有練習到想放棄的念頭嗎？

A：今年沒有。但前兩年曾經想要放棄過。

從他所描述的練習日常中，對於如此緊湊的練習時間感到驚訝，同樣身為高三生的我們，對於俊生在高三沉重的課業下同時還肩負球隊表現責任，在面對雙重的壓力和困難下仍然嘗試去克服困境感到佩服，他讓自己以最好的狀態面對每一場比賽。

Q：那你是怎麼克服這樣的狀況？

A：靠家人和朋友，因為自己想要完全的克服那個想放棄的想法，其實真的滿難的，所以藉由家人、朋友的扶持去完成、達到自己的目標。

Q：在球隊中，你最想感謝誰？最害怕誰？

A：最想感謝教練，害怕的沒有。教練對我很好，球隊裡大家也都很和氣。

Q：你欣賞那位 NBA 球星呢？

A：LeBron James（全名 LeBron Raymone James），屬湖人隊，聯盟中全能型的選手。自己也以 LeBron James 當作自己努力的目標。

Q：平時除了籃球，你還會做什麼運動？你在跳高項目得到很好的成績，也獲得本屆明星賽的灌籃比賽冠軍，彈性好對你打籃球的幫助是什麼？

A：跳高。讓我離籃框比較近，比較好投籃，也有幫助自己掌握控球的技巧。

Q：去年得到第三名時有「雙勝」組合，今年第一名有「雙生」組合，你覺得那個組合更強呢？如果二選一下挑戰書，你想選擇將雙還是朝勝？對他說一句挑戰的話吧！



持冠軍盃帶領球隊光榮返校

A：阿勝。因為今年他們球隊（政大）在 UBA 拿到了冠軍。給朝勝的挑戰宣言是：「上了大學，我會跟你站在同一個球場上競爭，你！最好是皮繃緊等著我！」

不同組合所碰撞出的火花，產生了不同的化學反應。透過不同組合及前面所提一年後的心態成長，感受到今年的他相較於去年而言，現在的俊生更像是一名領航員，在比賽過後也給予他很多的自信，一種拔山倒樹而來的氣勢和夢想如願以償的開心，面對戰帖一點也不會畏懼。我們期待兩位光復好手未來有朝能重逢小巨蛋，來一場相互較勁切磋的比賽。

### ■ 俊生二三事

Q：閒暇時喜歡聽歌嗎？喜歡哪個歌手？或最近愛聽什麼歌？

A：喜歡，最近在聽像〈知道我〉這種抒情饒舌的類型。

Q：所有科目中，最擅長的和最頭痛的各是什麼？

A：最擅長的……沒有特別的，體育吧。頭痛的是會計（商科）。

Q：那在家裡你最喜歡做什麼事情？

A：唱歌，唱各種類型的歌。原住民語言、華語等等都有。

Q：俊生是哪一族？

A：泰雅族。家裡面的人都是泰雅族。

Q：覺得自己從國中到高中最大的變化是哪一點？（心態、外表……）

A：心態。



▲ 奪冠的剎那，與長仁組長開心擁抱

Q：那你覺得是什麼事情改變了自己？

A：來光復唸書，因為沒有住家裡而是住學校宿舍的關係，所以需要變得更獨立一點。

Q：身為一名球星，一定有很多人喜歡，那有沒有心儀的對象或是類型？

A：喜歡可愛類型的女孩子。

Q：之後如果有機會想聽俊生開直播唱歌，可以嗎？

A：可以啊。

當天採訪結束之後，俊生在個人的社群媒體上，完成了粉絲們的這個請求，也邀請了粉絲一起來 K 歌。社群裡，我們看見了他私底下的另外一面。除了唱歌之外，也會彈奏其他的樂器，並謙虛的謝謝粉絲們的稱讚。私底下的他，或許是球隊中及宿友們的開心果吧！在社群裡與球場上飛騰而起的氣勢有反差，可愛又靦腆謙虛，正因如此，才會讓粉絲陷入他陽光燦爛的笑容之中。



Q：俊生有沒有在沒有練球或是放假的時候最喜歡去哪裡？（家裡以外的地方）或是做什麼？（例：逛夜市）

A：有啊，去竹東夜市逛夜市。

Q：那你自己有沒有什麼特別喜歡吃，或是一定會買的？

A：夜市裡有一家雞肉捲，每次都去吃。

Q：教練團中，有沒有哪位教練的小秘密或是特別癖好是你知道的，可以小小的爆料嗎？

A：沒有特別的，放鳳梨嗎？因為旺來（台語）的諧音。

（註：因為鳳梨在台語的發音中，有著好運、興旺立來的寓意。）

Q：總決賽之後，大家一起抬教練的當下你有沒有心裡的 OS 或是小劇場？是什麼？

A：有，當下真的有想法閃過。在抬的時候一直想抬得起來嗎？教練真的飛得起來嗎？

Q：心裡會不會害怕教練會掉下來？

A：有，內心其實很害怕，很怕教練掉下來。

（註：教練應該也很害怕……）

### ■ 堅持是一輩子的

Q：那在選擇進光復籃球隊時有沒有什麼原因？還是順其自然的就加入了光復籃球隊？

A：當初會進來，是因為那時候國中只要我有比賽，杰哥（定杰教練）就會帶著教練團還有防護員一大早來苗栗看我比賽，因為教練這樣用心而且很細心的舉動，讓當時還有其他球隊在找我的時候就決定要選擇進來光復。

Q：俊生自己在當下奪冠後擁抱，或是之後老師們、教練們、粉絲的鼓勵和擁抱下，或是面對採訪的時候，心裡有沒有什麼感觸？

A：在宣布冠軍的那一瞬間在場內和隊友抱在一起，當下其實腦袋一片空白，只覺很興奮很開心。但之後很多老師們、

教練擁抱我們的時候，其實有哭出來，內心也很感動，因為有一種沒有愧對大家、終於達成任務的感覺。

Q：今年要畢業了，那對未來大學的自己有什麼想法嗎？會想要專打職籃或是想要當教練在球隊教學？

A：目前的話還不能去打職籃，因為職籃要滿 19 歲才有資格。但因為目前還沒確定要去哪一所大學就讀，所以目前就是先努力的讓自己變得更好，再去準備大學升學以後相關的事情。

Q：和光復一起走上這條打高中職籃 HBL 的路，到這次一起拿到了冠軍，對於你來說這是一個里程碑還是就是自己當初想要達成的目標？

A：對我來說，這只是開始，因為我的想法是未來我想要打到職業再一路打球到退休。



Q：如果現在讓你和未來的自己說一句話，你會想和他說什麼呢？

A：我會想對他說：「你的一切努力都是值得的，記得要回過頭看看我一下（過去的自己）。」

Q：有沒有想對家人說的話？

A：媽媽永遠是我的依靠，不管我有沒有打出漂亮的成績或是打的球還不夠好，媽媽永遠都是那個第一個出來支持我的人，我很愛妳。

Q：有沒有想對光復說的話？

A：光復永遠都是最棒的。

Q：今年即將畢業，對自己未來大學籃球之路的期許是什麼？如果對明年參賽的光復籃猿學弟們做鼓勵，你想給他們什麼建議？

A：我希望在大學時不論是一到四年級都好，還能再拿到一座冠軍。給光復籃猿學弟們的話是：「放棄是一秒的事，可是堅持是一輩子的。」



傑出校友專訪

# 捐贈客製化口罩 回饋母校獻心力——吳政原

指導老師：余佳臻 撰文：12 仁 陳奕君



今年本校籃球隊攻進 HBL 小巨蛋四強賽的路上，除了球員和教練團的全猿出擊之外，還有許多師生、親友團和市民的一路相挺。本校 90 學年度進修部資處科的畢業校友——浚宇科技有限公司吳政原總經理得知本校籃球隊佳績，就動用他的設計和製造團隊，捐贈本校「籃猿制霸」口罩 1.2 萬個，以實際行動力挺母校和籃球隊，希望籃球小將抱回新竹市第一座冠軍獎盃。光復高中孕育桃李無數，許多畢業校友都在各個領域耕耘茁壯，吳政原總

經理感念學校過去的栽培，這份回饋母校的心意和行動讓全校師生既感動又敬佩。走進坐落於新竹香山的浚宇科技，二樓辦公廳堆滿成箱口罩和材料，廠房內口罩機台軋軋不停的運轉，吳總辦公室內的兩面牆上展示著各單位的客製化口罩。浚宇科技，沒有亮麗的裝潢，有的是務實俐落的品牌風格。吳政原總經理，一身白襯衫牛仔褲的裝扮，沒有凜然的威嚴，有的是溫文自信的儒雅風采。透過專訪，讓我們一探吳政原總經理的人生奮鬥之路。

後記 /

採訪那日是個雨天，空氣裡充斥著躁動的氛圍，懷揣著激動的心情前往辦公室，看到張俊生本人的那刻，他比我們想像的更文靜一些，回想起決賽在小巨蛋現場，看著籃球隊奪冠時非常激動，由於座位離球場較遠，依稀只記得幾個關鍵球畫面，隊員的臉龐在我腦海中是帶著光芒、模糊不清的，因此看見本人出現在眼前，還是心跳加速。而且俊生整個人說話時是清晰且細膩的，採訪過程中可以明顯感覺到，本人謙和有禮，也很配合的回答我們的問題，和老師及學生我們三人，有說有

笑，一樁一件的娓娓道出，聽他說話的語調是舒服的。這是我們人生第一次正式採訪，聽前輩說過有些受訪者不配合的情況下，就連後續的文稿都很難寫出，但顯然我們遇到很好的受訪者。最後老師還錄製了十題的快問快答，追問俊生若教練和媽媽同時掉水裡要救誰。張俊生是一位很優秀的運動員，同時也是非常有力量的籃球界新星，單從奪冠這件事來說，我們在他身上看到被藏斂著的銳利鋒芒，相信是金子就會發亮，青春正熠熠耀眼，閃耀心底的籃球夢，我們期待他未來的模樣。



柯文哲市長  
蒞校與球員交流





▲人事室余佳臻主任致贈感謝狀

**Q：當初您為什麼選擇光復進修學校資料處理科就讀？光復讓您印象最深刻的人是誰？**

**A：**當時家境不是很好，所以國中畢業後選擇念夜校半工半讀，減輕家裡經濟負擔。就讀期間印象最深刻的就是班導楊嬾瑜老師，當時老師才剛到光復教書，不像其他老師一板一眼的，反倒個性十分親民，和同學們很親近，在班上的人緣很好。

**Q：畢業後選擇創業的契機是什麼？**

**A：**半工半讀的時候，意識到一直替別人打工並非長久之計，所以畢業後選擇先當兵，退伍後先後在不同公司從事設備相關工作，累積了經驗和實力後就毅然決然找了兩位合夥人一起創業，透過申請青創貸款 100 萬及向親友籌資，募到了創業的資金。

**Q：創業應該具備什麼樣的條件，例如資金、人格特質、合作夥伴……？**

**A：**最重要的人格特質就是要勇敢，要有衝勁。年輕人不要害怕失敗。如果可以創業成功的話，就是自己的成就；失敗也無所謂，因為年輕還有機會可以重頭開始。第一次我選擇合夥創業，但第二次我選擇獨自創業，因為合夥人在創業初雖有共同目標和憧憬，但隨著公司營運慢慢會產生歧見，包括工作分配、虧損等問題會非常難排解。所以我建議如果年輕人們想創業的話，盡量以獨自創業為主。

**Q：在經營公司時遇到的最大的危機是什麼？您是如何應對及克服的？**

**A：**小公司最怕的就是資金周轉不靈、請款壓力大，這部分我最要感謝對中小企業最友善的台灣中小企銀的協助，該銀行真的是創業的貴人。創業後我才知道與銀行之間的往來是需要日積月累的，透過融資、借款，累積與銀行之間的信用額度，這會成為創業過程中的重要資產。

**Q：您覺得剛進入職場的社會新鮮人面對工作應具備什麼態度，才能有比較好的發展？**

**A：**術業有專攻，我們學了什麼專業、讀了什麼書，都會直接影響到工作的表現。如果遇到沒有興趣的工作，要趁早轉職，相反的若是喜歡的領域，那麼就要堅持下去，從小公司開始磨練，在同一條產業鏈上累積自己的經歷、經驗，提升自己的專業度，薪資自然會跟著提升。

**Q：您以光復學長的身分最想送給學弟妹的一句話是什麼？**

**A：**希望學弟妹們都要有自制力，千萬不要去接觸毒品或是賭博，那是一條不歸路。大家都會有愛玩、年少不懂事的時候，但是絕對不要走上歪路，只要選定了一條正確的道路，就要勇敢一點，不要怕跌倒，努力向前邁進。



# 消防職人 救護英雄——劉名洲

指導老師：余佳臻 撰文：12 義 陳怡瑄



16年前，思源樓五樓高三丁教室，一個猴子般的調皮學生直接從窗台蹦進教室，課堂上嘻哈逗趣，炒熱班級氣氛。

16年後，竹東消防站接待室，一位儀表堂堂的救護英雄從樓梯緩步走下，訪談中侃侃而談，傳遞消防職人的熱情。

## ■ 亦正亦諧真性情

劉名洲，畢業於光復普通科，有著壯碩的外型，幽默的口條，生動的肢體表情，給人的第一印象是詼諧逗趣。訪談過程中，他正經八百娓娓道出豐富的救難經驗與專業的救護技巧，也流露出面對不幸時的悲憫真情。在他身上，我看到了公視

《火神的眼淚》要傳達的消防員精神：以火神意象來守護世人，以觀音垂淚來看待人世間的悲歡離合。

## ■ 輕狂高中少年 銘記教導師恩

高中的名洲學長在師長眼中是調皮搗蛋鬼，他常幫老師們取諧音梗，有「鱈魚（雪鈺）香師」、「雞排加珍（佳臻）奶」……，搞得老師又好氣又好笑。也常惹老師暴怒，曾有一次物理考太差，老師憤怒將考卷往窗外丟的舉動本讓他覺得好笑，但看著老師彎腰收拾散亂考卷的背影，卻又覺得於心不忍，便主動跑去幫忙撿考卷。

在輕狂高中階段，他銘記每一位任課老師對他的教導和影響，其中最感謝班導廖雪鈺老師，他說：「在我迷惘犯錯時，雪鈺老師總能給予指正和改過的機會，讓我懸崖勒馬。」暢談著高中的酸甜苦辣，他的嘴角始終上揚著，彷彿聽見他內心吶喊著：「光復的生活，是如此的多彩與難忘！」

## ■ 誤打誤撞成消防員

大學畢業前夕遇上金融海嘯導致母親失業，名洲學長認為學歷是進入職場的門檻，因此也考上了研究所，但父親的一句話「你研究所出來想做什麼？」他為之語塞，驚覺自己對未來的茫然，於是選擇先當兵。經過入伍時間的沉澱和思索，他決定要追隨父親與護理師姐姐的腳步，投入公務員的行列。他笑說：「其實當年原想當警察，報考國家考試時發現要考火災學，才知道自己報考了消防警察而非一般



行政警察，就這樣成為消防員。」他打趣的說消防員比警察更偉大：「警察只會開單，但我們會救人！」

## ■ 消防全方位 拯人也救己

在消防車前，名洲學長簡介消防員繁雜辛勞的工作，除了救火，還包含陸海空領域的災害搶救及緊急救護，以及許多案牘勞形的行政工作，要有允文允武的即時應變能力才能勝任工作。他深信自己在工作上的奉獻與努力，會直接或間接的回饋給自己親友，他回憶去年十一月接到一例OHCA（到院前心肺功能停止），看到派遣地址時驚覺是自己的家，案例竟是自己的奶奶，面對至親他不驚慌失措，沉穩專業施以急救，雖然最後沒有成功救回，但在奶奶人生的最後一哩路能夠運用自己所學為家人加油，這正是他從事救護工作的動力來源。





「我們的工作面臨太多的生離死別，心情的調適都是正向的，因為這就是身體循環的一個過程，秉持著盡人事、聽天命，對病患提供最好的救護品質和技術，即使最後沒有成功救回，也是我們對他最誠懇、忠實的交代。」看著成功走出醫院的案例，他們更深信所付出的一切是有回饋、有價值的，這也正是消防員的成就來源。

消防路上，名洲學長不斷自我精進，陸續取得各項救護證執照，也在 2021 年獲頒內政部消防署消防績優救護人員的「急救精靈」獎章，未來希望自己能夠考取清大碩士班，成為真正「清大附中」升上清大的子弟。

### ■ 自己的價值自己定義

「學校是一個大家庭，在『可容許』的範圍內是可以去嘗試錯誤的。一旦出了社會，有了道德的枷鎖、法律的拘束，不能再像求學階段肆無忌憚地做自己。」名洲學長有所感觸的說著。一個人的學業成績不理想，並不代表他的人格特質就是糟糕的，或許有些人會以成績來定義你，但要知道這個社會是多元的，只要在不逾越法紀的情況下擘劃藍圖，努力灌溉，終能迸射自己熠熠燦爛的青春花火。



## 傑出校友專訪 汽車達人——羅烈君

撰稿：簡妙珠老師 採訪：313 林威仲



### ■ 學經歷：

桃苗汽車服務部—教育技術室技術長  
退輔會職訓中心—汽車修護班約聘講師  
光復高中、南台工專、台北科技大學畢

二月的細雨紛飛，光復校園像是被洗塵似的處處清新，校園裡學子悠悠地走著，走進教室走進工廠。工廠裡有人趕著就位，有人認真低頭維修，每一個學子認真的角度看起來都是工廠裡的亮點，尤其是學子們身上穿著的橘色底圖，今天看起來特別的閃閃發光，特別的不一樣。為何不一樣？因為今天光復來了一位嘉賓，一位在細雨中帶來陽光溫度的嘉賓，那人就是桃竹苗汽車公司的技師長，也是我們的榮譽校友——羅烈君學長。

### ■ 光復的優勢就是做的多，實習課自有許多的驚喜

自光復畢業後學長以自學的方式考進

南臺二專，當時他去補習班跟新竹高工同學借講義影印，憑著自學考上。畢業後週末在臺北科大進修。對於機電學他竟以第一名畢業。如今他是 TOYOTA 公司的技術長、職訓局的約聘講師、也研發感知器安裝角度檢查裝置榮獲專利。他說光復的優勢就是做得多，技術的能力比人家多。一般升學為主的職業學校他們是讀的多，我們只是起步的晚。他說今天的實習比過去純機構元件的拆裝、焊接、鉗工已經精彩了許多，車輛數位化的今日，有電學有數位，實習自有很多的驚喜。所以同學應該好好珍惜我們的優勢，以學長的體驗為榜樣，絕不能小看自己。



▲(左一)汽車科主任盧聖心(右一)採訪學生林威仲(中)校友羅烈君

### ■ 升學與就業之路：重點是加強國英數的儲備量

汽修科 313 林威仲同學提問：畢業後是直接升學好，還是半工半讀好？

學長認為如果環境允許就把書讀完，環境不允許，半工半讀任選一所學校把學士讀完並取得乙級證書。選汽車這個行業，如果要做到高階經理、副經理，國英數知識的儲備量要高。所謂的高階不是指職務的高階，而是服務專業、技術管理、開發能力的高階。汽車業是服務業接觸汽車外，還要連結旁邊的人，像是顧客的溝通與廠商之間的協調，如果我們有國文的表達力，可以與人互動可以當講師；如果

有數學的邏輯力，可以提升技術可以開發商品；如果懂英文更可以連結世界資訊。所以學長認為國英數很重要，及早準備避免走回頭路，直接切入職場的核心。

至於學長認為的國文表達力，簡單的說就是會寫技術報告，能有條理的表達障礙問題，會使用多一點的修辭技巧。

應具備的英文能力，重點是會閱讀維修手冊的原文，如果看不懂也盡可以用原文在網路上搜尋，因為原文的搜尋所得到的資訊，會更全面更是實用。

至於數學其實只要基本的高中數學，例如學會三角函數可以測量角度、距離，



當時做研發時學長就是利用反函數換算出模型角度，就不用拿尺和紙一直去量，省了許多的時間。他說善用數學，可以利用一次的解析來解決更多相關的故障。學長認為我們與公立高職的落差，不是汽車數學很難而是我們太慢接觸。所以學弟妹們儘早起步吧！

### ■ 光復汽修畢業即就業

光復的產學合作是和泰企業，和泰企業在台有八大經銷商，以桃苗經銷商就有 20 多個保養廠，公司的市占高，全省服務據點多，公司提供光復實習設備，給我們原廠技術支援，所以我們學生畢業即可就業，學長也親自到學校來教學這就是最好的例子，我們有學長做中間的橋樑，又有公司做最強的后盾，所以我們學校畢業進



TOYOTA 的人數最多。今天公司的證照在香港、在泰國等東南亞國家是直接可以承認。所以光復汽修畢業半工半讀，對將來晉升也是絕對的優勢。

今天謝謝學長在百忙之中能夠抽空回來與我們交流，帶給我們職場訊息以及升學指導，我們倍感榮幸，學長以他精湛的技術為我們琢磨，為我們淬煉，有他學子們就業的路更順暢，有他光復的向心力更堅強，在他的付出下相信汽修科會更加茁壯。汽修科人才，個個也將如麒麟般嶄露頭角。

最後學長勉勵大家：「堅持你的熱情，堅持你的努力，最後的成功一定屬於你。」

# 乒出精彩，乒敲未來

## ——桌球國手蔡昀恩

傑出校友專訪

指導老師：戴嘉馨 採訪 / 整理：343 張華株

蔡昀恩，就讀資料處理科 343 班，從小練桌球至今九年，曾當選少年、青少年、成人等國手，表現優異，同時取得亞洲青少年及世界青少年國家代表隊選手，也在 110 年中等學校運動會高女單打項目拿下金牌，獲得新竹市最佳女運動員獎項。



