



董事長的話

光復大家長 ——陳東和

2023 年對於世界而言,已慢慢遠離新冠疫情的威脅,人們開始脱下口罩,恢復自由活動和交流;對於光復而言,是歡欣雀躍、驚喜連連的一年,因為籃猿在 HBL 連戰皆捷,不負眾望二度蟬聯冠軍金盃,而職業類科學生在全國技藝競賽贏得四項「金手獎」、全國專題論文榮獲第一,普通科繁星榜單耀眼,光復學子在各自的領域展現所長、發光發熱,不僅榮耀新竹市,也讓全國民眾刮目相看,真是值得我們驕傲的成就。

今年正值本校 70 歲校慶,這些輝煌的成績就是孩子們送給學校最棒的生日禮物,在此感謝各位教練和師長的辛苦指導以及孩子們的努力付出,靠著大家發自內心的熱情,一起攜手向前,才能擁有如此傲人的成果,謝謝你們!在這樣勝利的氛圍下,我們可不能驕傲自滿,要以堅定自信、繼續向上精進,

希望未來不僅是一部份的孩子有成就,每個光 復學子都能擁有屬於自己的一份榮耀。

經歷了幾年的疫情考驗,同學們應該領悟到,生活有辛苦也有快樂,必須經過學習和受教育,才能讓你擁有豐富的經驗和知識,才能讓你的心在面臨困境或難題時免於恐懼,也能提起信心通過所有的考驗,因為「如何選擇」一切操之在你自己,無論面對的是好或壞,心如果能堅定不受影響,你就能得到真正的自由與快樂;希望你們明白,人生的價值來自於過程中的體悟,而不是擁有多少名利、多少財富的成果,只要把握每一天每一刻,認真努力付出,即便是平凡尋常的一件事,都是在創造你的價值。最後送給各位一句話:「Don'tdream about your life, live in your dream.」(不要夢想你的生活,要活在你的夢想裡。)



目錄 Contents

1 董事長的話 光復大家長——陳東和

★人物專訪

- 4 海納百川,心繋光復——程曉銘校長
- 12 莫忘初衷,堅持到底——蔡宛容老師
- 15 職人專訪——竹墨軒藝廊 戴威鈞先生
- 18 青創公司新典範——李彥辰學長

★星光雲集

- 23 金手獎 電腦修護組 第三名
- 25 金手獎 教具製作組 第五名
- 26 金手獎 烘焙組 第五名
- 27 金手獎 文書處理組 第九名
- 28 「麴心協力,創糙新滋味」——全國專 題製作冠軍
- 31 我的日語學習
- 32 應日之光——劉雅典
- 33 籃猿二連霸再奪 HBL 金盃——奪冠感言
- 47 最美的啦啦隊伍
- 48 第 19 屆設計科畢業展 —— 蒔舊

★光青藝廊

- 62 廢氣,廢器,廢泣!
- 63 視界歿日
- 64 姿態掠影
- 64 不一樣的轉動
- 65 落筊 落腳
- 66 流逝的代價
- 66 雙面刃
- 67 偽裝
- 67 深淵尋光
- 68 限鎖
- 68 止戰之殤

- 69 蒙娜麗莎另一面
- 69 台灣特有種棲息地
- 70 時尚
- 70 Running Man

★懷璞文學獎

新詩組

- 72 懷璞文學得獎名單
- 73 文人骨
- 74 我在這裡,等你回來

散文組

- 75 彩虹迷霧
- 79 流浪犬的獨白
- 81 美味情緣
- 83 玫瑰

極短篇組

- 85 精神調查
- 87 遇見
- 89 共同犯罪

小説組

95 生來異樣,可有錯?

★藝文天地

進修部

- 102 進修部文藝活動硬筆書法
- 105 進修部文藝活動小品文

圖書館主題閱讀

- 108 追求夢想,光「喜歡」還不夠!
- 110 年輕人的飲食革命
- 112 送行者
- 114 80 年, 一件事 鰻魚職人
- 116 日本最後的墨職人——伊藤龜堂
- 118 繁星榜單
- 120 編後語



人物專訪

繪圖/251 吳姍儒



海納百川,心繫光復程曉銘校長

訪問 / 整理:10 信 陳明熙、彭張奇、黃琪絜 指導老師:康育英

教育世家 耳濡目染

Q:請校長簡單陳述一下成長歷程嗎?學生時代有記憶深刻的事?從小就想當老師、校長嗎?曾有什麼夢想?放棄過什麼嗎?