### ■ 出發起點

Q：什麼時候開始接觸桌球？

A：小學二年級開始接觸，但一開始並不是選擇桌球這項運動，而是歷經了直排輪及游泳，最終才選擇了桌球。

當初訓練桌球是因為我暑假整天待在家看電視，而爸爸為了預防我近視，於是讓我選擇參加一項運動；又因本身屬於過敏體質，桌球又是一項室內的運動，有冷氣吹還可以預防近視，便開啟了我的桌球路。

### ■ 累積實力

Q：這次在十九歲青少年比賽拿到第一名的感覺？你覺得最主要的原因是什麼？

A：這次十九青能拿到第一名，除了開心之外也感到意外，因為我的尾椎受傷，所以是帶傷比賽，上場前都須吃止痛藥才能緩解疼痛感，一旦藥效過了，劇烈的疼痛就會襲擊而來，比賽最後剩下意志力在支撐著我。

我覺得最主要的原因是「心態」的變化，因為我有著第一名頭銜的身分，所以給自己的壓力很大，覺得每一場球賽都不能輸，冥冥之中，這種無形的壓力卻成為我的絆腳石，導致上一次成人國手比賽沒有發揮好，而這次十九青，我告訴自己不要有壓力，盡力去打好每一場球賽，再加上有傷在身，所以心態上出現了轉折，面對比賽，不再背負著壓力，更多的是享受比賽，輸贏不是重點，心態對了就會贏。

Q：在連勝七場的情況下，你碰到的對手有誰讓你覺得具有威脅性或印象深刻的事情？

A：爭奪冠亞軍的時候，我的對手年紀比我小二至三屆，理所應當會卯足全力跟我比拚，在連打六場比賽的情況下，體力已耗盡，再加上尾椎疼痛，便有了放棄的念頭……此時比賽局數，我是 1：2 落後，離贏球機會越來越渺茫，更想趕快輸

了比賽，但觀眾席有許多隊上的家長叫我要堅持下去，為了不負眾望，我靜下心重新思考新的戰術，如果跟她打相持球，自己的負擔會很大，所以決定前三板以自己主動搶攻為主，讓對手沒有機會上手，就這樣，對手被我亂了套措手不及，才贏了這場比賽。

### ■ 成長蛻變

Q：練了這麼多年的桌球，一定會有低潮的時候，妳是怎麼克服的？

A：前年選上成人國手，而今年落選，一度讓我迷失方向，也失去打球的動力，教練發現我處於低潮期，告訴我：「有一位學姊跟你的情形很相似，但人家下一個比賽就拿第一名了。你成人國手沒上就算了，至少十九歲青少年國手要拿第一名吧！」這些話如當頭棒喝，於是我有了新目標，對桌球重新燃起希望，也才度過低潮。



Q：你覺得桌球這項體育除了要有好的技術之外，還需要具備那些條件？

A：我覺得「頭腦要好」，這樣才能去算計對手，當自己擊球過去，下一板若能預判對手要打哪裡，就能夠提前準備，一切盡在掌握之中。還有「體能要好」，除了肌耐力之外，還需鍛鍊爆發力、平衡、敏捷等，其中包括衝刺、長跑、跳繩、重訓、核心等多種體能訓練。再來就是「身高差距」，因為我的身高並不高，所以當別人一步就能到達的位置，我可能需要花個兩步至三步才能縮短距離差。

我覺得桌球是一項「意志力」的運動，因為它考驗的東西很多，像是心態，有時輸球最主要原因並不在於球技，可能比較強的選手，因為他的心態不好，導致輸給了比較弱的選手。再來就是「頭腦」，不管是訓練前後或空閒時一定都要反覆回想及思考；就像做一道不會的數學題，一樣要反覆做練習直到學會才行，打桌球亦是如此，只有練習卻不曾動頭腦思考，就等於白練。



## ■ 開創未來

Q：接下來有什麼目標或規劃？

A：首先會以國外公開賽為主，除累積自身經驗之外，希望能為臺灣奪獎。再來就是成人國手選拔，前年落選，一直耿耿於懷，期望自己能再選上一次成人國手。四月份的全中運也快到了，除了團體還有個人賽，團體的話以每一場都不放點為基準，而個人賽的部分則希望能延續上次的金牌，完成二連霸。未來會持續朝著桌球這條路邁進，締造出更多更輝煌的成績。

很感謝我的父母，一直以來都支持著我打桌球，他們讓我找到人生方向。也很感謝隊友們，雖然平常總是嬉笑打鬧，卻是同甘共苦的戰友，轉眼間我們都快畢業了，曾經的回憶一一浮現在眼前，心裡百感交集、依依不捨，希望大家都能夠考上理想的大學，畢業後一定要常聯絡，不能忘記彼此。最後十分感謝我的教練，從小學起就一路帶著我到高中，付出所有心血及時間來栽培我，才能成就現在的我。



## 校園風雲

繪圖：251 郭佳柔





# 光復最美的隊伍—— 2021全國啦啦隊錦標賽

## 競技啦啦隊 ▶ 總獎牌數：2金、2銀、2銅、2殿

- ▶ 競啦高中團體混合大組 **第一名**  
122 姚昀辰、143 馮子恩、143 邱柏皓、343 賴劭鈞、361 陳汶琪、363 曾國豪、372 袁珮禎、372 石 宓、372 黃柏淵、381 張庭寧、381 陳倚恩、392 趙偉辰、392 陳啟恩、393 徐義彥、11 禮 張恩予、213 施銘陽、262 朱珈妤、292 韓易秀、295 劉冠廷
- ▶ 多底雙組高中混合組 **第一名**  
262 朱珈妤、263 朱玉雯、295 劉冠廷、343 賴劭鈞、381 陳倚恩、392 陳啟恩、392 趙偉辰、393 徐義彥
- ▶ 單底技巧高中混合組 B **第二名**  
292 韓易秀、393 徐義彥
- ▶ 個人全能高中男子組 **第二名**  
143 馮子恩
- ▶ 競啦指定動作高中組 **第三名**  
143 李子漩、194 黃柏鈞、194 詹益吳、194 彭傳傑、112 吳峰毅、163 劉宣蓓、192 車庭璋、192 韓少宇、142 風彥旭、381 陳宣伶、372 黃柏淵、292 何書丞
- ▶ 多底技巧高中混合新秀 A **第三名**  
143 李子漩、122 姚昀辰
- ▶ 多底技巧高中混合新秀 B **第四名**  
142 風彥旭、163 劉宣蓓、192 車庭璋、192 韓少宇
- ▶ 單底技巧高中混合組 A **第四名**  
381 張庭寧、381 陳倚恩

## 舞蹈啦啦隊 ▶

總獎牌數：2金、3銀、3銅、1殿、1五

- ▶ 彩球團體高中組 **第一名**  
153 羅語函、164 陳映如、171 魏吟芳、263 鄭意儒、264 林芷萱、273 陳宣喬、292 陳紹恩、292 孫璋婷、361 陳詩蓉、361 孫雅綺、361 李芷嫻、361 鄭巧璇、372 杜孟璇、381 賴鈺蓁
- ▶ 彩球雙人高中公開組 **第一名**  
372 杜孟璇、372 石 宓
- ▶ 彩球指定動作高中組 A **第二名**  
164 陳映如、171 魏吟芳、263 鄭意儒、264 林芷萱、272 陳宣喬、292 孫璋婷、292 陳紹恩
- ▶ 彩球雙人高中組 A **第二名**  
292 孫璋婷、171 魏吟芳
- ▶ 爵士雙人高中組 A **第二名**  
263 鄭意儒、272 陳宣喬
- ▶ 彩球指定動作高中組 B **第三名**  
153 羅語函、361 鄭巧璇、361 李芷嫻、161 張芷函、164 呂媛臻
- ▶ 彩球雙人高中組 B **第三名**  
292 陳紹恩、153 羅語函
- ▶ 爵士雙人高中組 B **第二名**  
164 陳映如、264 林芷萱
- ▶ 嘻哈雙人高中女子組 **第四名**  
361 陳詩蓉、361 孫雅綺
- ▶ 爵士個人高中組 **第五名**  
381 賴鈺蓁
- ▶ 2022 世界盃啦啦隊錦標賽 世界青年彩球舞蹈隊 國家代表隊選手  
372 杜孟璇、372 石 宓、272 陳宣喬、263 鄭意儒、292 孫璋婷
- ▶ 2022 亞洲青年啦啦隊錦標賽 競技啦啦隊培訓隊選手  
143 邱柏皓、11 禮 張恩予、213 施銘陽、295 劉冠廷、372 袁珮禎、372 石 宓、381 張庭寧、393 徐義彥



▲ (右一) 林宜靜教練帶領隊員向籃猿獻花





# 奪冠之路—— 110學年度HBL特別報導 師長篇

## 隨隊教師 / 何長仁

3/14早上伴隨著耀眼的陽光而醒來，醒來後的第一件事，就是跳下床看那放在桌上的 HBL 冠軍獎座還在不在，呼！好險不是在作夢，陽光灑在獎座上還真是燦爛啊！到現在還是腦袋裡一直在想著：這是真的嗎？光復，真的奪下了一座屬於自己的、屬於整個新竹的冠軍嗎？這個問題久久不能自己。

冠軍賽當天，球隊緩步走在南京東路要往小巨蛋的路上，短短的一公里路程，感覺時間是凝結的，氣氛是詭異的，球員與教練團雖然說說笑笑，但內心的緊張與忐忑可以感覺得出來，畢竟我們昨天並沒

有打得很好，對手又大比分獲勝，我們將要面對的是誰？是南山高中，是那個連續九年進軍小巨蛋，更是已經擁有 HBL 七座冠軍獎盃的巨人，能穿上南山高中球衣的可都是國中時期就赫赫有名的戰將，光復高中在他的面前是那麼微不足道，我們在甲組也不過才短短的七年。我當下抓著凱哥（防護員林鴻凱老師）的肩膀，我把我心裡的擔心告訴他，我說光復一直以來就像一台拼裝車，只是今年裝著一顆賓士的引擎，要跟一台絕美的勞斯萊斯在最後的關頭力拼高下，我們真的可以嗎？凱哥說：我們是最好的團隊，最能相互信任彼此，他相信關鍵時刻孩子們一定可以的！

**HBL**  
陳將雙絕殺  
最強高中生 包辦冠軍賽 MVP、人氣王  
光復隊史首封王

雙刀前二節打光兩節勝負，第4節剩2分20秒光復隊發生三分命中，助隊領先5分，但南山高中在剩餘33秒連舉快攻三分後也追平分數，雙方決勝階段拼盡全力，光復隊在最後時刻連進兩球，但南山連進2球追及時間，並傳出爭球短促，把節奏帶回平分狀態，讓比賽仍有懸念，最後一波攻勢陳將與雙將展現了最強高中生，本屆，段進擊的南山，拿下隊史首座 HBL 冠軍，陳將雙包辦冠軍賽 MVP、人氣王 2 位個人獎。

陳定杰：籃球已在風城起飛  
賽後光復教練陳定杰表示：「最後一擊雖然是在絕望上場時由陳將執行，但其實證明自己確實「學過」的，以熱心教練有一群不放棄的孩子，籃球已經在風城起飛！」光復高中在4季成為 HBL 男子組4連霸者，107學年度獲得第4、上季第3、本季第2連霸冠軍，奪冠冠軍。

全場拿下21分、7籃板的陳將表示，他和陳雙強在打進絕望絕望體力撐下去，「最後一擊出手力透上肢肌肉感覺，或許再拼之中上場幫助我，其實蠻興奮、想哭的，但我哭不出来。」

隊友都是 MVP 獻獎給全隊  
「一學大學畢業，陳將以前就讀中興大，曾許都在中興中，曾和隊友，教練團再再最後決定，他也隨隊來求學路上還有學弟、教練、對於冠軍 MVP、他還想給隊友學生、聽名字和聽得響亮，他會把這座獎盃給全隊，南山高中男籃隊奪得 HBL 冠軍後，拿下18分的高二前鋒陳將也回來了許多，酒醉來喝在高中生涯最後一戰拿下這座獎盃。」

從去年五月疫情開始嚴峻，緊縮的防疫政策，完全打亂了訓練與比賽的節奏，將雙的突然回歸到球隊開始調整方向，季前的倉促準備讓教練團與選手措手不及，球季匆忙地開始猶如趕鴨子上架，只能邊走邊調整，那更是從未有過的經驗；八強賽將雙受傷，更是一時之間亂了方寸，整個學校幾乎成了熱鍋上的螞蟻，幸好球隊及時回穩……那麼多的波折，我們都挺了過來，一直到奪下了冠軍，這整個過程如電影一般戲劇化，真的就像人生一樣：絕對沒有一帆風順，總是充滿著挫折與考驗。光復籃猿走完了這個學期，一一克服了種種的考驗，那果實是甜美的，所獲的榮耀更是全體光復師生與新竹市民的，因為，如果沒有球衣上、胸前的四個大字就沒有現在的我們，光復籃猿，風起猿湧。





## 教練 / 陳定杰

我要一步一步往上爬  
 等待陽光靜靜看著它的臉  
 小小的天有大大夢想  
 我有屬於我的天  
 任風吹乾 流過的淚和汗  
 總有一天我有屬於我的天

從小打籃球就夢想成為職業球員最終失敗，到如今以教練身份奪下冠軍，這一切到現在都很不真實，自己從來不是一位具有天賦的球員或教練，但我知道要有蝸牛精神，每天努力去做、認真去做，或許一開始會被人看不起，但最後會有成功的那一天，奪冠至今，仍感覺一切真的很不真實，光復高中籃球隊 110 學年度奪冠了，在明星賽結束後代表著 110 學年

度也畫下句點，要感謝的人太多了！感謝整個教練團隊何長仁、李宇偉、林鴻凱、陳閔臨、于志豪、Daniel Te En Yang，喜歡我們每天打嘴砲，每天各司其職的為孩子們好、為孩子們想，每一天陪著我做夢，做著做著我們真的美夢成真。還有球探部陳小楠這些年精準招生，感謝學校董事長、感謝主秘的信任，給予我別人沒有的機會，感謝校長的關心、感謝廖主任、陳主任總是幫我解決難題，感謝光復所有行政團隊的支持與全校師生的支持，讓球員充滿力量，感謝我的家人永遠的被我排在最後一個順位，但又無怨無悔的幫助他的孫子、兒子、女婿、姪子、哥哥、弟弟、老公、爸爸這些身份的我加油！老婆 Sylvia Pan 辛苦了，因為你，我才能勇往直前追逐這一切，感謝六角國際餐飲集團

LaKaffa Group，孩子們永遠的王耀輝—王爸、Sasa Wang 王媽的支持，給予了籃球隊最強大的後援，沒有你們的支持，沒有今天風城的這座冠軍，謝謝 NIKE Jerry Ho 哥這些年的支持、照顧，讓光復的孩子們擁有讓人羨慕的裝備外，還提供我每年深造精進的機會，萬分感恩。感恩 EMPOWER 引爆運動訓練團隊的支持，凱哥、碩哥真的非常感恩你們，還有所有我沒有提到的好朋友，謝謝你們的支持，才有今天的我。

謝謝過去我在新榮高中帶過的球員，那時候的杰哥是一位還不成熟的教練；謝謝我在高苑工商帶過的球員，是你們讓杰哥知道如何成為一位 HBL 的教練；謝謝光復高中 104 ~ 110 學年度的所有球員，因為有你們的累積，才慢慢有這個能量一舉奪冠，因為你們，讓我越來越好。最後

我想謝謝我的田媽 Tien Fiona，沒有您的照顧，指導我如何成為一位優秀的教練，不會有今日的我，謝謝您！最後這一座冠軍獻給所有新竹市民，因為你們，我們充滿能量，希望每年的冬天，你們都會開始習慣的關心著光復高中籃球隊的成績，也希望我們的表現，是可以讓你們驕傲而正能量支持的一支球隊。





▲麥當勞請全校免費吃大麥克

### 隨隊教練 / 李宇偉

奪冠的當下，說真的好不真實，從沒想過可以在這短短幾年內完成隊史第一冠的創舉，回想這半年來的過程，每天跟這群小鬼黏在一起，就差睡覺沒有睡在一起。每個階段的調整，甚至每個禮拜往台北衝找各所大學球隊進行友誼賽，來厚增團隊的比賽經驗及磨合。在對抗賽直面中，每遇到新的狀況，就是我們多一次演練到 HBL 可能會遇到的情形，回到學校自己練習時就能趕緊修正遇到的問題。每個位置要修正的事情都不一樣，每個人都有自己該做的功課，當每個人把自己該做的事情做好，那團隊的戰力一定不會差到哪裡。所以，平時要用盡全力，比賽看起



▲每場賽事結束後必要的儀式



來才會毫不費力。當站上戰場時，就展現自我修練的成果吧！不需要再想東想西，那時再想也來不及，也是檢視我們平常的練習是否確實，最後迎接我們的是喜極而泣的淚水，還是扼腕抱憾的心情，誰也不知道。開心的是我們最後達成所設定的目標，高三的球員們也在他們的最後一年畫下完美的句點。





◀ 巨城籃猿之夜與林智堅市長及群眾大合影

## 運動傷害防護員 / 林鴻凱

今年賽季遇到了 COVID-19 疫情搗亂，從賽季前無法好好練球，球員們只能自行到球場，看著教練團寫在白板上課表，承受著悶熱、戴著難以呼吸的口罩進行自主訓練。一路走來球員們不畏辛苦，在聯賽開打後徹底展現今年強悍的防守，以及前所未有的進攻能力，最後成功走進小巨蛋，抱得金盃，並且中斷十五年來雙北市獲得冠軍的紀錄。

球員們在賽季過程中有受傷、有低潮，甚至有的萌生退隊的想法，但大部分的球員都堅持下來，為的只是選上 12 人名單；為了走上 HBL 的戰場；為了最後在萬眾矚目下牽著爸媽的手走進小巨蛋；

### ▼ 柯文哲市長蒞校與球隊交流



也為自己留下「一生一次 HBL」的美好回憶。今年是我們第一次走進冠軍賽，也是第一次拿到冠軍，或許我們還不能說是傳統強權球隊，但我們可以學習，在一次一次的累積下漸漸成為傳統，讓光復高中成為傳統勁旅，挑戰下一次的冠軍。

最後想送給球員們一席話：當你面臨挑戰時，不要妄自菲薄，頂尖運動員應當為自己設立挑戰，並且保有對勝利的渴望，不要小看自己而侷限了看事情的眼光。當面對壓力時，要適時給予自己肯定，自信的面對挑戰，保持更高的內在動機，相信你的心裡能更堅定的面對比賽，並在重要關頭表現出更好的自己。



# 奪冠之路一

## 110 學年度 HBL 特別報導 球員篇

### 4 號 馮承恩

去年聯賽得到了第三名後，學長們畢業，自己也升上了三年級，輪到為自己包裝高三的畢業禮物了！去年學長給自己第三名的成績，今年換我們創造屬於我們的成績，今年將雙繼續多打一年，對球隊的戰力大大提升，也給我們很大的安全感，16 強到 12 強我們都沒有輸過球，可是到了八強賽，將雙因為膝蓋受傷缺席一場比賽，那場我們對上高苑，贏了 38 分鐘的球，最後卻在剩餘的兩分鐘被對方逆

轉，輸球之後才覺得我們太依賴將雙了！因為只要我們處理不好球，將雙都會幫我們解決。後面的比賽將雙回來，我們就再也沒輸過球了！可是對上高苑的那場比賽告訴我們，我們每個人都要進步，不能只靠將雙跟俊生，這樣他們會很累，所以在四強賽前的兩個禮拜，每個人都在努力的把自己做到最好，希望能幫忙他們多承擔一點進攻或防守的壓力，而我自己雖然沒有很好的進攻手段，可是我靠著自己的防守，也可以在球場上生存。



## 6號 吳可安

在光復三年沒有白費了！終於在高中生涯拿到冠軍，從高一進來到高三，從一開始什麼都不會到會，在這裡學到了很多，尤其是獨立生活。因為國中時期都在宜蘭境內打球，都沒有出去外縣市打球，還有在這裡學到了心理素質，剛來到光復的時候不太敢進攻，對自己的進攻沒有信心，有空檔有時也不敢投；另一個感想是要努力才会有結果，真的要謝謝光復高中的教練團和老師，他們都很細心的照顧我們，晚上都有宵夜可以吃，還有很多東西可以拿。最主要的是要感謝杰哥和宇偉老師，從我剛進來的時候就對我很好，一開始投

籃不穩定，到現在比以前還要穩，非常感謝他們很用心思、花費時間在我的投籃練習上，有時候其他人練完球，我還會留下來再加強我的投籃，或早上練球提早半個小時到球場投籃等到他們來再開始訓練。

另外非常感謝凱哥很用心的花時間在每個球員身上，不管是在身體上的不舒服或心理上的問題，都會幫我們解決，也會帶我們去看病或復健等，他就像我們的大哥哥一樣，平常私底下都會跟我們開玩笑或是在場邊一起帶動氣氛，讓場下的人一起嗨起來。最後我想要感謝學校對我們的支持與鼓勵，未來我會以光復高中為榮！最後這個掌聲留給支持我們的人，辛苦了！我愛光復高中！未來期待再相見的時候。掌聲鼓勵鼓勵！



四強賽第一場對上泰山，我們前面兩節跟對方的比分互不相讓，可是我們在第三節找到屬於我們球隊的節奏，一波一波打也慢慢的把分數拉開，也順利的闖進冠軍賽。晚上我們也在教練房間看南山對能仁的比賽，那一場南山的手感很好，很早就把分數拉開，杰哥在看比賽的時候跟我說：「明天你就去守宋昕澔！」那時候聽到的時候自己心裡有一點緊張，因為他在打能仁的比賽時手感非常的好，可是杰哥跟我說：「你國中跟他同隊過，你很瞭解他，所以才叫你去守他。」自己也在那一天的晚上想了很久，到底我要怎麼守他才能把他能得到的分數降低。到了冠軍賽我們跟南山互不相讓，一直到了第四節也沒有把分數拉開，在最後一球我們跟南山平手，我們用我們平常學的戰術給了南山最後一擊，看到將雙球進了，每個人都很開心的去慶祝，可是卻沒有人發現還有一秒

多的時間，最後也是杰哥叫威翔去守的我們才發現，幸好最後那一球沒投進才贏下比賽的。

當下知道我們是冠軍的時候，自己的心情有一點很不真實的感覺，雖然自己在冠軍賽沒有得到很多的分數，可是我靠自己的防守，把南山主將宋昕澔的分數壓低了很多，我也做好杰哥給我的任務，所以我也沒有遺憾了！最後一年自己也把自己可以做的事做到最好，也順利的送給自己最好的 HBL 畢業禮物了！這個冠軍也並非都是我們球員的功勞，杰哥、宇偉老師剪對手的錄影帶讓我們了解對手的習慣動作還有分析對方戰術，還有凱哥對我們身體的照顧，才会有這座冠軍！



## 8 號 王威翔

充滿驚奇且魔幻的一個旅程總算結束了，我們也拿下了這個學年度的總冠軍！這一切都來得太突然，有種不切實際的感覺。一路從預賽走來，我們跌跌撞撞，到最後的決賽時團結一心，共同拿下了我們的目標，或許一路走來始終有人不看好我們，但我們還是扛住了壓力，贏得了最後勝利的掌聲。

HBL 冠軍對於每位打籃球的球員來說都很重要，因為要付出一整年的心血，來打這個至關重要的比賽，每一場比賽我

們都非常投入且珍惜，都當作最後一場比賽來出戰，從場上到場下，看到大家的團結一心、分工合作，才逐漸創造出我們這個偉大的團隊。八強賽時，因為將雙腳受傷，我們不得不開始警惕，因為這對於我們團隊是一大損傷，但是我們其他 11 個人並沒有因為將雙受傷就放棄比賽，反而是帶著他那份一起去拼搶每一顆球，雖然在八強賽的第二場踢到鐵板，這一場因為沒有將雙，我們打得有些綁手綁腳，在最後關頭因為少了一個能穩定球隊的人而敗

下陣來。這一場結束後，我們才發現我們確實太依賴將雙，反而沒能打出自己該有的樣子，回去檢討時發現其實我們有很多機會能贏，是自己沒把握好。輸掉那一場球賽後，大家都上緊發條，並且在最後幾場比賽時一路過關斬將，晉級到四強賽。

在最後兩場比賽裡大家都非常亢奮，並且有著非贏不可的心，畢竟準備了這麼久，誰都不想輕易放過這次機會。第一場我們順利的擊敗對手，緊接著是一整年最重要的一場比賽——冠軍賽！這場比賽對於我來說是非常亢奮的，畢竟是最後一場，而且是在全場兩萬多人面前打球！剛開賽時心情起伏很大，一路直到最後將雙投進那顆球，才總算壓力解除，當下真的感覺釋放了所有的壓力，很想哭但是哭不

出來，覺得這麼辛苦的訓練總算值得了！台積電張忠謀先生說過，嚴峻挑戰的背後是美好的未來。我們也擁有了一個完美的賽季，儘管過程多麼坎坷，但最後我們嚐到勝利的果實。

我們做到了！

謝謝所有支持我們的人

沒有你們，我們辦不到

謝謝教練團每天辛苦的訓練我們

謝謝我的隊友無時無刻陪伴著我前進

謝謝我的家人、朋友一直在背後默默的鼓勵我

最後我想謝謝自己：

面對所有困難挑戰時，你都沒有放棄而堅持到最後；明天將會是新的開始，明年這個時間，我們再來一次。





## 9 號 王珽浩

從剛開始到光復高中時真的很害怕也很新鮮，剛開始兩個禮拜是真的很想家，也很想念家人。一年級的時候，每次放暑假回家要再回來學校，都會很抗拒，想要待在家裡，但是家人總說要撐過去，雖然第一年沒有報到聯賽，但也有機會跟著大隊，我很開心但也不知道要怎麼做，跟著學長拿了第五名。第二年我很想要報進名單，但是很可惜還是沒有報到，雖然這次沒有跟到大隊，但我在小隊也很努力練習，為自己最後一年拚命。這裡練習很累，在小隊輕鬆一點，但是更多的是要自己自主訓練。

在高二的暑假時遇到疫情，我選擇留下來練習，雖然要分流練，一天的訓練也

沒有平常多，一個小時而已，但我很努力、很認真，比前兩年都認真，因為不想留下遺憾。到了花蓮，是最關鍵的比賽也要考核，前兩場打得很差，心情很差，起伏很大，有點控制不住。第三場被換下來休息，讓我冷靜冷靜，第四場再讓我回去打，我才冷靜，發揮了我的水準，但也沒得到教練認可，聽到可以報到的時候很开心、很欣慰，在接下來的日子，每天不斷訓練，每天精進自己，跟隊友拼命，之後如願拿下冠軍，真的很感動！很謝謝教練、隊友、家人、粉絲及支持我們的每一個人，謝謝大家！祝學弟們能延續精神，各位三年級生到大學後好好發揮，祝福自己在大學能好好的，謝謝大家！三年高中生活，下台一鞠躬。

## 10 號 鄭名亨

關於今年奪冠，我只想說：**我很開心。**

上學年度的 HBL 在阿勝和將双的帶領下，我們獲得了當時校史最佳的第三名，後來將双出國了，阿勝也畢業了，所以接下來的比賽我們也少了他們的火力支援。當時為了新學年度的 HBL，我們準備要開始備戰，但才開始沒多久就遇到了疫情爆發，不僅改變了我們原本練習的步調，而且也讓很多盃賽取消舉辦，這減少了很多我們磨練自己的機會。到了八月底時，終於有一些比賽可以打了。那個時候已經沒有阿勝他們火力的輸出，這也讓我們了解到防守的重要性：「要先有防守，才能帶動進攻。」雖然那時候我們打得不是很理想，但也讓我們發現到不足的地方。

終於到了最殘酷的時候了，那就是報名。每個學年度、每個學校那麼多人之中，只能挑選十二個，在公佈名單的那一瞬間有人很开心，有人很難過，但現實就是這麼的殘酷，所以我們必須背負那些沒報到者的夢想，盡力打出最好的成績。

HBL 終於開打了，十六強跟十二強時我真的打得很不理想，不管是籃板還是阻攻，跟去年比起來都沒有明顯的進步，但是到了八強，籃板、阻攻跟得分都稍微好一點了。八強還有一個老問題，那就是心態不夠好，導致比賽的狀態起起伏伏，尤其是松山那場，遺憾自己比賽時不夠專注，無法幫助到團隊。

冠軍賽我現在回想起來還是非常的興奮，尤其是最後三十秒時，我們兩隊的分數還是相當接近，幸好最後一刻將双拿出了他一如既往的領導風範，不負眾望地把球投進去，帶領我們拿下勝利。



▲交流會上與台北市長柯文哲先生合影



### 11 號 邱晨洋

今年我們是大家口中的奪冠大熱門，但杰哥不斷的提醒我們外面大大小小的報導，不論是正面的還是負面的都不要去理會。直到冠軍賽前，杰哥只在戰術版上寫下三行字：享受比賽、沒有壓力、身體對抗。整場比賽都在拉鋸，到了第四節剩 1.93 秒前都還是平手，這波球權是我們發邊線球，球發進來到了將双手上，將双接到球帶一步跳投，讓我們全部人的心揪在了一起……直到球進了籃框，全場傳來了驚天動地的歡呼，反觀南山加油團則是鴉雀無聲的。最後剩下零點幾秒，因為沒暫停了，南山被迫只能發底線球，球發進來給到了宋昕濂，他的最後一擊投了一個籃外空心，終場結束 59：57，我們如願拿下 110 學年度男子組甲組總冠軍！

拋下彩帶的那瞬間，我們大家緊緊的



擁抱在一起，一整年的努力在這個時候終於兌現了！累積那麼久的壓力，在這個時候幻化成淚水釋放了出來。奪冠的那個晚上，我徹夜難眠，即使身體非常非常的疲勞，但還是久久難以入眠。直到隔天，我還是覺得一切都好像是做夢一樣，身邊的事物感覺都好不真實，我問了身邊的隊友是否也有這種感覺時，大家異口同聲的說他們也這麼認為。這個冠軍是光復校史首冠，而且我們才成軍不到幾年的時間，就奪得校史第一座總冠軍，這座冠軍不僅僅是我們的努力換來的，也感謝學校的老師、同學們不辭辛勞，每場比賽都到場為球員們撕心裂肺的吶喊著，還有全新竹市支持我們的人，不論是到場加油又或者是在電視機前默默為我們加油的人，這座總冠軍是獻給整個新竹市的，沒有大家的支持，也不會有現在的我們！



### 12 號 林恩宇

這次的聯賽，我們拿到了冠軍！但對於我自己的表現，實在覺得很不理想，越到後面的比賽，因為強度越來越高了，所以控球也常出現失誤以及掉球，所以在休賽季時，我會去多看很多優秀控球的影片，去學習他們的優點，但是同時也要保持我進攻的侵略性，這也是我最大的問題，有時候一心只想著要把球控好，但卻忘記我自己有一定的進攻能力，總是要等杰哥提醒或者宇偉老師提醒之後才開始進攻。在四強賽那一天也因為是第一次進小巨蛋，在心情上比較緊張，在飯店時也問學長們有什麼辦法能讓自己放輕鬆，學長們給了我一些意見跟想法，他們就很有耐心地跟我說：不用怕、不用緊張，上去做好防守就好，不用想那麼多，有我們在，別擔心！聽到這些話也讓我很有安全感，雖然上了場我的表現很不理想，但靠著大家，我們如願拿下了冠軍！真的很興奮，自己第一年的 HBL 就拿下了冠軍，覺得很幸運也很受到神的眷顧，讓我今年走得這麼順，很感恩來到這麼好的球隊和這麼支持我們的學校，直到現在，還是覺得一切很不真實。

這個賽季已經結束了，明年還有很多課題等著我，希望明年自己能夠蛻變，變成一個合格的控球後衛，當全場都在亂的時候，我的腦袋能比全場的任何人還要更冷靜、更清楚，才能有效的幫助球隊，跟著隊友一起努力，為學校、為新竹拿下佳績！



### 13 號 曾韋翔

最後 1.93 秒，陳將双出手，球在空中劃出一道美麗的弧線，但球像小孩一樣在籃框上调皮的跳了幾下，我們的心也跟著跳了起來，幸好球最後還是乖乖地回到屬於他的籃框。

今年 110 學年度高中甲級籃球聯賽男子組的冠軍，就是我們光復高中！這座冠軍是用我們大家的汗水和努力換來的。我們每天在大家還在睡覺時就要起床準備一天的練習，下午大家要放學時我們還在努力練習，為了什麼？為的就是在短短的上場時間裡展現自己最好的一面。

雖然我們這季只輸一場，闖進冠軍賽應該沒有什麼困難，但其實我們的晉級之路並不如大家所想的那麼順利，我們在

十六強面對三重時，因為三分球手感不佳，而對手也把將双守得很好，導致我們一直無法拉開比分，直到第四節後半我們才拉開比分。還有在八強的第一場比賽中將双受傷，導致他不能像以前打滿全場，所以我們那時也打得並不順利，球隊中的氣氛也不像以往歡樂，但到後面我們還是挺過來了。

其實我們在聯賽的過程中，慢慢的發現其實關注我們光復高中籃球隊的人比想象中的多很多，像之前我們在八強賽前幾天，有一對夫妻來找我們說是我們的球迷，想要幫我們加油卻不知道如何進場，他們還知道我們的名字和號碼，還有很多人也會送東西來給我們，真的很謝謝你們！沒有大家幫我們加油，我們也拿不到這座冠軍。

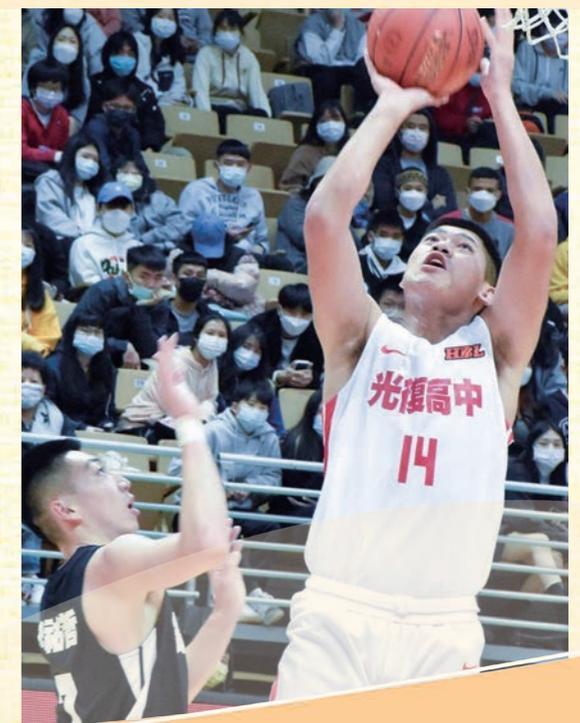
### 14 號 沈宥均

我們這一路走來真的是非常的辛苦，讓我回想到剛進來光復的時候，還懵懵懂懂的什麼都不知道，然後對於籃球的知識也沒有到非常精通跟了解，我每次練完球，都會去問杰哥跟宇偉助教練球的細節跟不懂的地方。我的腦袋還記得非常的清楚，我們每次跑球場體能的時候都生不如死，每次跑完都累得跟狗一樣，然後每次沒跑過的組數都要補跑，當下就彷彿身在地獄中，有時候人家都去休息了，我都還在體育館補跑。



我印象最深的是 12 強對上能仁家商史魯奇的時候，因為他是現役中的坦克車代表，能扛得住並且成功守下來的球員少之又少，那一場杰哥就告訴我要我去跟史魯奇對位，我當下的心情是興奮又有些許的緊張，但是我上場前一直在心裡告訴自己，反正打就對了，不要想那麼多！結果我一上去就成功地守著他了，然後進攻的時候又在他身上賺到了 2+1，我瞬間信心滿滿！那場打完，之後又找時間回去看了一下那場對他們的影片，我認真的看了一下史魯奇的進攻腳步跟小勾射，覺得是我可以朝著這方向去學習跟磨練的，希望未來可以變成比他好的坦克中鋒。

對於這次我們得到隊史首冠，我覺得非常的榮耀，還好之前被操的時候我沒有選擇放棄，而是選擇了咬牙撐過，不然這次也沒辦法跟大家一起分享這份榮耀與喜悅。



## 15 號 謝銘駿

這次高中籃球甲級聯賽就是俗稱的 HBL，我們光復高中拿下了隊史的第一座冠軍，最後我也拿到了「新人王」的殊榮和獎項。我覺得這份榮耀和成就是屬於大家的，我們大家平時練球都很累，很多時候也會想要不要放棄，轉換跑道或換學校，但很慶幸大家一起互相扶持、一起咬牙撐過來了。

我還記得很清楚，我們在高雄打 12 強複賽的時候，那個時候打東泰高中，我那場上去的時候，就沒想那麼多，拿到球就投了，然後球也都進了，就幫助球隊在那個時候拉開了差距，那個時候投進球時很開心，然後聽到全場的觀眾都在幫我歡呼鼓掌，我覺得心裡有一種說不出來的興奮。我很謝謝學長們在我高一年的時候就把我帶進了小巨蛋，能在小巨蛋打球真的非常的激動，因為以前都是在電視上看別人打球，沒有想到有一天自己也能以球員的身分站在這裡打球，希望我以後也要有這種能力帶著其他的學弟一起打進小巨蛋。



冠軍賽那場最後剩一分鐘時真的很緊張，雖然我沒有在場上，但是我其實心裡也非常的緊張，到了張傑程投進了那顆高難度三分球的時候，我整個人看傻了，我想說怎麼可能這種球還會進？太不可思議了！然後最後一擊給將雙的時候，我們大家心情也都是非常的緊繃，一直在想這顆球到底會不會進，直到球進了籃框之後，我們大家就開始歡呼了！還好最後一刻宋昕濤投了一顆肉包球，我們大家就衝到了場上一起歡呼，最後頒獎的時候我拿到了「新人王」，我也超級開心。



# 光青 50

## ——刻畫青春的印記

### 藍慧禎老師

這一期正值「光青 50」，就讓我們談談「校刊」，「高中校刊的內容主要以報導學校事務為主，不過不一定局限於與學校有關的事，也有社論、論文、徵文寫作、專題研究，內容非常多元。在從無到有的過程中，學生應為計畫的主導者，師長則為協助者。……」〈百科知識〉如此說。

校刊是一份「學生媒體」、是學生藉由文字、圖像和設計的發聲管道，而光復青年只有第 26 及 27 期有學生真正參與採訪、審稿、編輯、排版等實務工作，當時我擔任資處科商設組的導師，學生在專業課堂上邊學邊做，成為很好的實務練習；其餘的期數多半由教師主導，並交由出版社編輯版面，學生能參與的僅有專訪撰稿及後幾期的封面設計。第 45 期曾嘗試帶領新成立的校刊社進行編輯，但是來自各班的學生程度不一，學習動力不足，也不肯犧牲課餘時間，只能勉強做到專訪撰稿和插畫繪製而已，主題內容及版面編排還是依賴老師決定與擘畫。

自己在高中時是校刊社的一員，從選題、企劃、採訪、撰稿、編排，通通由學生一手包辦，校刊社匯聚了一群有想法、有執行力的熱血青年；每逢春夏交接，就是忙著截稿、排版、出刊的時

段，夥伴們每日燒腦集思、廢寢忘食地趕在期限前付梓，只為了給同學們一本譜寫青春的校園記憶。現在的學生對於文藝的愛好已不如從前，對於國際及社會的觀點也沒有深入的關注，再加上需要花費的時間太多，讀書考試猶恐應付不及，也不願犧牲線上的交流時光，因此光青的編輯重任至今依然在老師們身上，還是期許有朝一日能有熱情的年輕人願意投注心力耕耘這處園地。

子曰：「三十而立，四十而不惑，五十而知天命……。」一個人的 50 歲就是生命過半的大事，今年光復青年也來到第 50 期，回溯第一期創刊號是在民國 62 年，但是目前總計 49 期的校刊留存的只有 30 期，有 19 期已經不復存在；照理說主管校刊的單位學務處應該致力保存每期的校刊，但是由於學務處與導師室在東側新大樓尚未落成前，曾短暫設立於操場旁的「白宮」——是臨時搭建的兩層樓鐵皮屋，意外地在 80 年左右遭遇祝融，早期的校刊都付之一炬，當時圖書館也沒有全數館藏，便再無複本可尋。只能依圖書館僅有的館藏來回顧，從第 1 期至 19 期幾乎已缺漏，唯一留存的是第 14 期（是由前任資深館員李敏生贈予學校），而留存的第 20 期至 49 期之中第 28 期也無蹤跡。藉由這次的回顧，我們深刻體會到紙本數位化留存的重要，至少要為學校留下片段的歷史。

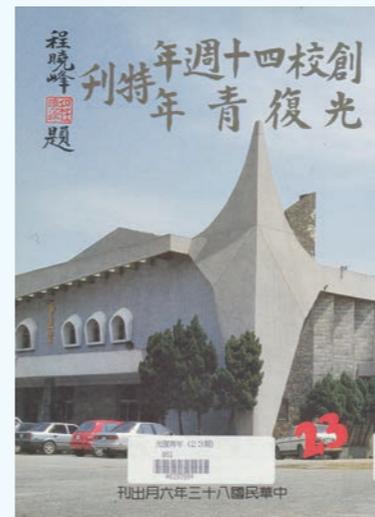




【第14期】民76年

- ※ 魏仲韓校長
- ※ 封面故事：光復學子
- ※ 首頁有一則創辦人陳建中先生的贈詩，內容是：

光復光復真正好，光復學生志氣高；  
人人成績好，各個品德高。  
光復光復真正好，光復老師人稱道；  
人人教子有高招，身教言教都做到；  
光復光復真正好，光復天天向前跑；  
求新求實為口號，勤教嚴管是目標。



【第23期】民83年

- ※ 程曉峰校長
- ※ 創校 40 週年特刊
- ※ 封面：「中正堂」體育館
- ※ 刊登黨政重要人士的賀辭，及師生的 40 年感言。



【第24期】民84年

- ※ 程曉峰校長
- ※ 封面：海邊 / 蕭如松

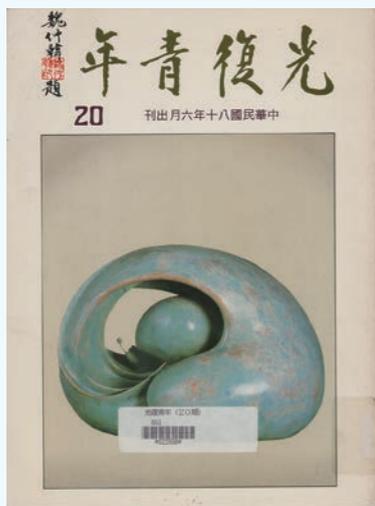


【第25期】民85年

- ※ 程曉峰校長
- ※ 封面攝影：南法向日葵、柯涵恩老師
- ※ 封面設計：藍慧禎老師

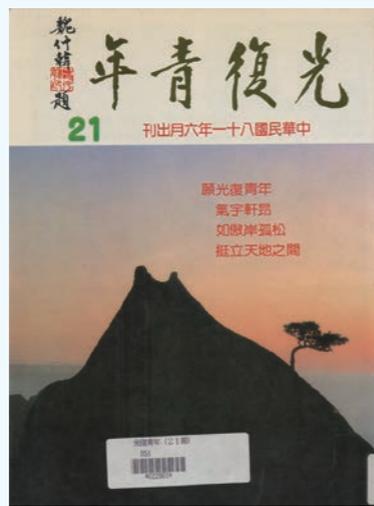
光復 辦教育的老字號 四十年來 並未隨時代起伏而衰退  
它長得更茁壯 今日 是它四十歲的生日  
願這推動教育的火車 永不停歇 祝生日快樂