A:我出生在宜蘭頭城,小的時候唸頭城國小,後來去宜蘭中山國小,再來復興國中、宜蘭高中,接著清華大學,碩士班在中華大學唸數學碩士,博士班唸師大工業教育。為什麼會想當老師?我爸爸是校長,我媽媽是老師,我大哥以前是光復的校長;二哥以前是光復會計室主任,後來去大華;姊姊也是當老師直到退休。因為爸爸的關係,家中所有資源都在教育界,所以他從小漸進式的希望我們進教育界,大學畢業當完兵的第一份工作是去大華當助教,在當助

教時,覺得老師的生活太平淡,所以待 了一年半就去當業務員,剛開始做得還 不錯,興起投資做生意的念頭,去新加 坡待了兩年鎩羽而歸,爸爸那時再問我 要不要當老師,自此就走上教育之路。 所以每次在新進老師研習時,我都會跟 他們分享當老師的成就感就來自於學生, 不是金錢,所以看你是不是能保持這樣 的心情,我現在是調滴得還不錯。當年 清大化工系畢業,那屆畢業同學 38 個, 最多的時候有 14 個在台積電,最要好的 同學在台積電當廠長、當研發部主任都 有,那時一度很羨慕,但後來看到他們 每一個很年輕就退休,身體卻不好時, 就覺得其實當老師也沒有不好,尤其是 看到我們同學一屆一屆的良好表現,完 全是不同的成就感。



停下來的修養

Q:請問您擔任校長幾年了,帶領 光復期間哪件事令您印象最深刻?這個 職位讓您有什麼收穫?有遇過最難處理 的事嗎?希特勒事件後校長是如何調適 的?

A:當校長已經 11 年了,但從事教職已 29 年。對於希特勒事件,我認為孩子們很盡心盡力、很活潑,但我們第一時間沒有留意到整件事不應該在別人的傷口上灑鹽,不管我們的人生是順還是不順。這件事我們的態度是有問題的,所以後來我們帶領同學去反省這件事。但那時對我們學校最不公平的是網路上

的抨擊,網路上有些過度針對的地方並不適宜。後來我跟同學溝通討論的結果是,只有我們停止網路回應,別人才會覺得我們正在省思,也因此網路聲量下降後,才讓這件事情平息,也讓學生們學會處理事情上想法的轉變。除了不要在別人的傷口上灑鹽的教訓,尤其當你不知道整件事背後背負的生命有多沉重時,不應戲謔而應嚴肅看待。第二個概念是當網路上出現爭議話題時,你該怎麼樣停下來判斷,就像跟同學吵架的當下無法避免難聽的話造成傷害,所以要趕快想辦法讓自己停住,繼續爭論可能需要智慧,但停下來則是修養。





連霸之路 凝聚之力

Q:光復籃猿今年不負眾望得到了 HBL 二連霸,有什麼想對球員們勉勵的 話?

A:一路走來,他們是讓我很驕傲、 很感動的一群!因為在選球員時,國中 甲組的球員不一定會來我們學校,比較 優先考慮台北的南山、松山、泰山、能 仁那些學校,比較少會把目光放在雙北 以外的學校。我們是因為前年朝勝那屆 打到第三名,才開始有像謝銘駿那樣的 球員進來。謝銘駿在國中打 JHBL 國中 籃球聯賽,是乙組球員,而林現惟是甲 組球員,那時我們想選林現惟進來,但 他沒有選擇光復,後來我們選乙組的謝 銘駿。而這一屆球員很讓我們感動的是, 去年奪冠時網路聲量一直覺得我們是因 為有陳將双,但今年我們就證明陳將双 和張俊生畢業後我們仍然能奪冠,這是