—夜資二乙 葉寶珠



【第20期】民80年

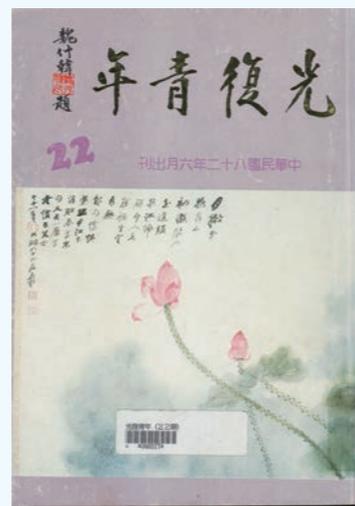
- ※ 魏仲韓校長
- ※ 封面：藝之廊



【第21期】民81年

- ※ 魏仲韓校長
- ※ 封面：黃山勝景

願光復青年  
氣宇軒昂  
如傲岸孤松  
挺立天地之間



【第22期】民82年

- ※ 魏仲韓校長
- ※ 封面：不染塵泥

※ 第 23 及 24 期「大家談」的單元，內容有趣，擇取幾段：

■ 給老師的話：

- 請高抬貴手，不要當我。（電三乙 溫建良）
- 您是我困惑時投訴的信箱，更是我快樂時分享的對象。（夜汽三甲 張曜錠）
- 老師，下輩子我一定要當你的老師。（夜訊三甲）

■ 給同學的話：

- 看女孩的時候，別忘了讓條路給人過。（電三乙 劉正龍）

■ 教官是：

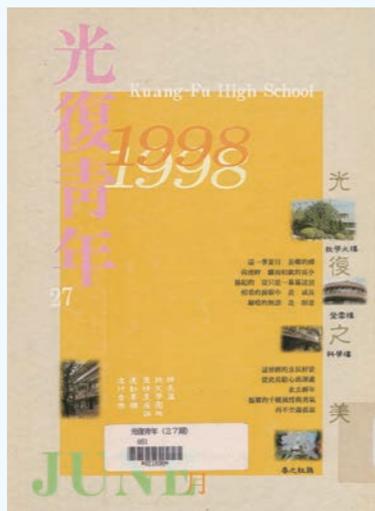
- 另一個全年無休的 7-Eleven。（資一乙 慧慧）
- 學校的獵鷹，一舉一動都在掌握中。學生的天敵，遇見他無不敬畏三分。（高一甲 陳建州）
- 一張蒼蠅紙，把我們一隻隻盯得死死的。（電二乙 潘家偉）
- 偵察機，哪裡發生甚麼重大的事情立刻就會知道。（電三乙 范振明）
- 學校的「滅火器」。（資三丁 劉昇）



【第26期】民86年

- ※ 程曉峰校長
- ※ 文編、美編、採訪、撰稿：資三乙校刊社。
- ※ 封面攝影：柯涵恩老師
- ※ 封面設計：藍慧禎老師

「黎明時刻  
撥雲破曉  
嶄新光復  
如日之升」



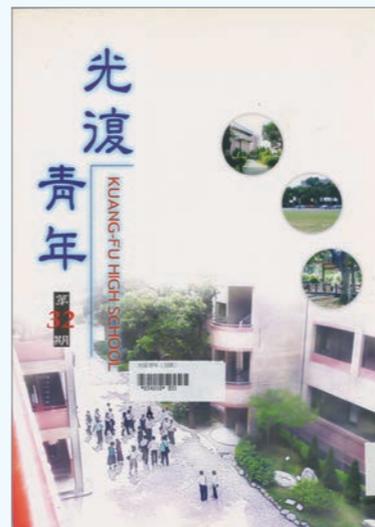
【第27期】民87年

- ※ 程曉峰校長
- ※ 文編、美編、採訪、撰稿：資三乙校刊社。
- ※ 美術編輯：資三乙 張佩怡
- ※ 封面設計：藍慧禎老師



【第29期】民89年

- ※ 程曉峰校長
- ※ 封面設計：藍慧禎老師



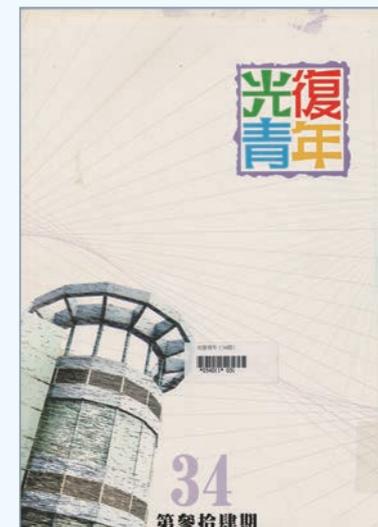
【第32期】民92年

- ※ 程曉峰校長
- ※ 封面設計：陳秀瓊老師、莊宜芳、曾虹倫、魏佳雯、劉詠嘉



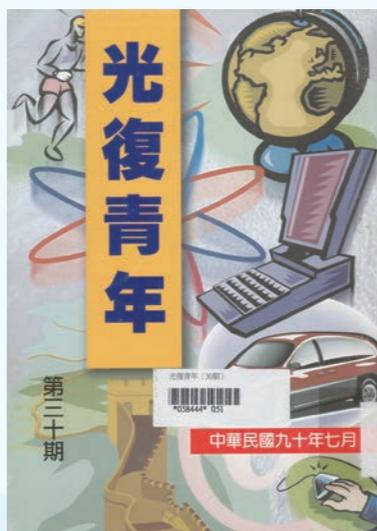
【第33期】民93年

- ※ 程曉峰校長
- ※ 創校 50 週年紀念特輯
- ※ 封面設計：陳秀瓊老師



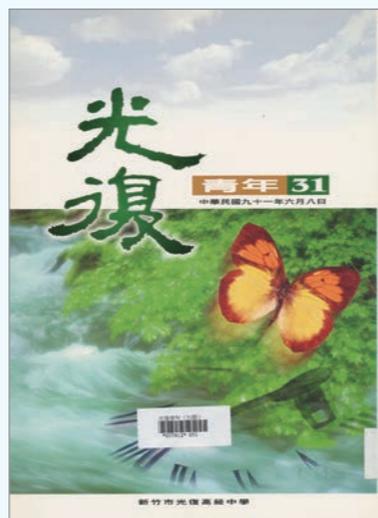
【第34期】民94年

- ※ 姜禮讓校長
- ※ 封面設計：魯燕芳老師



【第30期】民90年

- ※ 程曉峰校長
- ※ 封面設計：沈白華老師



【第31期】民91年

- ※ 程曉峰校長
- ※ 封面設計：余佳臻老師



【第35期】民95年

- ※ 第一屆懷璞文藝獎
- ※ 姜禮讓校長
- ※ 封面設計：魯燕芳老師



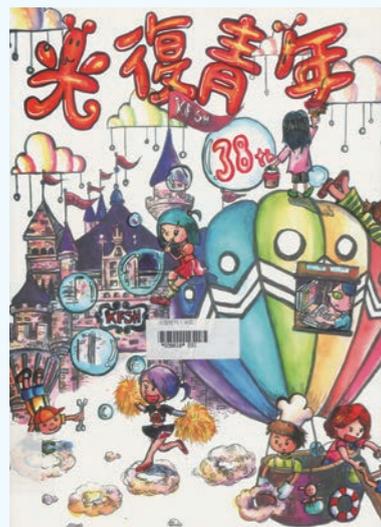
【第36期】民96年

- ※ 姜禮讓校長
- ※ 封面設計：張佑新老師



【第37期】未載年度

- ※ 姜禮讓校長
- ※ 封面設計：251 賴佳鴻



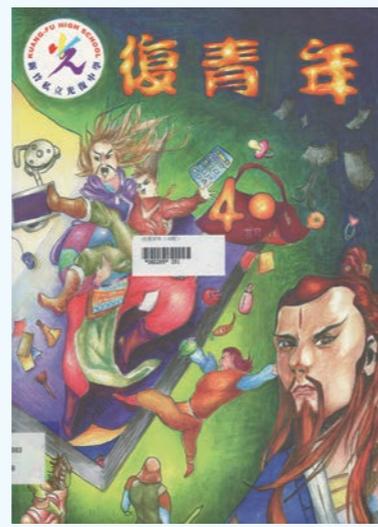
【第 38 期】未載年度

※ 程曉銘校長  
 ※ 封面設計：251 徐若鈞



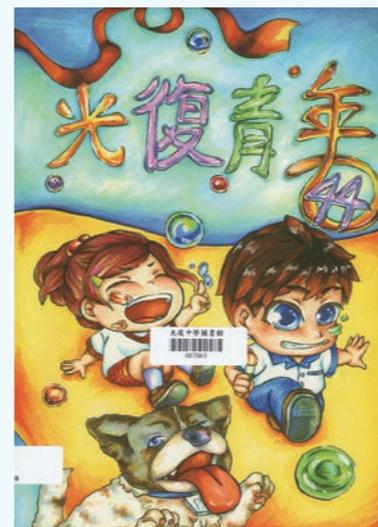
【第 39 期】未載年度

※ 程曉銘校長  
 ※ 封面設計：153 李亦萱



【第 40 期】未載年度

※ 程曉銘校長  
 ※ 封面設計：251 鍾佳陵



【第 44 期】未載年度

※ 程曉銘校長  
 ※ 封面設計：351 陳宥潔



【第 45 期】未載年度

※ 程曉銘校長  
 ※ 封面設計：351 鄭詠儀



【第 46 期】民 107 年

※ 本期主題：獨領風騷——  
 「活出自己的色彩」  
 ※ 黃敦煌校長  
 ※ 封面設計：352 蘇沛昕



【第 41 期】未載年度

※ 程曉銘校長  
 ※ 封面設計：251 施妍安



【第 42 期】未載年度

※ 程曉銘校長  
 ※ 封面設計：251 盧鴻熠



【第 43 期】未載年度

※ 程曉銘校長  
 ※ 封面設計：251 白育如



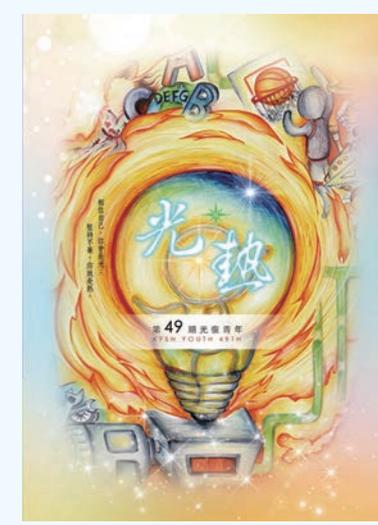
【第 47 期】民 108 年

※ 本期主題：風起猿湧  
 ※ 黃敦煌校長  
 ※ 封面設計：普林特茲有限公司



【第 48 期】民 109 年

※ 本期主題：初心——  
 不忘初心，方得始終；  
 擁抱青春，成就不悔人生  
 ※ 黃敦煌校長  
 ※ 封面插圖：12 智 王瑄好



【第 49 期】民 110 年

※ 本期主題：光。熱——  
 相信自己，你會是光；  
 堅持不棄，你就是熱  
 ※ 黃敦煌校長  
 ※ 封面插圖：351 楊宜恩

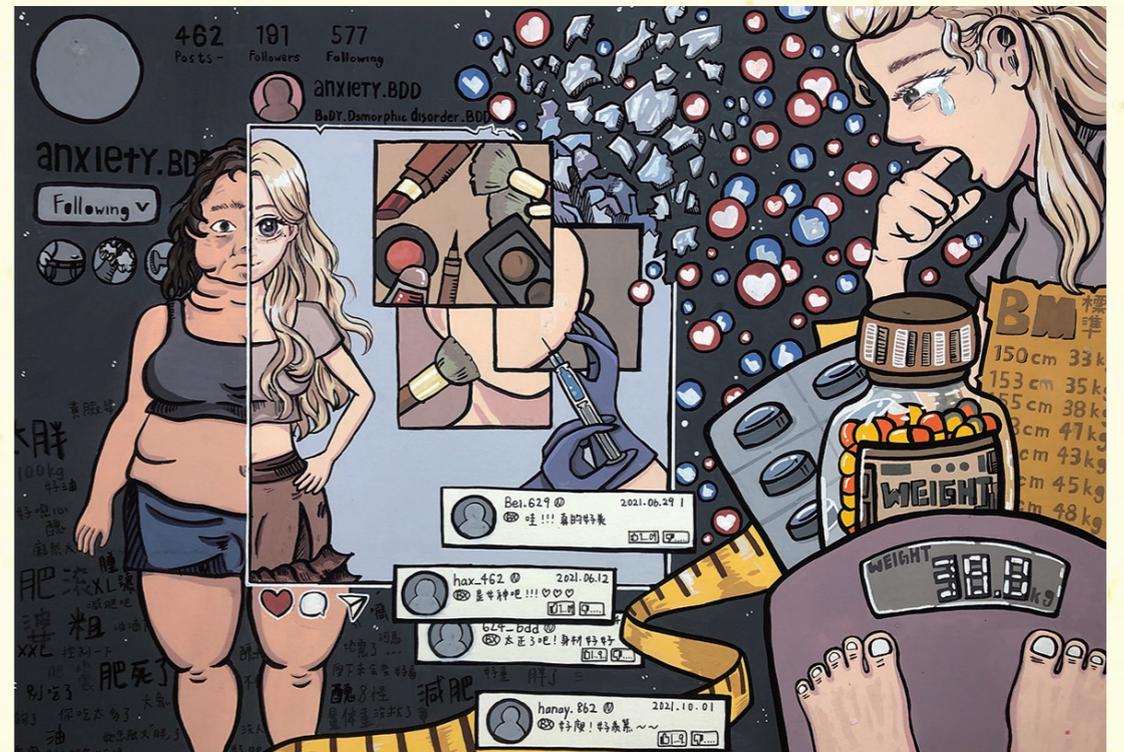
繪圖：12 義 溫珮宸



▲全國漫畫類特優頒獎典禮

## 追求被定義的「美」

12 智 許貝禎



漫畫類普通班 - 全國特優、新竹市第 3 名

在這個看臉的時代，許多人掉入了美貌至上的束縛，被大眾審美壓得喘不過氣。中國亂象 2020 年 BM 風開始爆紅，BM 風起源於義大利品牌「Brandy Melville」的衣服風格，版型偏小幾乎是 S 碼 XS 碼，穿上去會直接顯露身材，但這種風格逐漸成了限縮女性身材的一種攻擊，讓許多人對於自己的身材更加自卑，開始不當減肥甚至犧牲健康換取身材。大家要意識到身材有很多種，自己只是其中一種，而非是「劣等的」那一種。做出真正的自己，自信就已足夠迷人。

# 穿越

12 智 朱晏亭



西畫類普通班 - 全國優等、新竹市第 2 名

構圖中將靜物做縝密的安排，在點線面的規劃上都思考著嚴謹的繪畫動線，企圖在構圖的緊密安排中找尋更有深度的意涵；人類的歷史一直圍繞著穿越兩字，超越人與人的關係、時空背景、歷史情懷等等物質文明的轉換，讓穿越一詞擁有著更深的含義，也藉由靜物的寫實描寫來達到最深刻的物象感受。

# Virus Terminator

352 施翔瀚

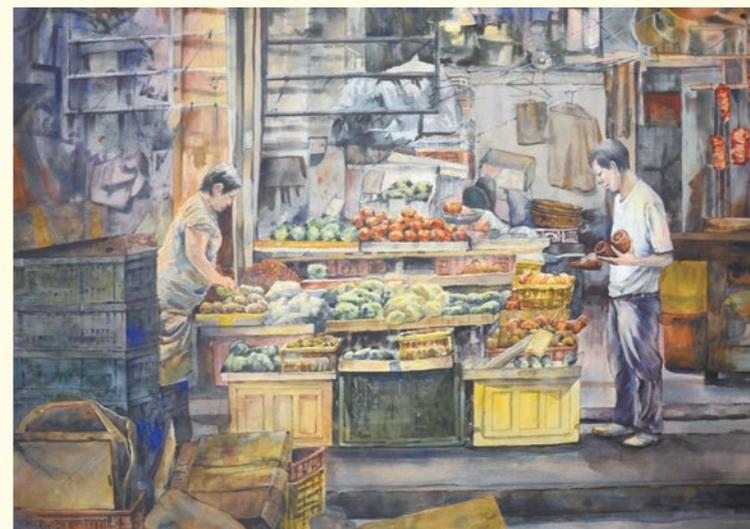
2020 年疫情肆虐全球，人心惶惶，嚴重影響人們的身體健康與生活方式，唯有醫護人員不辭辛勞的付出與疫苗問世，才能有效終結病毒的擴散。透過蝴蝶有如和平般的出現，彷彿讓這次的疫情帶來好轉，充滿了無限的希望。呼籲大眾團結一心，一起對抗這次的新冠病毒。



全國甲等、新竹市第 3 名

# 菜市仔風情

12 智 許貝禎



西畫類普通班 - 全國佳作、新竹市第 3 名

隨著時代進步，日常的採買逐漸轉向，地處大樓的超市或者是大賣場，擺放陳列整齊，不僅環境舒適，光鮮亮麗的外表也刺激人們購買的慾望。但是活躍在早晨或是向晚的傳統市場，濕漉漉的地板，擺放雜亂的物品，仍有其魅力，眼見的是產地運送來的新鮮蔬果；耳所聽的是叫賣聲及充滿人情味的寒暄問候，討價還價聲不絕於耳；鼻所聞的是食物的香氣，偶爾帶點魚腥味。傳統市場總是充滿著一種平凡的幸福感，也是一份在地文化的「菜市仔」風情。



西畫類普通班 - 新竹市佳作

## 歲月裡的謬思

10 智 巫懿庭

時光總在流逝的同時，留下許多歲月的痕跡，在物換星移的當下也讓人思考著歷史的可貴意義，因此以石膏像姿態來做為構圖之主題，思考著古往今來的一切幻化，與灰飛煙滅下的種種歲月的謬思，技巧以水彩為媒介並以寫實之多重技法，來呈現作品之樣貌。

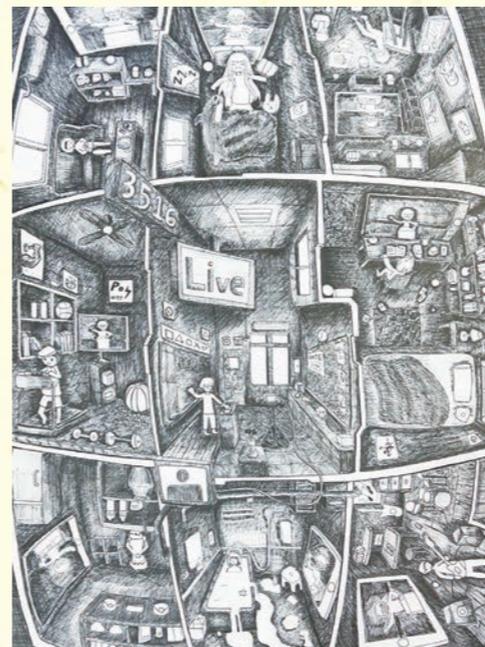


西畫類美術班 - 新竹市佳作

## 盼暖春來

352 馮美善

「久病急疾少，菖艾保秋冬。」疫情從2019下半年至今，好像習慣了口罩之下模糊的臉和日漸增多的感染者，暑假時的大爆發直接地導致了台灣部分社會功能的停擺，入秋時節我們的生活終於重新啟動，而我盼望，這個秋冬平安度過；盼暖春來，願來年陽光燦亮時，一切安好，等春來，春光燦爛。



漫畫類美術班 -  
全國佳作、新竹市第 1 名

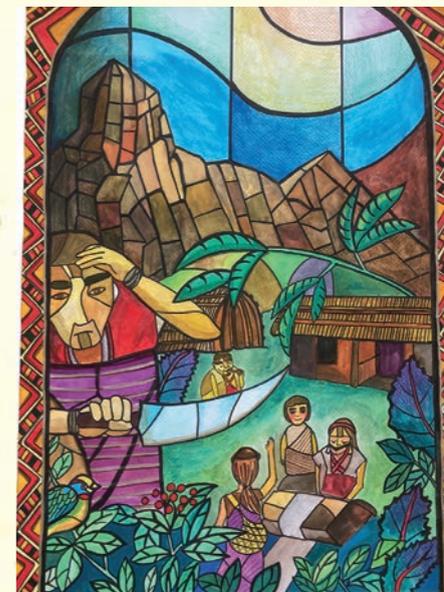
## 線上教室

351 黃言文

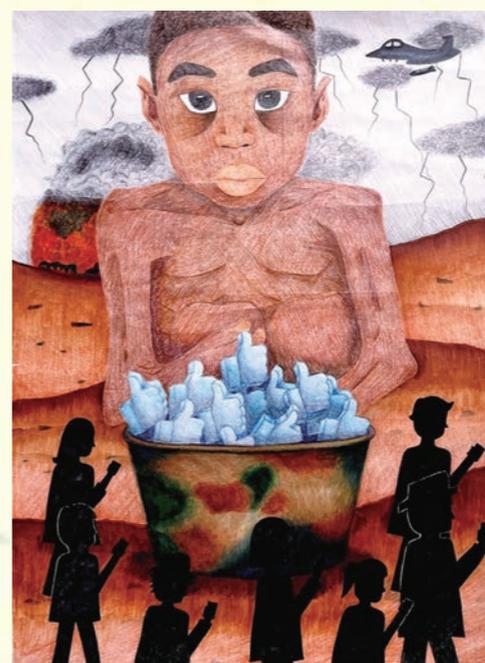
在五月因疫情的衝擊，導致全台進入三級警戒，並且停班停課，線上教學雖然在國外已經習以為常，但在台灣卻是第一次面對，在線上教學途中，老師看不到各位學生，學生雖然在上課，但是可能在做其他事，例如睡覺、吃飯之類的，所以藉此發揮，畫出每個人的上課生活。

## 泰雅族的山林與土地

8 仁 蔡承希



平面設計類  
國中組 -  
新竹市第 3 名



漫畫類美術班 - 新竹市佳作

## 按讚背後的真相

351 蕭采如

這個作品是在敘述在這個科技發達、卻缺乏真正價值的網路社會中，人們每天按著無數張表面的照片，按讚後便把它拋到腦後，並沒有人真正伸出援手，去幫助那些生活困苦的人，只是一時的同情或是一時的憐憫，所以我希望把這個現象畫出來，讓大家重視真正需要幫助的人。

## 救援時刻

351 石依茹

每一個事件的產生令人驚心動魄，救援單位抱持著「及時搶救，盡自己的全力守護住每個珍貴的生命」，不管多麼困難，一定要把傷害降到最低的信念，這份善念是很可貴的。當醫生、消防隊員、搜查隊在救援時刻來回奔走、分秒必爭，傳達時間的迫切性與生命可貴的感受，期望社會上的每個人在面臨危難時都能給予堅定的力量保護生命。



漫畫類美術班 - 新竹市佳作



漫畫類美術班 - 新竹市佳作

## 貪婪

351 何珈綾

前段時間有一個活動是只要出示身分證名字裡有「鮭」這個字就可以免費吃某店家的鮭魚壽司吃到飽。就有部分人為了吃免費壽司不惜到戶政事務所改名，以這件事為出發點引發了一段時間的改名潮流。這件事背後也看出來人類為了滿足自己的慾望而不擇手段地達成目標，後來甚至將此事稱為「鮭魚之亂」，這就是人性的貪婪百態。

## 媒體釋讀

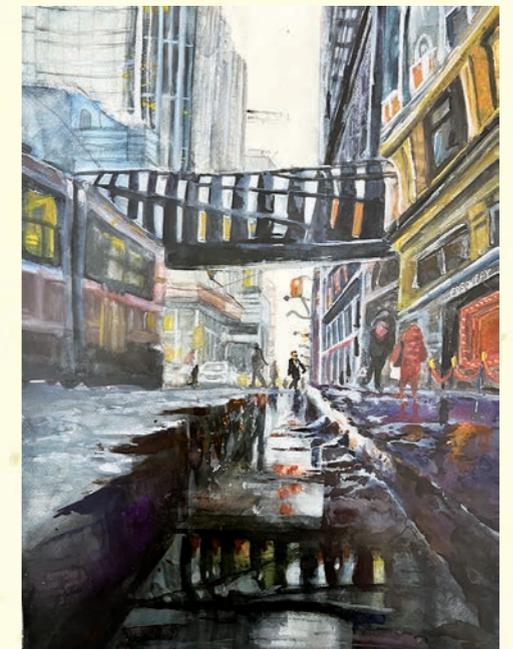
9 義 黃冠云



平面設計類國中組 - 新竹市佳作

## 城市

152 許渝喬



## 期望

10 仁 蔡昕倫



## 盼

9 義 黃冠云



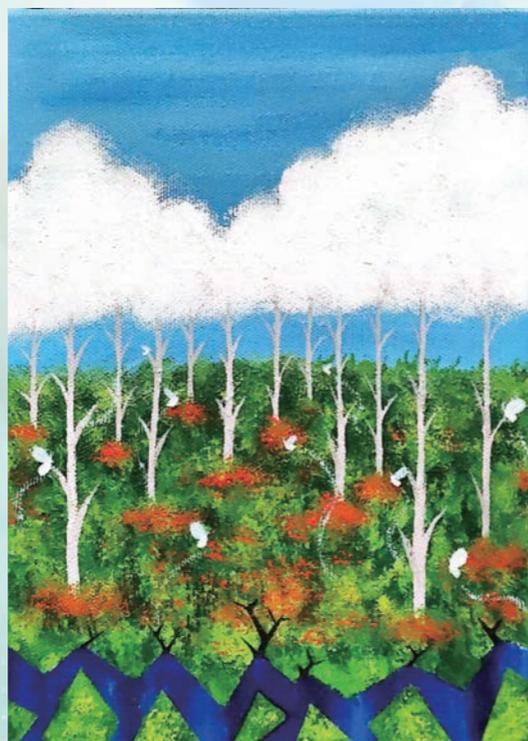
冠  
耀  
五十

# 懷璞文學獎

## 緣起

「懷璞」二字是光復中學創辦人陳建中先生的「字」，創辦人一生戮力為國，也以半生心血奉獻教育，辦學有所堅持，不僅重視閱讀，也鼓勵學生積極創作。學校為了紀念百歲辭世的創辦人，而有了「懷璞文藝獎」的設立，鼓勵愛好文學與藝術的青年學子，藉此園地展現青春的創意與內涵。「懷璞文學獎」初創為「懷璞文藝獎」，後更名為「懷璞文學獎」。

繪圖：12 仁 胡詩采



## 第十七屆 懷璞文學獎

### 得獎名單

#### 新詩類

第二名	天使之城	373	孔祥哲
第三名	別	12	智 陳妍希
佳作	貓·四季	152	陳美志

#### 散文類

第一名	孤夢	12	智 郭沛彤
第二名	人生	11	智 李韻涵
佳作	鄉巴佬拓墾	261	龍芯宜
佳作	也許遺憾才是世間最常有的事	152	彭佳惠

#### 小說類

第三名	哀歌	10	仁 莫舒涵
-----	----	----	-------

#### 極短篇

第三名	不滿足的公主	321	古維娟
-----	--------	-----	-----

#### 圖書館主題徵文比賽得獎名單

第一名	與海共存、慾海共存	11	義 李芯誼
第二名	海洋 Oceans	273	何毓軒
第三名	閱讀海洋	11	仁 黃柏淵
國中組第一名	海洋的精靈	7	仁 王筱惠

# 天使之城

373 孔祥哲

美利堅輝煌下的瑰寶 加利福尼亞鑲上的鑽石  
 舉北緯三十四 會西經一百一十八  
 萬國奔築亞軍之都 銜連五縣威震灣區  
 遠居雲上 竟垂絕域之姿  
 漸潛雲下 卻見豪山裏之 高樓拱之  
 伏觀聖塔莫尼卡海灘  
 眾人衝浪長嘯欲競浪濤  
 迢望威爾希爾大廈  
 勢擊雲霄 妖嬈傲嬌試比天高  
 貝弗利希爾斯爭奢侈  
 誇矜軺車精品以為志  
 拉斯維加斯重失勝負  
 鬥雞走犬馳逐以為屬  
 魯尼恩峽谷幽冥深處  
 淡泊為伍 無以為固



格里斐斯天文台望遠鏡下的星辰  
 與此城市交輝互相成文  
 好萊塢街道二千六百餘巨星在此  
 則以俟之後世聖人君子  
 這裡就是各諸侯豪傑所朝聖的  
 天使之城  
 萬千夢想的交集之地  
 洛杉磯

評語／  
 立意特出，氣勢壯闊，以時  
 空為經緯，呈現一個偉大城  
 市的崛起。

# 別

12 智 陳妍希

什麼聲音迴盪著  
 所有思緒都在等消息  
 原來離別很難分類 誰 虧欠 誰  
 離開的已遠颺  
 想要離開 又能去 哪裡

明白並肩其實有期限  
 每段並肩 都不過是擦肩  
 誰 在窗外彈琴  
 彈出 誰的曾經  
 誰 在窗邊看雪  
 翻飛 誰的曾經  
 所有風景 所有回憶 都在結冰



明白故事其實有期限  
 誰 在窗外落筆  
 續寫 誰的曾經  
 所有夢境 所有秘密 都在結冰

原來放手很難分類 卻是一種 理解  
 夢想掌控這故事的一切仍難免完結

原來放手很難分辨 卻仍是一種美  
 愛與不愛 穿越雙手的感情線  
 斷了  
 仍鎖在這片雪花中飛舞

評語／  
 文句優美瑰麗，情思隨文字節奏  
 翻飛，盎然有韻致。

# 貓·四季

152 陳美志

花開鳥鳴，微涼春；  
溫柔堅毅藍星貓，  
戰士狂奔春雨中，  
湛藍雙眼訴說著：  
「吹面不寒楊柳風。」

艷陽高照，熱酷夏；  
直白自戀白爛貓，  
通訊貼圖狂撒中，  
心浮氣躁熱嗨著：  
「夏天吃冰，不然咧？」

落英繽紛，秋意濃；  
金風颯颯招弟貓，  
婉約靜坐後宮中，  
迷濛淚水囁語著：  
「秋水伊人共長天。」

灰沉天空，陰冷冬；  
橘色暖陽加菲貓，  
慵懶靜臥漫畫中，  
胖胖身軀呢喃著：  
「吃飽睡足，過好冬！」

攝影：美美

評語／

以清新的詩句描繪萌寵的日常，生活的小確幸貫穿四季。

# 孤夢

12 智 郭沛彤



倘若有人問我的人生精彩與否，我大概會答：如水墨畫般，能理解的人佔少數，但總有能交心之人。畫中最濃墨重彩的一筆約是輕划在二零二一，輕的像羽毛撓心，重的是鑄注骨血，似是把餘生的斑斕傾盡在答卷上，透盡紙背，亦透盡世間的善惡。

我曾迎來滿是梔子花香的春天，亦走入過荷妍怒放的夏天，見過由盛轉衰的一抹秋瑟，最終跌落百花凋零的嚴寒之冬。幸福，愜意，滿足；恐懼，悔恨，悲戚。這些情緒在黑暗中擴大滋長，曾經的安逸與如今的風雨飄搖，形成鮮明對比，冰珠滴落的餘音在回憶海中掀起巨浪，將半癒合的傷口再次撕扯，血淋淋且赤裸的將舊時回憶袒露在雙目前，那些深烙在心底的光，再次被喚醒，滴答，滴答，滴答。時間在流逝，回憶在倒退。

自七、八歲起，已明確知曉未來的道路——成為一名服裝設計師，我喜歡天馬行空的想像，對著田野上的星月勾勒草圖，捕捉小水塘偶爾會有的共振餘波，這些涓滴輕如點水般的溫柔……時光從細軟的回憶中溜走，而我仍是那個會對著山河傾訴的女孩，可當初的水窪已成一片汪洋，在無盡深淵中暗藏洶湧的激流，毫無防備的情況下，數十米的驚天巨浪從幾十米外奔湧而來，待我從美夢中悔悟，現實已打破溫柔鄉，夢想翻覆進海灣，就像是一股腦被鉛塊拉入海底，周圍幽暗至極，冰冷刺骨的海水灌入心肺，沖斷了一切生的希望，意識開始模糊，但光……悄然而



至，巨大的力量將我抬上水面，被陽光長期映照的海面溫暖且充滿生機，原來的海岸已變了模樣，氣溫逐漸回暖，大地從冬眠中轉醒，萬物復甦，暖陽繞過烏雲後害羞地探頭，光再次覆蓋我生長的搖籃，百花盛開於原野，五穀豐收於四海。

高中，是一段全新且未知的旅程。

剛踏入學校時，內心有著對生活的熱忱，對未來和夢想亦有清晰的規劃，但隨著一次次成績單的發放，我開始懷疑實踐夢想的可行性，每個人都告訴我：這條路未必適合你。《羅曼羅蘭》一書中曾提到：這世上只有一種英雄主義，那就是在認清生活真相之後，依然熱愛生活。沒有人對於未來的路永遠篤定不疑的，我認為親身走過無人小徑，才能知路上荊棘叢的椎心和傷口癒合時的滿足；只有將雙足踏在大地上時，才能感知大自然的輕喘。喘息的

風拂過面龐，無論是暖洋或冷冽的陣風，都是自己曾經的抉擇，我無法得知未來會發生的故事，也無法預測自己的將來，但在落筆此文的當下，對於自己選擇的路不曾後悔，況且我也不是孤身一人。

依稀記得去年春天，遇到創作路上的瓶頸，也是課業的重要里程碑。服裝工作室位於臺北的鬧區，因此我必須在週末時兩頭奔忙，總是急於將兩地的課業完成。當初選擇設計作為夢想時，眾人笑我太荒唐，料定我必在半年內放棄設計，可一晃眼兩年的時光似水而過，無需多說，時間便是最好的鐵證，我犧牲與朋友相處的時光，家人也為我做出許多讓步，只為成全我的孤夢，本以為道路可以不再蜿蜒崎嶇，但隨著年齡和閱歷增加，才發覺小徑的盡頭越來越偏遠，連著學校日漸龐大的知識資訊庫與備考的高壓，這讓在路上行走的我都感到窒息，急需一個停靠點，稍

作小憩，追尋來自生活的純粹。

李白《將進酒》：「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。」我在那個春天如同詩仙一般歡愉，放肆沐浴於無涯花期的愛意。那一刻生活對我的涼薄，都在與春天相遇後消弭殆盡。那些在學校與工作室累積的疲累，像打開一部電視劇，走進快意恩仇的江湖，遇到了兩個主角和一群志同道合的朋友，那些負面的情緒都可以被春雨的綿柔感化，體悟了幾個月純粹的歡愉，每天就像泡在蜜糖罐裡，所有的苦難皆能被愛意迎刃而解，靈感源源不絕的湧入，分數一次次推向新高點，無論是在創作，抑或是學業層面，成就的豐收也把情緒推向頂峰。可命運總是愛開玩笑，它又一次將我推入恐懼的深淵，這比之前的任何挫折都要令人心碎，江湖裡的人性在作祟，詆毀善良無心計的主角，本以為能安

然度過此關，可終究低估了人性的險惡，但我們浸過春暖，潤過夏鳴，是曾經受挫又因濃情而相聚一堂的人，我仍堅信寒冬過後，暖春的必然來臨，且梔子花總能再次盛放於春日。

周圍的親朋好友對我的遭遇表示傷感，很多人勸諫我放下春日的往昔，當時已然放棄再見的希望，可腦海裡一幕幕的悲歡離合，那些與大家同進退的回憶，使我堅持走下去，除了激動人心的時刻，也經歷許多艱難與困苦，我們互相鼓勵，扶持彼此走出傷痛，以前每到半夜都會莫名痛哭，隨著時間的流逝，傷口的血跡逐漸乾涸，形成堅韌的痂，可想念的喧鬧並沒有因記憶模糊而消停，反之惦念與期待的執著日漸增強。

這段時光異常難熬，除了心靈上的折

磨，也有來自現實生活的打擊，太過傷心以致學習效率退步，成績嚴重退步，也因應學測的準備計畫，下半學期停止前往工作室，創作的夢想藍圖並沒有因而減緩打版進度，可草圖的品質大不如前，每天沉溺在悲傷的汪洋裡。我知道只有自己可以撈起靈魂，從前的覆轍不能再重蹈，一樁一件的打擊將我從回憶裡喚醒，重新整裝再出發，那時的最需要堅強和等待，充實自我成為更好的自己，而我也開始緊密的複習計畫，在閒暇之餘研究色彩學與觀看國際時裝秀，深入了解服裝產業的奧秘。許是春日的餘波傳導，當我遇到挫折與困難時，能夠微笑並且積極的面對，連著成績與創作的進步達到新的頂峰。

經歷過跌宕起伏的青春，此時的我已

然明白，何謂椎心蝕骨之痛？何謂劫後餘生之驚？就像毛毛蟲蛻變蝴蝶，醜小鴨長成白天鵝，但我沒有如大自然一般的無懼，也沒有重塑金身的勇氣，更沒有奢望成為偉人，只想成為比昨天更好的自己，每天都增進一篇閱歷，多一分逆風迎上的無畏。我認為未來是不可控的果，能改變結果的是因子，因子便是當下的抉擇，我無法確定抉擇的正確與否，唯一能做的只剩無悔。起初春日橋邊的相遇，再到雨夜共赴山河，最後落入老林寒嶺，不曾對於走入春日有過一絲悔意，甚至慶幸自己擁抱過愛意暖陽，那段時光是堅強的根本，亦是創作的靈感來源，哪一位創作者能不愛自己的繆思？深知路上荊棘遍地，我仍如孤勇者奔赴盛世，圓一場屬於自己的孤夢。



評語／

文字妍麗，細膩道出對未來人生的不確定性及踏上設計之路的心理路程。

散文類  
第二名

人生

11 智 李韻涵

人生一層透明的薄壁在沒有任何裂縫的情況下轟然碎裂，碎片掉落在每個世人的身上，他們毫無察覺，但內心卻有了自我。你背脊裡釘著一根釘子，它深深釘在你的身體，好像從你出生起就在那裡了，而只露出頭部的那一寸，它會不受你控制的左右搖晃，在你尚未習慣時給你椎心的痛，時刻高傲地宣揚著它的存在——只有你一人可以聽到的音調。如果你刻意忽視它，暴露在空氣中的部分將生出如同廢棄鐵鍋底一般的鏽斑，交織成一片荊棘，這釘子也因此被固定得更緊了，任憑你怎麼掙扎，依舊是於事無補，徒勞無功。

你面對著別人行走、哭、笑、嬉戲，釘子還不至於從你的前胸顯露它的鋒芒，因此你得以周旋自若，在暗黃色的，卻滿載人海的峽谷和平原上，你與形形色色的人相遇、相知後背離。當他們有時不經意的推你一下，或者把砂土扔向你的時候，



你會感到這釘子晃起來在心中地動山搖，卻在你的臉上只剩窘迫。所以在別人的心中更是不值一提的瑣事，以及你的釘子。這是個應該預想的狀況，但那種刺痛感讓你覺得難以呼吸，痛不欲生、瘋狂，毫無理智的想要叫出聲來，述說現在的心情。

你一直在問自己這個釘子究竟是什麼，因為你不敢去問過路的人們，你只敢與他們交換詩歌、酒和玫瑰。你猜這是莫

散文類  
佳作

## 鄉巴佬拓墾

261 龍芯宜

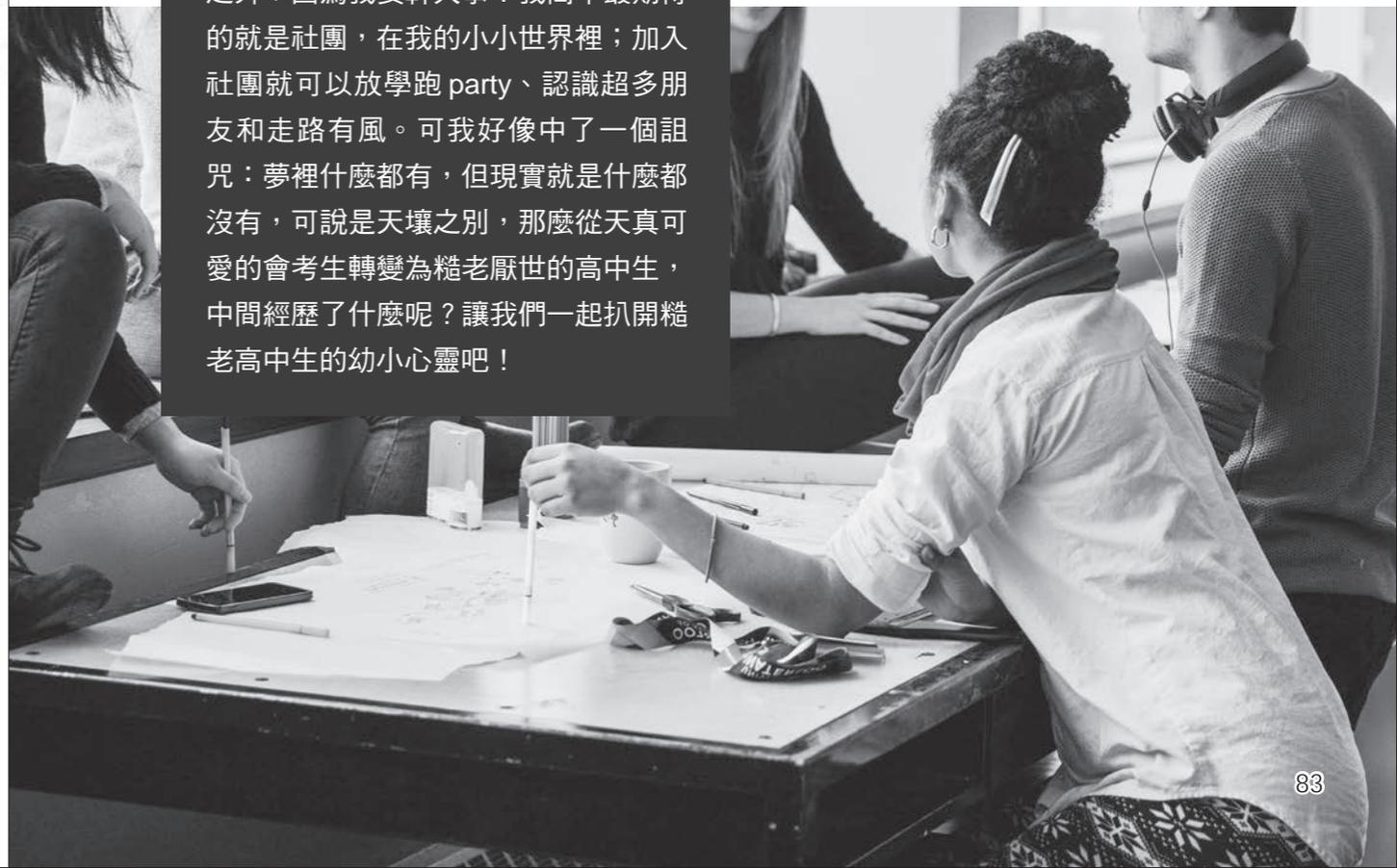
須有的債務，你也猜這是無知之幕賦予你的考驗，但你更覺得這是一種莫名其妙的惡毒。可惜你早就忘了復仇的對象是誰，或者你從來就不知道是誰。你以為別人的背後都從不曾有釘子、斧頭，或其他足以帶給他們痛苦的東西，他們全部正面對著你，可你全然沒有設身處地的猜測。