我們驕傲的地方。因為有明星球員難免 會過度聚焦,但一個籃球隊不是只有一、 二個明星就能搞定,而是這次我們整體的 素質提升之後,讓明星球員的光環更亮。 所以你看去年謝銘駿得新人王,今年拿 MVP,而林現惟因為松山只打到第三, 所以林現惟什麼獎項都沒有,但他一樣 是很優質的球員,我也很佩服他,就像 我很佩服南山的葉惟捷一樣。他們很厲 害,只是我還是覺得我們球隊是整體的, 我真正想跟球隊説的是,謝謝他們很乖、 「願意」接受教練團的訓練,然後「相信」 我們定杰教練可以把他們帶到贏的路上 去。我們到目前為止已經 24 連勝,目前 HBL 最高紀錄是松山的 29 連勝,我們明 年應該就能打破。我們球隊整體凝聚出 來的力量是我非常感謝的,當然我很喜 歡將双他們,但球隊今年能在沒有陳將

双、沒有張俊生、沒有莊朝勝的情況下 贏得冠軍,這證明了其他孩子的價值, 我們並不是用冠軍證明冠軍,我們是用 冠軍證明全部球員都有份量。

海納百川 聽的智慧

Q:您期望光復的學生經過三年的學習後成為什麼模樣?想對所有光復的學生們勉勵的話是什麼?

A:結合你們後面問的一個問題:「可以用四個字形容光復高中嗎?」我本來想說有教無類,但應該更接近的是「海納百川」、「兼容並蓄」。跟隨之前姜禮讓校長以來,我們學校一直讓我驕傲的是尊重每個孩子的成長。所以我希望在光復學習三年之後,至少每個孩子都能找到自己。有沒有變成我設想的那個



樣子不重要,而是你能不能做自己的判斷、用你的角度去多想一想、能不能停下來去看一看事情再做了解。有些事情不是只有對錯的問題,各自有各自的背景,各自有各自的角度,説不定兩個都對。可是某一種意見的不合,說不定兩個都對。可不可聲音,對於別人不一樣的聲音,對於別人不一樣的聲音,也聽絕對是修養。這是我很期望走的方向。講可能是智慧,但聽絕對是修養。這是我很希望光復的孩子學到的,應該是年輕一代都需要的:能不能聽別人說話。

Q:有特別喜歡的公眾人物或偶像嗎?(籃猿的球員們也可以)

A:陳將双還有 Youtuber 阿神,我很喜歡阿神,他怎麼跟人爭論也不會罵三字經,也是我前面說的有修養的部分,聽說他後來改賣漢堡,我一直很想吃吃看。

教育初衷 傾聽調和

Q:校長一天要做的例行工作有哪些 呢?會有職業倦怠嗎?





A:日常工作就像是批文(五、六十 件)、開很多的會,最近還有球隊的事 情,像早上就陪同球隊過去見高市長。 其實當你發現工作的意義時,就比較不 會累。但有時也有傷心的事,像是夜校 曾經有一個學生燒炭自殺,當學校通知 她家長時,媽媽在台中説她在忙,爸爸 在台北也説在工作走不開,最後只有奶 奶來。而奶奶來的第一件事是説她沒吃 飽,我們請餐廳幫她準備餐點,吃飽後 她才進封鎖線。而那個學生是出事的三 天前才由姑姑帶來學校,還在安排後續 如何就讀的過程,但媒體報導她在我們 學校餓死,後來她的班導壓力太大承受 不起,也不幸離開我們。所以為何我一 直説「聽」很重要,在這個位置上自覺 聽到很多,或者説我願意「聽」很多你 們可能不知道的事情,然後在傾聽的過 程中,總會設法找到我在這個位置該有

的調節或調和也好,然後降低外界對我 們孩子的傷害。

校長滷肉 第二專長

Q:假如有一天校長退休了,您想做什麼工作呢?