這很荒誕，但你就是足於在暗夜自哀自憐，以為舉世只有你一人悲痛欲絕、痛不欲生，直到認識了更多的人。他們無意間讓你瞥見了他們的脊背，正是因為熟悉，所以才又更加的惶恐。眼前的一幕幕使你震驚，看到斧頭、木棍、刀槍劍戟，有的雕鏤精緻，有的粗製濫造，但無一不在他們的身體裡。而這世間，本就是人各下雪，各人有各人的隱晦和皎潔。有人說，相信命運就是擺脫自由意志，努力在命運面前不值得一提。事實是，命運給了一個低的起點，是想看你翻盤的精彩，而不是讓你自甘墮落。腳下的路雖難走，但

你還可以走，不是嗎？「你生而有翼，為何竟願一生匍匐前進，形如蟲蟻？」賈拉爾·阿德丁·魯米曾如此說道。

生活沒有如果，有的是結果和後果。而或許只有歷盡世事才會明白，人生的未知何其多，要知道太急沒有故事，太緩沒有人生。生活的意義是被我們所賦予的，它需要用自由的水筆作為獨一無二的顏彩，勾勒出生命的本色。「摔倒了不可怕，可怕的是爬不起；放棄了不可怕，可怕的是總回憶。」你相信什麼就會成為什麼。我們經歷著人生中突然降臨的一切，毫無防備，就像演員進入初排，如果生活中的第一次彩排便是生活本身，那生活有什麼價值呢？比起王者，我們更像是一個探路者、引路人，畢竟世界上最可怕的兩個詞，一個叫執著，一個叫努力。當你跨越沉倫的一切，向著永恆開戰的時候，堅持不懈是你的軍旗，因為執著的人被命運改變，努力的人改變命運。

「困難的選擇，輕鬆的人生：輕鬆的選擇，困難的人生。」人生像是一畝田，不頂著豔陽墾田沒關係，你會很輕鬆，但等到了冬天，將比斷了一隻翅膀的老鷹還困難，因為你連另一隻完好的翅膀都沒有。我們的每一個選擇，不都是為了讓自己不在那一個選擇裡後悔嗎？那為什麼，後悔了又慶幸，跌落深淵卻又爬起，反而感謝那座讓我跌入的山壑。高中，正是其他同學談戀愛、讀書的興盛時期，前面兩者我都拋於千里之外；因為我要幹大事！我高中最期待的就是社團，在我的小小世界裡；加入社團就可以放學跑 party、認識超多朋友和走路有風。可我好像中了一個詛咒：夢裡什麼都有，但現實就是什麼都沒有，可說是天壤之別，那麼從天真可愛的會考生轉變為糙老厭世的高中生，中間經歷了什麼呢？讓我們一起扒開糙老高中生的幼小心靈吧！



評語／

以流暢文字及生動譬喻言及人生所遇到的各式試煉，最終體悟～努力的人改變命運。



你是否也會一次次地否定自己？即使做得不差，卻無緣由的責怪自己，責怪無辜的自我。披著無以名狀的否定，走入喧嘩的高中世界。高一時在選社時誤入了『陷阱』……還記得那天，陽光明媚，雖然我們的教室在北偏南的一隅，但微風從窗子縫探進時，能感受到太陽公公拜訪過了。即使在班裡沒有一個我認識的人，仍能聽見些窸窣窸窣的低語，但在班導踏進教室裡，彷彿一道黎明劃破晝夜般的寧靜，老師交代了一些事後，美好的陷阱來了：「有人要參加糾察隊嗎？糾察隊福利很好喔，期末聚餐很高級，我記得上屆學長姐吃……要去的舉手。」台下一片寂靜，還有不以為意的人在滑手機，我也不知道吃錯什麼藥，五秒後我舉手了，獵人雀躍的神情，一隻梅花鹿一頭撞到樹幹後掉落陷阱。

高中社團跟我想的差很多，所以我預

計在高二轉社，但要轉到什麼社呢？左思右想都沒有想參加的社團，不如我來創個社吧！夜深人靜時腦子中突然蹦出「辯論社」這個點子，說來奇葩，根本不會辯論的高中生就誤打誤撞進入這圈子了。起初跟家人說要創社，得來的是反對；跟朋友說要創社，得來的是譏笑；跟老師說要創社，得來的是質疑，但「在還沒開始做前，別說我做不到！」從一開始的單槍匹馬到身後的一群夥伴，中間經歷的、犧牲的，微不足道，卻也深刻。社團最基本的指導老師尚未找到，我就先被潑了幾桶冷水，在問遍了導師室所有有過點頭之交的老師後，我轉頭求助科主任，主任在不到三天內請來了清大辯論社學生，她成為了我們社團的指導老師。之後就是海哥這關，向梁靜茹借來了勇氣，三顧茅廬懇求海哥給我創社，幸好找到指導老師這張快速通關票，辯論社團終於有了專屬編號 A060。但這才是新的開始，畢業典禮上，師長們

常說：「畢業不是終點，而是新的起點。」我想這能套用在生活的任何大小事，不管是愛情還是學業、工作。我在 Instagram 上經營社團，動用朋友、朋友的朋友一起宣傳，終於突破七百的瀏覽率，社團也在最後一刻額滿，一切看似順利，卻像一粒洋蔥，越剝越多層，雙眼便被染上刺痛感，要面對的事情更接踵而來。

即使擅於講話，但要承擔一個無形的罪名在眾人面前，我便是一個懦弱的社長。以基督教的思維來看，我犯了很多錯誤，但我從不否認，也不承認，而是努力把問題解決。有一次與宜蘭某所高中接洽練習賽，由於對方住校，所以場地由我們負責租借，原本預定台北青發處的學生免費租借綜合教室，誰知沒有 12 點坐在電腦前待命，就租不到了！腦中的皮脂葉開始累積，焦慮感像一顆爛番茄被踩爆似炸開。雖然是期末考的前一晚，仍要盡自己

的力氣去補起那顆破掉的氣球。幸虧經過社師和學長的救援，好不容易在台北找到一個可以租借的地方，並且將費用壓到最低。雖然比賽在疫情蔓延下不幸取消了，不過我感覺自己又成長了更多。更值得珍惜的是，一路上陪伴支持我的指導老師。另一次邀請苗中與我們打練習賽，學妹剛好認識苗中公關，於是請她去邀請，對方示意打寢室賽，但對寢室賽這個詞我是一無所知，心中充滿疑問，又超過基本禮儀 24 小時內未回覆對方，重重犯了辯論圈大忌！最後在社師的從中協調下，才得以平息紛爭，卻也在我的胸口上落下一顆釘子。每當再次想起，都會深深的責怪自己對苗中的疏忽，觸犯這再基本不過的禮儀，甚至差點損害社團的名譽。我是社長，是我沒守護好社團，因此我深刻的反省：「這是第一次，也是最後一次。」

寒假結束了，創社也半年了，這半年



攝影：藍天

散文類  
佳作

## 也許遺憾 才是世間最常有的事

152 彭佳惠

放不下一個人，我想就是，在沒日沒夜的哭泣，在無時無刻的想起，在永無天日的黑洞無限下墜。

曾經我也是這麼一個人，墮落、自悲又傻的可憐，我就是一個沒有夢想的舔狗，唯一的夢想就是和他在一起。想來也可笑，自己那麼的不堪、噁心又使人討厭。故事的開始，我並不明白他喜歡我的原因，他說我笑的時候好看，所以我就每天對著鏡子微笑；他說我很可愛，所以我就盡力在他面前裝出我可愛的一面；他說我煩，所以我就改變自己，不再那麼的黏著他。但是他叫我走時，我卻死皮賴臉地賴著他三年不走。他交了新歡，我就站在遠處，靜靜的看著他愛別人；他說他需要我，我就把我所有的東西給他；他說我沒有他所想的愛他，我就用三年的時間證明我的深情。別人都笑我傻，但只有我明白，這是我與



他之間的較量。我本以為，只要時間夠長，他就會回來；我本以為，他可以兌現承諾，和我破鏡重圓。我把我的青春當成籌碼賭給了他，我知道這是一場必輸局，即使我已經把期望值放到最低了，但我輸的一塌糊塗的時候，我還是會崩潰大哭。但現在回首看看，我會覺得那個感情用事的我，愚蠢至極。

這一路上跌跌撞撞，碰出了好多傷口，時移事去，那些傷口早已結痂，

來我一直在錯誤中學習怎麼當社長。因為社團，結識了原本有緣無份的社員，也漸漸得到支持。如果有人問我：「妳後悔創社嗎？」我想人生沒有最好的選擇，只有在每一個選擇裡，不留遺憾！一開始創設的信念是「有勇氣不同意」，這句話仍深深的刻印在每位辯友的嘴裡，期望會一直延續到下屆、下下屆，這是我創辦社團的初衷。在其他人眼中，我只是一個浪費時間、異想天開的高中生，既頑固又堅持，但是我覺得，只要是在做對的事，那我就義無反顧。旁人勸我放棄，不要吃飽太閒，但我沒試過，他們也沒試過，誰能預知未來呢？但我知道自己會一步一步地做到、做好、做對。在我還沒創社前是庸庸碌碌，愚昧無知的高中生，但誰不是嚐盡苦澀才知道甘甜呢？彩虹也是在傾盆大雨之後才會露臉。某個星期五的晚上，社團放學後約在速食店分享這學期大大小小的事。大家先寫下自己的心得，再以匿名的方式輸入電腦裡，其實問題大同小異，其

中最與我有關的是一一訊息傳遞。時常不論小事大事，我不太會傳群組告知，而是先自己或跟一些人處理，所以常有些人知道，有些人不知道。『我為什麼最晚才知道，好生氣喔！』我這才意識到，原來他們都很在意社團。社團不是我自己一個人的，我也不是自己一人撐著。回過頭來，才發現站在我身後的人有很多很多。雖然第一屆的社員有一半以上，都是朋友友情贊助參加，但是他們本身對辯論毫無興趣，直到我找到真正的辯論夥伴。如果沒有友情的支持，社團會有多冷清？大概比非州草原晚上被微風吻過的樹梢更寧靜。李安大導演曾說過：「如果我們在人生中體驗的每一次轉變，都讓我們在生活中走的更遠，那麼我們就真正體驗到了生活想讓我們體驗的東西。」這片荒地，算是被我這平庸的鄉巴佬拓墾了吧？如果我們只是一顆人造衛星，按照設定好的軌道繞著所謂的世界運行，那我寧可裸奔全銀河系，直至沒有心跳。

評語／

平順字句，娓娓道來創建社團過程，最終收穫自我成長。



極短篇

第三名

# 不滿足的公主

321 古維娟

「她是世界上最完美的人。  
她擁有如太陽亮麗的金髮。  
也擁有如海底深邃的瞳眸。  
她面龐如陶瓷般無瑕純淨。  
四肢是風不肯摧殘的纖弱。  
她胸前的雕花徽章昭示她高貴的身分。  
她是天賜的、奇蹟的，神的餽贈。  
她，是這個王國的公主。」

吟遊詩人拉著手琴，站在皇宮的噴水池旁，唱起聞名遐邇的詩歌。

國王、皇后，以及詩歌的主角公主，在一旁面露喜悅地觀賞吟遊詩人獻上的表演。

「是的，她是神給我們的禮物，我們以她為榮。」國王邊說著邊招來一旁的僕從，要賞賜這名吟遊詩人。

「感謝陛下賞賜。」吟遊詩人脫下頂上的帽子，將從僕從手上接過的硬幣放進去。又掂了掂幾下手中的帽子，從裡頭抓出一束天仙子，將其獻給了公主。

「你……」公主面色一瞬扭曲，但隨即她狀似不解般問道：「這束花是送我的？謝謝。」

「美麗的事物總是如此相配。」吟遊詩人笑吟吟道：「尊貴的陛下，敝人在旅行的路上還收集了一些趣聞，不知陛下可有興趣？」

「哈哈，說吧。」國王豪爽地招來兩三僕從，一起觀賞吟遊詩人的表演。

「從前有個完美的人，有完美的容顏、完美的體態，以及表面上為人知曉



變成了我聊天時的話題。時間的力量真的很強大，它會奪取繁華的歲月，奪取美好的記憶，以及那些痛苦不堪的傷痛，能使一個人變好，也能讓一個人變壞。或許放不下一個人的時候就別放下吧！就像是我有個朋友，他在 ig 上發了一篇限動，內容是他和前任的點滴，附加一句：「對不起，我還放不下。」看到這篇文章，我想起了從前那樣卑微的自己。我不希望她是下一個我，所以我對她的限動回覆道：「時間總會沖刷一切的，不論是你們的曾經，又或者是你對他的情感。上天迫使你們相遇，那一定是有他的意義。你可以學到一次教訓，又或者把回憶收藏。我不會希望你沒事，因為你不可能會沒事。反正分手總會遇到的！想想，你未來的他，也在為了與你相遇，而錯過許多人呢！你不用逼迫自己放下，順其自然吧！時間會給出答案的，請你相信未來會更好。」是呀，我們不必忙著遇見下一個人，時間總會帶著他來到你面前，

真正的放下真的不需要任何力氣，他的離開，並不會使世界改變。「有的生活是一直完美，懷希望才能所向披靡」《撒野》中有句話是這麼說的。我們只能不斷的面對失敗，面對絕望，然後在卑微的塵埃裡重生，不論是愛情還是生活都是如此。所以不要害怕受傷，萬物皆有裂痕，那便是光進來的地方。

冬天到了，故事也該翻篇。我在大霧瀰漫的道路上，找到了屬於自己的方向，我也成為了一個有夢的孩子。我慶幸你沒在我為你寫過的小作文中感動過，慶幸你沒回頭。接下來的日子，我想在我剩下不多不少的青春裡更愛自己一點，「不要停止奔跑，不要走回頭路，路無可眷，值得期待的只有前方。」願你們也能像天邊那閃耀的星星獨自發光，祝好。



評語／  
年少的情傷，領悟之後的成長，成為前進的動力。



# 哀歌

10 仁 莫舒涵



的，完美的性格。所有人都喜歡她，所有人都該喜歡她。可是她不滿足於此，她想成為世上的寵兒，所有人的目光都應該注視著她。

她遇到了有獨特胎記的少年，所有人都對他的奇異驚訝，於是她剝下了少年的面皮。

她遇到了金色瞳眸的少女，所有人都被她的雙眸吸引，於是她剝出了少女的眼珠。

她遇到了迅捷如風的青年，所有人都被他的才能折服，於是她折斷了青年的雙腿。

她遇到了有天籟之音的歌唱家，所有人都為他的歌聲癡迷，於是她毒啞了歌唱家的聲音。

在最初她遇到了一名醫術高超的藥劑師，藥劑師非常珍愛她，給她許多特調的藥劑。藥劑可以讓她手下的受害者，遺忘她這個加害者，她高興地為少年、少女、

青年以及歌唱家灌下藥劑，從此她的惡行再無人知曉。

可是她不知道，藥劑師是歌唱家的兄長，藥劑師是來替自己弟弟復仇的，那隻藥劑其實是治癒藥劑。

少年、少女、青年以及歌唱家都被治癒了。現在，歌唱家決定扮成一名吟遊詩人，帶著所有經過偽裝的受害者，走遍所有國家，將真相唱遍各個角落。

「她是世界上最完美的人。……」

她是神罰的、罪惡的，惡魔的使者。

她，是這個王國的公主，也是一個怪物。」

話音剛落，吟遊詩人從帽子中抽出匕首刺向公主。公主想要起身躲避，卻被身側的僕從以長劍壓制，她看向自己的家人，卻發現其他人也跟她一樣被長劍抵住咽喉。

「邪惡的人就該有最壞的結局。」吟遊詩人嘲笑著，「不是嗎？」

評語／

故事別具巧思，文句敘述流暢。文末結局反轉，頗有震撼力。

寧靜的村莊，村民們一早依然是照常的生活著。婦女們的七嘴八舌，男人們的辛勞工作。小村裡是多麼的安寧，多麼的美麗。樸實的生活令村莊裡的大家都非常的安逸，也過得很幸福。

可戰爭總是這麼的突然，寧靜的日常被一聲爆炸聲給劃破，女孩手中的熱湯隨之掉落在地。而父親和哥哥也望向了窗外，黑煙飄向空中，伴隨著的是人們的慘叫聲。

「爸爸出門看看，你們留在家裡不要亂跑。」女孩眼前的男人用著嚴肅的語氣說道。

「明白了，父親。」哥哥抱住顫抖的弟弟回答道。

「照顧好弟弟妹妹，無論怎麼樣，都要保護好他們！」語畢，男人便拿起長茅走出了家門，女孩看著父親離去的背影發愣。

「不怕不怕，哥哥永遠都在你們身邊，嗯？」哥哥安慰著弟弟，也順便看向愣著的女孩，眼神裡都是滿滿的擔心。

「哥哥，我沒事的……。」女孩非常討厭哥哥懷裡的小男孩，因為他的出現奪走了母親的性命，連帶剝奪了哥哥對自己的疼愛。

三人在家裡等待了不知道多久，仍然不見父親歸來。女孩有些慌張，因為戰火似乎蔓延到家附近了，窗外都是落荒而逃的村民們。女孩站在門口有些猶豫，最終想起了爸爸當初的叮囑，放下了準備握住門把的手。

女孩走回客廳雙手合十的祈禱著，期盼父親平安歸來，而哥哥也哼著歌在安慰著哭泣的弟弟。

不知道時間的三人，只知道過了好久好久，終於見到父親開門歸來。但是女孩的神色依然沒有好轉，因為父親身上傷痕累累，甚至少了一條手臂。

「爸爸……！」女孩向前打量著父親，父親臉上的表情非常猙獰。

可是女孩正準備拿起醫藥箱給父親包紮時，父親一把推開了女孩。而女孩也是愣愣地看著父親。哥哥也嚇住了，父親是第一次這樣的粗暴。

「躲起來！快躲起來！」父親大聲地吼道。

女孩和哥哥似乎明白了什麼，趕緊抱起弟弟躲進櫥櫃裡。

沒有幾秒的時間，一個穿著軍裝的

男人衝進了女孩家中，從櫥櫃的門縫裡，女孩親眼看見了父親死去的瞬間，鮮血滴落，灑落在本應充滿幸福感的廚房裡。

「姐姐……為什麼我們要躲起來？」弟弟天真地問道。

「噓！爸爸和我們玩捉迷藏呢。」女孩小聲地說道，並且要求弟弟安靜。

哥哥也趕緊跟弟弟說要是不安靜就會輸了，兩個人欺騙著天真的小孩，因為他們都不希望他的童年有著不該存在的陰影。

等待周遭寧靜了下來，女孩緩緩推開櫥櫃的門，環顧四周。確認周遭安全了之後，用眼神向哥哥示意可以出來了。

哥哥抱起熟睡的弟弟，看見眼前的屍體，還是不可置信的摀著嘴。而女孩直接跪在血泊中，純白色的裙子上染上了鮮豔的紅色。

「爸爸……。」女孩哭不出來，她無法發洩，因為只要她的聲音一大，弟弟便會從睡夢中醒來。

女孩從父親的口袋中取出了懷錶，這是母親送給父親的。女孩緊握著懷錶，最後放進口袋中，輕輕地闔上了父親的雙眼，便起身準備離去。

三個人逃亡了好幾天，戰爭並沒有好轉，甚至更加的混亂。大家都不知道自己跑了多久，只知道衣襪逐漸破爛，親人們逐漸消瘦。哥哥也經常冒著危險去尋找食物，填飽三人的肚子。可是這並不能改變什麼，他們只能繼續的奔跑，繼續的尋找新的家園，安寧的地方。

「爸爸……，我和弟弟昨天也有乖乖聽哥哥的話唷。」女孩看著手上的懷錶，輕輕地呢喃著。這懷錶是父親的遺物，懷錶滴答作響，記錄了女孩的童年時光。但是無憂的日子在戰爭中產生巨大的變化，鮮血和慘叫似乎吞噬了女孩

的童年，女孩也不得不踏上流亡的漫漫長路。

女孩身旁的哥哥翻過身來看著女孩，農舍破損的屋頂露出了一絲光。女孩白色的洋裝也已殘破不堪，裙襬也還染著有些褪去的血跡，那是父親當時為了保護他們而濺出的鮮血，如今鮮血已乾涸，可外面的炮火卻仍未停止。

「等我們逃出去之後，哥哥就給妳買好幾件漂亮的洋裝？」哥哥剛睡醒的聲音有些沙啞，但是溫柔的神情依然讓女孩感到溫暖，女孩點了點頭。

「走吧。我們不該停留太久。」哥哥站了起來。女孩匆忙叫醒在一旁熟睡的弟弟，三人準備離開這暫時休息的農舍。

「姐姐，我餓了……。」女孩看著剛睡醒的弟弟，咬了咬下唇，眼神裡充滿著滿滿的無奈，可她只能抱住弟弟說：

「對不起，等我們逃出去，我們就可以有熱騰騰的麵包吃了，還有糖……想吃多少姐姐都給你。」女孩的眼淚從眼角滑落，她原本也該是個孩子呀！

三個人從農舍跑了出來，逃跑的路途中，周遭的風景倒映在女孩瞳孔中，是被戰車輾平的麥田，是被燒毀的村莊，女孩手中牽著的小男孩，臉上也刻著恐懼。女孩身旁那寬闊的身影，哥哥是他們的守護者，是她和弟弟最後的依靠。女孩反應過來時，哥哥擋在自己的身前。

「哥……哥？」女孩因為身前人而停下了腳步。

「跑！快跑！」哥哥用盡自己最後的力量大聲地吼道。

刀鋒利的光芒貫穿了女孩眼前的背影，血濺到了四周的蒲公英上，隨風飄散。鮮血再次濺到女孩的洋裝和臉上，鮮紅的血模糊了女孩的視線，再次目睹

親人陷入沉眠。這畫面與父親離去的身影重疊。

軍人冷酷無情的神情令女孩感到發寒，冷血無情地將刀刺入活生生的人。女孩一時的大意，使得哥哥喪命，女孩卻見不到哥哥最後的神情。

「無論怎麼樣……我都保護好他們了。父親……。」

哥哥的身軀倒下，女孩眼前只剩下染血的刀鋒和高大無情的男人。女孩的瞳孔縮放了一下，趕緊轉身拉起腿軟的弟弟奔跑了起來。

哥哥望向灰濛濛的天空，嘴角緩緩上揚。他的職責完成了，他拚上了性命也要保住弟弟妹妹的安全。最後意識逐漸模糊，呼吸便停下了，身上的劇痛似乎也消失不見了。

逃亡的路途中，女孩白皙的雙腿不知被芒草劃傷了多少次，膝蓋也因多次

跌倒而慘不忍睹。一路上跌跌撞撞，也不知道跑了多久，只知道很遠、很遠。

一滴又一滴的雨水越下越大，弟弟也從呆愣住成了大哭，女孩也想像哥哥一樣哼著小歌安慰弟弟。可在這大雨中，她竟呆滯哭不出一絲聲音，哼不出來一個音符去緬懷哥哥。被掏空的心和滿懷空白旋律一樣淒清，誤以為泥濘味是他留下的氣息。編不出任何一段旋律的女孩，只能無聲地抱住哭泣的弟弟，她多麼希望哥哥的現實是她異想天開，可哥哥永遠不會再回來了，他已經沉睡在女孩無法觸及的彼岸那端。

殘破的衣裙，女孩看著它發愣，說好的新衣服，說好的一起逃出去，全部都消逝不見，只剩下一個握在手中的小手。

「姐姐，我想回家……。」弟弟小聲說道。

「嗯，我們回家。你在的地方就是家……。」原本哭不出聲音的女孩也跪

在地上開始放聲大哭，現在弟弟是她唯一的親人，是她最後的家。

小男孩看著牽著自己手的姐姐正在大聲哭泣著，也只是伸出小手摸著女孩的頭，緩緩地哼著歌。

女孩一聽就知道，這是哥哥哼來安慰年幼的自己和弟弟的歌。聽到熟悉的旋律，女孩的眼淚更加的不受控，抱住弟弟說著：「不要離開我了……。不要再離開我了……！」

「姐姐不哭，我不會離開妳！」爛漫無知的小男孩堅定地看著女孩。

女孩模糊的視線裡全是弟弟，她想要握緊手中這最後的希望，最後的光芒。即使過去再怎麼討厭眼前這身影，現在他是女孩唯一可以依靠的存在了。

雨水或許沖淨了村莊的血跡，或許洗淨了衣服上的塵土，可洗清女孩臉龐的卻是眼淚。雨聲滴答滴答，將女孩的哭泣聲以及弟弟所哼的歌給隱藏了起來。

過了好久好久，女孩終於站了起來，抹乾了眼淚。弟弟擔心的眼神令女孩有些心疼。女孩牽起弟弟的手邁出了步伐，女孩打算保護好這個小生命，不論如何。

這場突如襲來的戰爭，少女被奪去了曾經被應許的一切。珍視的人們、過去的歲月、璀璨的未來、喜愛的村莊，全數被毀壞殆盡，一絲不留的全從女孩手中流逝。

戰爭終於平息之時，女孩並不知道過了多少年。她只是與眼前的少年一同前往自己的故鄉。

「姐……妳這是……。」少年看著眼前女孩的眼神，似乎明白了什麼，便停下了嘴。

女孩哼著哥哥的歌，望向車窗外的風景，外面似乎和以前截然不同了，但又好像沒有什麼變化。豐收的麥田，村

莊中的炊煙裊裊，就好像這裡什麼都沒有發生過一樣，只不過裡面生活的人不一樣了。

女孩下車後和少年緩緩的走到不知名的地方，只有女孩明白，這是當年哥哥倒下的地方。女孩帶著那件殘破的裙子，連同懷錶緩緩的埋入土中。

「哥哥……我自己買了好多好多的新裙子了……。」女孩有些哽咽地說道，又接著說：「好希望你能看看我現在穿得多麼好看……。」

在一旁的少年發現這是兄長的墳墓，便也雙手合十緩緩地說：「哥哥，姐姐好想你啊……我也好想你……。」

女孩所有的幸福以及回憶都封存在這片土地，也將是無人知曉的故事。沒有人知道現在這村莊底下埋葬的是鮮血，沒有人知道現在這首哀歌又有誰來傳唱。

評語／

小說題材獨樹一格，場景描繪細膩生動，凸顯戰火無情，唯末段轉折太快，無法呈現戰爭對人民的影響，殊為一憾！

# 光青藝文

繪圖：12 義 吳庭睿



# 進修部文藝競賽 【硬筆書法優秀作品】

指導老師  
林子程

硬筆書法以明沈周的〈化鬚疏〉文字為範本，搭配作品典故，說明書法筆勢並在線上欣賞故宮珍藏的沈周〈化鬚疏〉全卷。

## ■ 硬筆書法 第一名 資一甲 柯靜綺 ■

沈周〈化鬚疏〉  
 茲因趙鳴玉鬢然無鬚。姚道存為之告助于周宗  
 道者。於其于思之間。分取十鬣。補諸不足。  
 請沈啟南作疏以勸之。疏曰。伏以天闔之有刺  
 。地角之不毛。鬚鬣同音。令其可索有無。以  
 義古所通。非忘意以干。迺因人而舉。康樂著  
 舍施之迹。崔謔傳插種之方。惟小子十莖之敢  
 分。豈先生一毫之不拔。推有餘以補也。宗道  
 廣及物之仁。乞諸鄰而與之。存道有成人之美  
 。使離離綠皮而飭我。當擘擘擊地以拜君。把  
 鏡生歡。頓覺風標之異。臨河照影。便看相貌  
 之全。未容輕拂於染髮。豈敢易撚於覓句。感  
 矣荷矣。珍之重之。敬疏。化緣生沈周識。

評語：能注意起、收筆，結字亦見軟毫風情。

故宮藏品說明：「此作緣起於沈周友人趙鳴玉沒有鬚子，姚存道請沈周作此疏，向美髯公周宗道勸募求助，希望他可以分給趙鳴玉十莖鬚子，以補其不足。雖然名為疏文，內容卻是充滿談諧與戲謔，顯露出這些文人間的幽默感與深厚交情。沈周除了煞有介事地引經據典大作文章外，還以精謹的大行書抄寫，令人讀來更加莞爾。此作用筆蒼勁沉著，體勢挺拔，線條屈伸有致，精神煥發，深得黃庭堅書法神韻。外觀雖近黃庭堅，然點畫用筆更加遲澀挺勁，自成一格，為沈周大行書之傳世代表作。」

## ■ 硬筆書法 第二名 美三甲 徐子涵 ■

沈周〈化鬚疏〉  
 茲因趙鳴玉鬢然無鬚。姚道存為之告助于周宗  
 道者。於其于思之間。分取十鬣。補諸不足。  
 請沈啟南作疏以勸之。疏曰。伏以天闔之有刺  
 。地角之不毛。鬚鬣同音。令其可索有無。以  
 義古所相通。非妄意以干。迺因人而舉。康樂  
 著舍施之迹。崔謔傳插種之方。惟小子十莖之  
 敢分。豈先生一毫之不拔。推有餘以補也。宗  
 道廣及物之仁。乞諸鄰而與之。存道有成人之  
 美。使離離綠皮而飭我。當擘擘擊地以拜君。  
 把鏡生歡。頓覺風標之異。臨河照影。便看相  
 貌之全。未容輕拂於染髮。豈敢易撚於覓句。  
 感矣荷矣。珍之重之。敬疏。化緣生沈周識。

評語：看似未脫稚氣，其實規矩得宜而不刻意。

硬筆書法 第三名 餐三甲 賴子傑

沈周〈化鬚疏〉  
 茲因趙鳴玉鬚然無鬚。姚道存為之告助于周宗  
 道者。於其于思之間。分取十鬚。補諸不足。  
 請沈啟南作疏以勸之。疏曰。伏以天闔之有刺  
 刺。地角之不毛。鬚鬚同音。令其可索有無。  
 以義古所相通。非妄意以干。迺因人而舉。康樂  
 樂著舍施之迹。崔謏傳插種之方。惟小子十莖之  
 敢分。豈先生一毫之不拔。惟有餘以補也。宗  
 道廣及物之仁。乞諸鄰而與之。存道有成人  
 之美。使離離緣皮而飭我。當骨骨擊地以拜  
 君。把鏡生歡。頓覺風標之異。臨河照影。便  
 看相貌之全。未容輕拂於染髮。豈敢易撚於覓  
 句。感矣荷矣。珍之重之。敬疏。化緣生沈周識

評語：轉折且穩重。

硬筆書法 佳作 美二甲 鄭喬羽

沈周〈化鬚疏〉  
 茲因趙鳴玉鬚然無鬚。姚道存為之告助于周宗  
 道者。於其于思之間。分取十鬚。補諸不足。  
 請沈啟南作疏以勸之。疏曰。伏以天闔之有刺  
 。地角之不毛。鬚鬚同音。令其可索有無。以  
 義古所相通。非妄意以干。迺因人而舉。康樂  
 著舍施之迹。崔謏傳插種之方。惟小子十莖之  
 敢分。豈先生一毫之不拔。惟有餘以補也。宗  
 道廣及物之仁。乞諸鄰而與之。存道有成人之  
 美。使離離緣皮而飭我。當楫楫擊地以拜君。把  
 鏡生歡。頓覺風標之異。臨河照影。便看相貌  
 之全。未容輕拂於染髮。豈敢易撚於覓句。感  
 矣荷矣。珍之重之。敬疏。化緣生沈周識

評語：一般對美觀字的認識，即如此。

■ 硬筆書法 佳作 觀二甲 陳宣昀 ■

沈周〈化鬚疏〉  
 茲因趙鳴玉鬚然無鬚。姚道存為之告助于周宗  
 道者。於其于思之間。分取十鬣。補諸不足。  
 請沈啟南作疏以勸之。疏曰。伏以天闔之有刺  
 。地角之不毛。鬚需同音。令其可索有無。以  
 義古所相通。非妄意以干。迺因人而舉。康樂  
 著舍施之迹。崔謨傳插種之方。惟小子十莖之  
 敢分。豈先生一毫之不拔。推有餘以補也。宗  
 道廣及物之仁。乞諸鄰而與之。存道有成人之  
 美。使離離緣皮而飭我。當櫛櫛擊地以拜君。  
 把鏡生歡。頓覺風標之異。臨河照影。便看相  
 貌之全。未容輕拂於染髮。豈敢易撚於覓句。  
 感矣荷矣。珍之重之。敬疏。化緣生沈周識

評語：結字偶有不穩，仍算得上美觀。

# 【小品文優秀作品】

## 題目：大雨滂沱的夜晚

### 第一名

餐三甲 張禾欣

下雨了，你在哪裡？人行道上人來人往的人們似乎都知道該何去何從，而我又在哪裡？

我看見那個女人撐著傘牽著孩子穿越馬路；我看見穿著輕便雨衣的爺爺騎著車等待紅綠燈；我看見將手提包舉起在頭上遮雨的男人。熟悉的路口，不變的天氣，竟再也找不到下雨的晴天。

記憶裡，你總是喜歡下雨天出來走走。我看見斑馬線對面的你等著我，夜裡，紅綠燈的每分每秒都是這麼的靜逸美好。雨水淅淅瀝瀝的發出聲響，彷彿是在迎接我的樂隊。不喜歡下雨天的我，原來也能找到雨裡的晴天。

沒想到卻在下一個夜晚，同樣的雨天，你離我而去。沒撐傘的我淋了一身溼，你擔心的向我衝來，卻被快車迎面撞上，血淋淋地倒在馬路。一瞬間，紅綠燈像在倒數我與你最後的時間，雨滴像是針一般的落在我的身上，雨天從此不再美好。

我以前問你為何喜歡下雨天，你告訴我，因為人有許多煩惱，所以才在下雨天等待放晴，去相信不論發生什麼事，總會雨過天青。我試著在這路口等待天晴，才意外的發現下雨縱使讓人難受、低落，也許這場雨總有下完的一天。

【評語】有些看似平凡卻相當值得回味的雋語，以競賽形態在有限的時間內完成，篇幅雖短亦足可觀。

## 第二名

觀三甲 潘俞婷

這一個寧靜的夜，突然下起了大雨，看著窗外的雨無止盡的滴落，讓我想起了一些過往的種種。在學業上，原本的我能夠在該讀書的年紀畢業，卻為了跟父母賭氣而休學去打工。現在想起來那時的我這樣的不懂事，該讀書的時候卻不珍惜，時光就如窗外的雨一樣落地成水，回不去了。

這時我又想起了父母親。年輕時我總是父母眼裡的驕傲，學業不錯也常常拿獎學金，父母總說我一定是家裡以後最令人驕傲的那個。可惜呀，還是年少輕狂。父母那時候的心情是不是也像窗外的大雨般，一滴滴的落在心裡揮之不去？窗外的雨聲勢浩蕩，在外地工作讀書的我，突然好想念在天堂的父親，想起了那不論晴天還是雨天依然在外奮鬥的父親，哪怕再辛苦也繼續努力賺錢養家。但我還是辜負了父親的期望，在父親離開的那一晚，天空也是像現在這般滂沱大雨，難過、絕望、無助的心情蜂擁而至。想到這裡，眼淚也像窗外大雨般，一滴滴的落在地毯上。

雖然這輩子已無法再讓父親為我驕傲，但我期望把更好的一切回饋母親。這一次，我再也不想讓母親對我感到失望。這大雨滂沱的夜晚，省思、想念、檢討，人生失去的終究回不來，只能放眼未來，在大雨滂沱的夜晚。



【評語】在大雨滂沱的夜晚，情緒從傷感到自省，可為表率。

## 第三名 資二甲 彭語萱

「妹妹啊！都凌晨兩點多了，妳怎麼還沒睡覺呢？」阿婆擔心的語氣說道。我不耐煩的回著：「身體不舒服，剛看完急診回來啦！」阿婆沒再開口回話，而是帶著悲傷且擔心的表情關上房門。

「叮叮叮！叮叮叮！」早上九點二十分，鬧鐘一如往常的提醒我該上班了，是去年放完春假回到崗位的第一天。也許是放假太久，或是前一晚的身體不適，顯得整個人特別慵懶。更衣洗滌後，看見客廳桌上有阿婆替我準備的熱牛奶。在我生病時準備牛奶讓我補充營養，是阿婆的習慣，更是她對我的愛！對於自己昨晚說話的不禮貌，頓生歉意，卻也沒能想太多，就急忙出門上班了。

「欸！妳的手機一直響，是妳哥打來的。」同事在最忙的時候叫住了我，好奇著和我並不太親近的哥哥，怎麼會接連打了兩、三通電話。一接起電話，哥哥沒頭沒腦地問：「妳現在可以請假嗎？」我愣了三秒：「你在講什麼啦？我很忙！」哥哥突然語帶哽咽地喊著：「阿婆出車禍了！」匆匆問過大概，迅速地脫下制服趕往醫院。時間很長，手術終於完成，因為傷及腦部，需要在加護病房觀察。那時爸爸交代我們不可以哭，人會好起來的，和家人配合各自工作及休息時間，輪流到加護病房了解恢復情形。過了一天好轉了很多，一顆懸著的心才放了下來。

第二天剛到公司半小時，電話響起，再次趕往醫院，通知急救。我嚇壞了，早已忘了爸爸說過的話，早已淚流滿面……

「二零二零年二月十日，十二點四十六分，我很遺憾，我們已經盡力了。」

急救醫生說。心慌意亂的我們準備著接下來的行程，一切都安排好。天色早已昏暗，全家人坐在客廳，一言不發，各自沉思。

在持續乾冷的寒冬裡，無預警地下起了一場滂沱大雨，打破了所有人的沉默。落下的雨和眼淚，從早到晚不曾間斷，不斷增強，只剩雨聲和一張張痛哭的臉。

【評語】對話的形式開展了小說的興味，情感是豐沛的，只是安排大雨在最後出場並拉下降幕，彌補了雜沓的對話接點。

## 佳作

餐一甲 陳効君

在一個大雨滂沱的夜晚，只有我一個人的房間，似乎增添了點不一樣的變化。是什麼變化呢？也許是在這樣的空間環境裡，讓我的心境改變了。

這個只有我的房間，原本非常寧靜，工作結束有點睏意，躺在床上準備入睡。在半夢半醒間，屋頂的鐵皮與雨滴碰撞，雨聲漸大。我翻了翻身，然後坐起來聽。看來這場雨，是不會那麼快結束了。

好久沒下雨了，心裡想著。政府下令供五停三的時節，缺水的時光那麼難熬。想著想著，不禁嘴角上揚。走！到屋外看看吧！走到屋外，坐在門邊，看著下大雨的天空，想起了過往。過去的我是那麼討厭下雨，因為覺得外出相當麻煩。但在這個夜晚，微笑仰望天空，對天空說：「下吧！盡情的下吧！雨啊，我想你了！」然後一坐，坐了半小時。起身回屋，就著雨聲入睡。

一早醒來，看向窗外，天空亮了，烏雲散了，陽光灑落。回想昨晚，突然感覺愉悅不可名狀。昨夜裡，改變了頑固的想法，漸漸喜歡上雨天，這是一個難忘的夜。願未來的日子裡，有時雨陪伴，有及時雨降臨。

【評語】與全台缺水限水的現況連結，筆調成熟可取。只是從討厭到喜歡的轉折太快，缺少鋪陳。

## 佳作

觀二甲 羅千毓

「急流的灘頭，又有人淪為波臣。簡短的文字，能否訴說心中所有的苦悶？心中的恐懼，有誰會大膽的承認？大雨滂沱的夜晚，如何才聽不到雨聲？獨自面對自己的靈魂，誰能真的保持理智，找回純真？」

從昨晚開始，天空就似乎不太平靜，響亮的雷聲，滂沱大雨，讓很久沒有這樣獨處的自己有點害怕了起來。那種感覺好孤單好恐慌，像是隨時要被宇宙毀滅一般，有種怪力亂神的驚慌失措，而我卻不太會形容。

小時候最害怕的就是打雷。當雷聲貫耳時，有股衝動想起床打電話給媽媽，聽到家人的聲音，才會感覺自己不是一個人，害怕才會消失。想了好久，也不敢按下那已選擇好的通話鍵，萬一吵醒媽媽就不好了。硬著頭皮，裹著棉被，度過那比世界末日還恐怖的夜。突然想起從前，雖然每次的感情都不是那樣愉快的結束或順利，但至少當雷聲響起時，總會有一雙手緊緊摀著我的耳朵，不管是吵架還是哭泣，身邊的她總會先抱著我，讓我安下心。

每當雷聲響起的季節，總是讓我想起從前總有母親的陪伴。現在，出社會後的我，獨自一人生活。滂沱大雨加上雷響，果真是離家人的致命傷，愈想克服，愈是無法克服。任憑大雨滂沱、滂沱、滂沱。

【評語】第一段就以〈大雨滂沱的夜晚〉的歌詞進場，情緒的安排一直安頓不下來，文字就顯得焦躁，卻可以隱約在雨的情境裡再呼應第一段的歌詞。



圖書館主題閱讀徵文比賽

- 第一名 -

## 與海共存、 慾海共存

II 義 李芯誼

在《海浪的記憶》一書中，夏曼·藍波安娓娓道來蘭嶼達悟族的生活與風俗信仰，以及從長輩們身上所得到的經驗與體悟，訴說著他對故鄉的懷念。除此之外，也同時表現外來文化，對蘭嶼與達悟族傳統文化所造成的衝擊。對達悟族人來說，「海」，在他們生命中是不可或缺的。在他們的生活處處可見海的蹤跡，與海朝夕相處、與海共存。

看著這本書，有種自己也身陷在

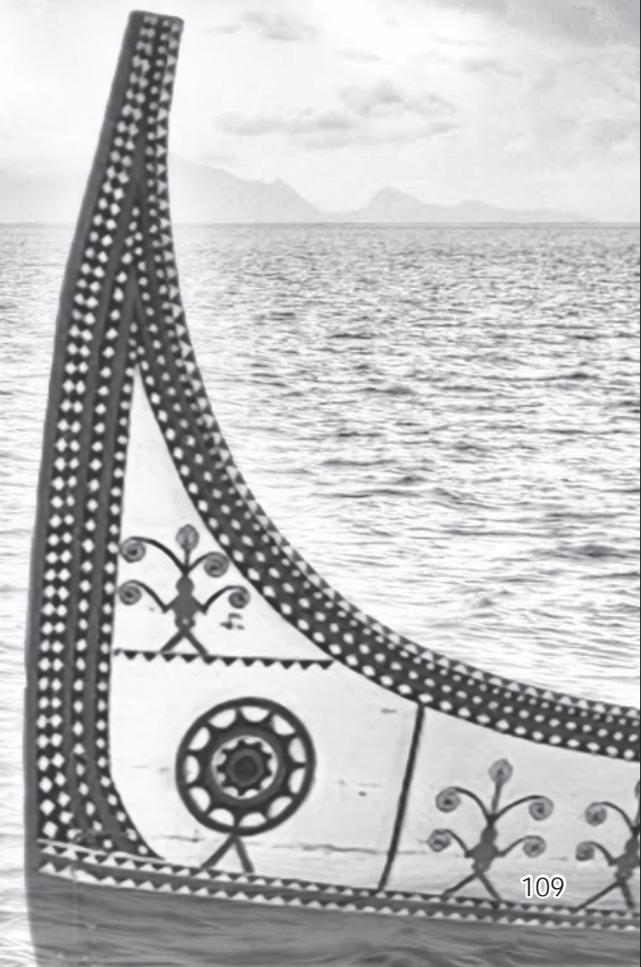
海浪當中的感覺。像是翻開達悟族的海浪，一波一波的回憶呈現在眼前。海浪的記憶讓我了解到，達悟族謙卑為本的天性，他們對於海洋有著尊敬的信仰，因而繼承海的天性。

對達悟族的男人而言，尤其是老人，海面永恆的波紋宛如他們腦海裡的腦紋，記載著祖先神話般的故事，以及他們這一代的盛年歲月。誠如大伯常掛在嘴裡的話：「海浪不斷翻開我的記憶，當我失去海洋給我的回憶

時，就是我逐漸結束生命的日子。」他們的一生與海，唯有海才能讓他們心情愉快，而他們的笑容宛如波波的浪花，一遍又一遍地刀刻在心海。「浪沫是存在的記憶，也是不斷被淹沒忽視的記憶。」作者與那些經過海和歲月磨練的長者們相處，體悟到「日日在變換翻騰的汪洋，是減少他們失去記憶的螢幕；而沙灘上俊美的船舟，是他們維持體內的原始動力。」從這段話不僅顯現出海洋間密不可分的關係，更可從其中得

知，達悟族文化與習俗是依附著海而發展的。

而消失的文化是不可能重現的。蘭嶼的達悟族正面臨著失去傳統文化的危機。年輕人轉往都市發展，不斷地外移，而傳統文化漸漸地流逝，失去海洋為它們留下來的寶藏，以及屬於自己的財產。當文化處在即將消失的邊緣，我們應該要用何種方法來保存它以及延續它？



圖書館主題閱讀徵文比賽

- 第二名 -

# 海洋 Oceans

273 何毓軒



滅絕，意味著永遠的消失。有些物種剛被發現就滅絕了，牠們花了幾百萬年的時間，進化到今天，卻在幾十年內永遠的消失了。因為人類，導致了多少物種滅絕或多少物種處於威脅之中。人類的冷漠，造成了物種的減少。現在人們終於認識到保護他們的重要性。關於海洋的故事，我們才剛開頭。再小的角色，也不應當被我們遺漏。

電影一開始，是一群小孩跑向大海。其中一個男孩便問道：「什麼是大海呢？」接著開啟了一連串的畫面，全都是關於海洋裡的各種生物相貌，有好幾幕畫面都驚豔到我。其中一個

畫面，是一大群沙丁魚群聚在一起悠游，引來了來自四面八方的獵食者們。有天上飛的成群海鳥，有正在海面逍遙跳躍的海豚，有海中帥氣的鯊魚群，還有面相和藹，但體型卻像是海中大霸王的鯨魚，全都聚集在沙丁魚群身旁，一個個大快朵頤。待各位獵食者們都享用完畢後，沙丁魚還留下了許多，持續的生長，就像一個循環。

但，當航海者們發現海上的這份資源，就像取之不盡，用之不竭一般，開始了各種獵捕、濫殺等行為，使海洋生物大量減少。電影來到後半段，畫面開始低沉起來，背景音樂也開始不再是歡快的配樂。看見工廠排出的

廢氣，人們隨手亂丟的垃圾，讓整片海水從清澈變到混濁。更令人感到可惡的畫面是，每艘漁船開往大海，大把大把撒出漁網，把各種生物捕撈上岸，讓海龜、鯊魚、和鯨魚被漁網纏住，再拿起長槍用力的刺向牠們，把想留下的部位，例如魚鰭、魚尾割下來，再把失去部位的魚們丟回海裡，讓牠沉入海底。

看到這幕畫面非常的心痛且害怕。在沒有靠近人類的地方，牠們都是海上的主人們，好好的存活著。因為人們的汙染、濫殺，使各種生物減少甚至滅絕。保護地球永不嫌晚，只要有心、肯做，人人都能是愛護海洋生物、愛護地球的一份子，就算是微小的舉動，對地球物種們也會有很大的幫助。

攝影：藍天



圖書館主題閱讀徵文比賽

- 第三名 -

## 閱讀海洋

|| 仁 黃柏淵

在日常菜色當中，海鮮儼然成為了不可或缺的餐桌主角。從平價的海產到高級奢華料理，從養殖漁產到深海物種，從海洋生態鏈的底層到頂端，滿足了人類的味蕾。然而，海洋看似仍孕育出無數的物種，但事實上都是人類的錯覺。近幾年來，世界漁獲量正如雪崩式地大幅遞減，多數魚種即將面臨絕種之外，海洋也持續飽受世界各產業進步下的嚴重汙染，使得存活的物種們正面臨著汙染的風險，也可能進而負回饋到人類身上。

近來閱讀了一本書，書中提到了幾道世界上非常著名的海鮮料理，其中又以魚翅文化最讓我感受深刻。過往魚翅

是每逢過年時必備的料理之一，但如同書中作者的觀點一樣，魚翅的風味其實並無法驚艷味蕾，需要藉由其他食材來提味。且市面上多數魚翅會用漂白水來增加賣相，吃下肚更是對人類有害。而這道料理也是將鯊魚生態圈逼近崩潰的程度。當漁民捕獲到鯊魚時，只會把牠們的魚鰭割下來，並丟回大海中，但是少了鰭的鯊魚只能在海洋中掙扎，坐以待斃。

事實上國際社會、學者早已發現此劣跡，也有許多公眾人物曾公開表示拒絕吃魚翅，但這種陋習還無法從人民心中根除，我認為主要有三大原因。第一是文化，文化是經過長時間累積的非

物質遺產，人們對自己所相信的文化中有很大的連結，是無法輕易改變。第二個則是政府的立場、態度不夠直率。既然魚翅會對海洋生態造成巨大的衝擊，那為何仍沒有足以限制廠商所作所為的法規？是怕影響了整個海洋商業市場中巨額的利益？還是怕相關單位對海洋生態的消極應對遭受民怨？第三個則是人民對環境生態的漠視，缺乏對大自然盡一份心力的使命感，缺乏永續發展的思維。人們都只想從有限資源中獲取最大

利益，卻不顧及將來留下「環境債」給後代們。

因此從國小開始的義務教育中，就需要加入環境保育的議題，讓人民擁有必備的知識，且相關單位也要從多面相對應，不管是立法、修法或是跟整個產業鏈協調，發揮出政府應有的權力。最重要的還是人民的觀念，如果生態保育意識逐漸抬頭，那我深信最終文明社會能跟海洋世界取得平衡。



圖書館主題閱讀徵文比賽  
- 國中組第一名 -

## 海洋的精靈

7 仁 王筱惠

刷——隨著海浪的拍打聲，台灣沿海又有一隻海洋的精靈擱淺了。近年來有愈來愈多的鯨豚作客造訪台灣，卻也有愈來愈多的鯨豚因擱淺而死亡。有些是因為跟夥伴們走散而迷失方向；有些是因為誤食海洋垃圾，消化系統受傷而擱淺死亡；甚至有些是因為海上軍事演習導致回聲定位系統失效而迷航……。種種因素導致鯨豚們急遽減少，直到最近才有善心人士開始進行復育及搶救活動，積極保護這些珍貴的海洋精靈。

去年的四、五月份，嘉義、台南及高雄一帶出現二十七隻小虎鯨，因感染肺炎而集體擱淺的事件。剛開始救援團隊決定用吹箭的方式向小虎鯨們注射麻醉藥，並一一吊離現場。卻萬萬沒想到，第一隻小虎鯨才剛注射成功，講義氣的小虎鯨們就團團圍住牠，試圖保護那隻小虎鯨，不讓牠再度受到傷害。最後行動失敗，小虎鯨們陸續死亡，而唯



一的倖存者——編號 KH，則送到台南四草的搶救站接受治療。KH 被發現時身陷消波塊中，全身多處擦傷甚至深及骨頭。為了要照顧牠，四草搶救站總共動用了一千五百七十人次的志工，幫牠抽血、打針、擦藥、灌食、檢查，日復一日地細心照料，小虎鯨肺部的感染指數終於降低，也可以在池中自由活動，大家這才放下了心中的一塊大石頭。

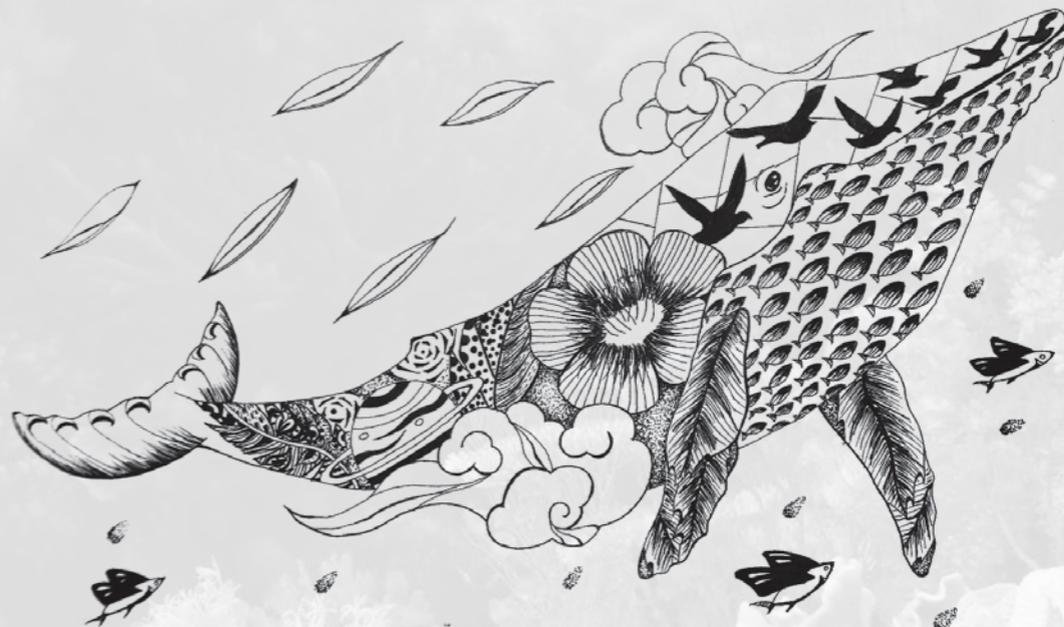
小虎鯨 KH 雖然肺部嚴重受傷感染，卻奇蹟似地活了下來，算是鯨豚中的幸運兒。根據研究顯示，近二十年

來在台灣擱淺的小虎鯨，至少約有兩百三十隻上下，救活的卻只有三隻。而且也有小虎鯨在野放前一天突然死亡的案例，因此能在擱淺後重回大海的小虎鯨實在是少之又少。但是小虎鯨 KH 真的很努力，牠撐過了最痛苦的搶救過程，撐過了最艱難的復健治療，也撐過了最緊迫的野放行動，才重新回到海洋的擁抱中。這一切的努力對牠來說，肯定是值得的。畢竟每一隻擱淺鯨魚的夢想，就是重回海洋、重獲自由吧！

在這座海的樂園，鯨豚的數量每天

都在減少，甚至可能有滅絕的危機。幸好有善心人士願意出手幫忙，否則海洋的精靈將會永遠消失，海洋生態系統也會失衡。為了保護牠們，我們可以從不亂丟垃圾開始做起，並減少使用塑膠製品，以免海洋生物誤食。畢竟隨手丟棄的垃圾袋，就可以把一隻鯨魚殘忍地置於死地。保護海洋，刻不容緩。希望人類對海洋生態的破壞可以持續減少，讓可愛的鯨豚們得以存活下去。也希望鯨豚的擱淺事件不要再重演，讓這些海洋的精靈能快樂地遨遊於大海樂園！

繪圖：12 義 蔣玫琦



# 光復留言版： 疫情教我們的事

洪佳瑜 整理

## 10 仁 金珈妤

因為 Covid-19 讓世界看見了台灣，也使大家都團結起來。

## 10 仁 張芮欣

很多人會覺得疫情的到來是一件壞事，但對我而言它是好的，就像在提醒我們要保護好地球。

## 10 仁 何孟哲

疫情後的全世界開始了線上課程，甚至開始無法出門。這也教會我們一種新的相處方式，不再只是面對面才能互動。

## 10 仁 游騰勛

這場疫情使大家都成為了防疫大使，它改變的不只是生活，而是人的內心。

## 10 仁 莫舒涵

開始會去珍惜能看見及互動的同學老師及一張張的試卷，線上課程太空虛了。

## 10 仁 尹碩賢

由於疫情的出現，讓我體驗了在家自主學習，還令我更關心社會時事。

## 162 林育瑄

這次的疫情使得大家都無法正常生活，這讓我學會放下手機跟家人聊天、做甜點。

## 173 鄭安庭

許多人命喪在這場疫情中，也有許多人在這場疫情中奮鬥著，期許未來的日子大家都能好好的。

## 381 陳沛辰

疫情肆虐之下，讓我們懂得珍惜身邊的人事物，也更了解保護自己的重要。

## 381 李怡臻

疫情看似可怕沒有好處，不過回過頭看，卻也收穫不少，像是一更貼近了與家人朋友的距離。

## 371 李庭頤

疫情使我更加瞭解家人的習性，卻也逐漸對社交感到陌生。

## 8 禮 彭梓為

疫情讓我們體驗了「線上上課」，也使我們更重視平常生活的衛生管理。

## 252 張光吟

從這次 Covid-19 疫情中，我感受到被要求在家無法出去的痛苦和想去學校的渴望，希望疫情可以趕快結束。

## 252 王品涵

要更珍惜身邊的一切，來日不一定方長，但一定無常。

## 252 張諾鈞

學會如何過的更自律，並且珍惜生命與身邊的人。

## 161 鄭蕊家

疫情證明人們有適應和改變的能力，也讓我們體會到生命的寶貴。

## 373 王沁

只能用「網路」維持同儕情誼，只能用「網路」接受教育，現在的我學到了——珍惜能與師長、同儕面對面相處的溫暖時光。

## 373 朱芳宜

疫情教會我以前平凡的生活是多麼的珍貴。

## 373 林子綺

疫情使我變懶，不能去上課的日子讓我懷念同學。

## 373 溫楨慧

疫情真的不好嗎？其實只對人類有不好的影響，站在環境的角度來看沒什麼不好。

## 294 李德祐

對我而言 Covid-19 讓我體會到人類對地球的傷害性，我們的暫停使大地恢復生機。

## 351 楊智晴

疫情使原來車水馬龍的街道變得冷冷清清，也使許多人民意識到健康的重要。一陣恐慌，或許帶走了一些生命，卻也讓總是快步追趕世界的我們有了沉靜下來的時間。

## 253 李翊榛

疫情告訴了我們距離產生美。健康是一輩子中最重要。

## 253 吳偲瑜

疫情雖然給我們帶來很多的不便，卻因此使家人相聚的時間變長了，家人感情也變更好。辛苦了站在第一線的人員，耗費很多時間守護著整個台灣的人民，真的辛苦了。

## 253 許淮真

可怕的疫情讓所有的一切都變了，出門不再自由，團聚機會變少……祈禱疫情能早日消失，把和平且安全的世界還給我們。

**253 許珈禎**

面對來勢洶洶的病毒，我們一定要改變以往的生活方式，就算不習慣，也要為了家人、朋友的安危做出努力！

**10 義 溫浚安**

疫情雖然很嚴重，但它讓世界看見台灣，台灣的防疫做得如此優秀，使各國看見台灣。

**10 義 鍾至堯**

這次的疫情打壞了很多人的計畫，但我卻多了更多時間去做些不一樣的事和認識自我，所以對我來說這次的疫情算是因禍得福。

**10 義 洪筱喬**

Covid-19 不只有壞處，它也有好處，路上的人們都戴了口罩，大家都變好看了。

**10 義 吳彥廷**

疫情下有許多的不便，但也是一種新體驗，例如出門要戴口罩、要掃實聯制等，諸多的新鮮事。

**10 義 薛宇涵**

口罩模糊了我們臉上的表情，卻封不住內心的思念，1.5 米我們在耀眼的仲夏隔著螢幕道再見。

**10 義 楊舒涵**

疫情使我們要把雙頰掩蓋住，對於同學們的真面目仍是謎。

**10 義 李昕媛**

一個病毒改變了我們的生活及整個世界，但我們能做的就是繼續走下去。

**10 義 廖以諾**

像隻被囚禁的鳥，渴望自由。

**10 義 古宜家**

自從疫情開始後，大家都變得很疏離，原本該回去團聚的都不敢回去，從見到面會熱情的打招呼到見到對方只會輕輕點頭以表示問好，大家的互動越來越少，令人擔心。

**10 禮 郭宥均**

這波疫情讓經濟變差，也因為台灣防止疫情成功，讓世界成功看到了台灣。

**10 禮 張卉瑩**

對抗疫情不是一個人兩個人的事，而是整個國家甚至整個世界的事，只有大家團結在一起才有辦法成功。

**161 沈俞寧**

疫情的來襲，就像是個未知的炸彈，使我們感到徬徨不安。

**173 關惠文**

許多人失去生命，讓活著的人開始珍惜，簡單的健康變得奢侈。不管你是誰，願你一切都好。

# 111 年繁星榜單

姓名	學校名稱	學(系)組名稱	姓名	學校名稱	學(系)組名稱
陳○君	國立成功大學	水利及海洋工程學系	孫○杭	逢甲大學	機械與電腦輔助工程學系
黃○睿	國立清華大學	物理學系物理組(乙組天文物理組)	何○毅	長庚大學	電子工程學系
邱○庭	國立政治大學	統計學系(社會組)	吳○燁	中原大學	財經法律學系
洪○璋	國立中央大學	理學院學士班	胡○皓	元智大學	管理學院學士班(主修:財務金融)
何○筠	國立中興大學	農藝學系	林○園	世新大學	財務金融學系
楊○晟	國立中正大學	電機工程學系	彭○云	世新大學	數位多媒體設計學系遊戲設計組
羅○芸	國立中山大學	國際經營管理全英語學士學位學程	朱○萱	實踐大學	企業管理學系(臺北校區)
葉○荷	國立臺灣師範大學	公民教育與活動領導學系	黃○齊	銘傳大學	資訊工程學系(桃園校區)
黃○軒	國立臺灣海洋大學	電機工程學系	李○綸	銘傳大學	生物醫學工程學系(桃園校區)
蔣○琦	國立嘉義大學	資訊管理學系	鐘○薰	銘傳大學	金融科技應用學士學位學程(桃園校區)
黃○新	國立暨南國際大學	科技學院學士班	劉○君	銘傳大學	會計學系會計審計組(臺北校區)
翁○宇	國立屏東大學	應用物理系光電暨材料組	張○瑜	大同大學	電機工程學系
江○芮	國立東華大學	藝術創意產業學系	陳○君	亞洲大學	財經法律學系財經法律組
吳○睿	國立宜蘭大學	應用經濟與管理學系	陳○薇	中國文化大學	哲學系
謝○毅	國立聯合大學	材料科學工程學系	吳○彥	中國文化大學	國際貿易學系
鄭○暉	國立臺東大學	英美語文學系	鄧○倫	義守大學	資訊工程學系
郭○彤	國立金門大學	華語文學系	楊○愷	義守大學	電機工程學系
胡○采	臺北市立大學	數學系	劉○岑	靜宜大學	英國語文學系
周○蓁	臺北醫學大學	保健營養學系	黃○棋	靜宜大學	觀光事業學系
鄭○岑	中國醫藥大學	公共衛生學院大一不分系	徐○祐	中華大學	土木工程學系
張○崴	高雄醫學大學	心理學系	莊○樺	中華大學	企業管理學系企業管理組
黃○哲	中山醫學大學	營養學系	呂○修	中華大學	企業管理學系智慧運輸與物流組
吳○純	輔仁大學	統計資訊學系	曾○置	大葉大學	護理學系
張○纓	東海大學	國際學院國際經營管理學位學程	呂○婕	真理大學	財務金融學系
林○芳	東吳大學	心理學系	陳○然	亞洲大學	室內設計學系智慧空間組
沈○禾	東吳大學	哲學系	陳○希	靜宜大學	中國文學系
黃○蓁	淡江大學	資訊管理學系			
劉○淳	淡江大學	運輸管理學系			
宋○耀	逢甲大學	電子工程學系甲組			

## 總編的話：

這一期光青校刊正逢 50，加上今年光復籃猿贏得 HBL 全國冠軍的榮譽，因此有了「冠耀五十」的主題。然而時間卻遇上疫情嚴峻，許多行政事務及時間都面臨了意外的困頓，倉促中老師們的校稿工作更加辛苦，由於學生在封面設計的表現不夠完整，版面來回的設計與修改也是周折不斷，真是考驗眼力與耐心的差事。

感謝所有老師們的協助，在繁忙的教學工作之餘，仍願意投注心力指導學生採訪和撰稿，也感謝事務人員排除困難，協助處理各項任務，在疫情的風暴下，期望大家都能平安健康，第 50 期光青也能在期限內順利交付到師生手中。

**發行人：**程曉銘校長

**總編輯：**藍慧禎主任

**執行編輯：**康育英老師、徐雅文老師

**人物專訪：**鄭宇岑、陳怡瑄、陳奕君、陳妍希、郭沛彤、何孟真、劉安容、張華株、林威仲

**指導老師：**余佳臻主任、林子程組長、康育英老師、金素花老師、黃雅芳老師、戴嘉馨老師、簡妙珠老師

**懷璞評審：**余佳臻主任、陳秀瓊老師、黃雅雯老師

**校稿人員：**張淑芬老師、張佑新老師、黃珮瑜老師

**美術指導：**藍慧禎主任

**封面插畫：**楊伊涵老師

**事務人員：**黃太華組長、謝文海組長、洪佳瑜小姐、曾駿麟先生

**設計印刷：**普林特茲有限公司 (02) 7725-9995

**出版日期：**中華民國 111 年 5 月