A:最近我一直在做焢肉、滷肉飯,想要開一間校長滷肉店,甚至連產品都想好了,一個是焢豬肉,一個是紅燒牛肉。我只賣兩樣餐,一個是紅燒牛腩燴飯,一個是焢肉飯,頂多加一個四神湯。目前被我餵過或強迫試吃的還沒有説難吃的。另外一個我想做的是長照志工,國內老齡化愈來愈嚴重,長照市場愈來愈大,其實所謂志工是有錢賺的,是需要花時間去陪伴的過程,如果體力撐得住的話。但我其實比較想做校長滷肉,店名就叫「校長滷肉」,店內優惠是顧



客提到光復歷任校長的任一名字,我就 打折,但我只針對光復中學打折,而且 從老到少都可以。我很想做這件事,也 已經開始招兵買馬,若有老師退休也可 以開分店,中央廚房統一處理好,請大 家拭目以待。

批評不自由 讚美無意義

Q:您的座右銘是什麼?

A:我覺得一直在變。因為覺得自 己一直在改變,所以座右銘可能要再斟酌,但若依照現在狀態的話可能是這一



句:「如果批評不自由,則讚美無意義。」

Q:現在光復的學生和十年前的學生相比,您覺得有何優劣勢呢?

A: 我覺得現在的孩子越來越個體化,是優勢也是劣勢,可能不至於自我中心,但愈來愈有自己想法。這種個體化的結果往好的方面是每個人會長成不同的大樹,但往壞的方面說則是太孤單。我自己從小到大是比較個體化的孩子,跟我最小的哥哥差距八歲,所以從小都是自己玩,沒有朋友也不需要朋友。所以我覺得同學可以多聚在一起培養感情,但不要做壞事。

心繫光復 揚帆前行

Q:擔任校長一職是您的人生目標 之一嗎?是否還有未完成的人生夢想?

A:剛有提到過我是接任校長之後 才找到意義的,所以我沒有偉大到從小 就立志要當校長、要當老師,但和學生 相處的這一路上,不斷修正與調整自己, 相信我已經找到人生目標與夢想!



校長小檔案: 姓名:程曉銘 生日:50.9.1 星座:處女座

最喜歡的食物:火鍋 最討厭的食物:無

最喜歡聽到的讚美:只要是讚美都喜歡。 最討厭聽到的批評:接受批評,不會討厭 聽到批評,就像校長現在的座右銘一樣。 用三個詞語形容自己:帥氣、幽默、正能 量。

自覺最大的缺點:喜歡打遊戲,之前會花 $6\sim8$ 小時玩。

下輩子想做的職業:沒有想那麼多,為了你們首尾可以呼應,還是教育業吧!

後記:

這一次訪問校長,讓我獲益良多,也從這次經驗學到了一些事,像是做事時要懂得聽別人說話。在訪問的當下,校長也不會像一些長輩講話時帶著壓力,因此整個訪談過程中是非常歡樂且有趣的。(明熙)

因為我的個性比較內向,又臨時接收到老師指派一起訪問校長的訊息,第一時間有點錯愕跟緊張,但對我來說也是一次寶貴的學習和經驗,學習如何訪問、如何接話、如何營造一個舒適的訪談氣氛等。在訪問的過程中,也從校長所談論到的內容學到很多,像是不要在人家傷口上撒鹽、該自行判斷是非對錯等。期望能將這次訪問中所學到的、所看到的、所聽到的,在未來學以致用並熟能生巧。(張奇)



新竹市特殊優良教師/ 莫忘初衷,堅持到底 蔡宛容老師

採訪:11 智 梁淨貽、陳瑩庭 11 義 周庭萱 指導老師:徐雅文

蔡宛容老師常以熱情的教學方式, 帶我們進入魔幻的數學世界裡,溫暖熱 忱加上生動的教學模式,使數學不再是 背公式般死板。私底下對待大家也一視 同仁,公平、公正、公開,不偏袒為首要。 主張自己和自己比、堅持到底、永不放 棄的信念。接下來我們來一睹宛容老師 在教學界的風采吧!

Q:請問「優良教師」所需具備的專業能力有什麼呢?

A:我覺得優良教師要具備的專業能力有三件,一是要很有耐心,第二個要堅持,第三個要很勇敢。因為現在孩子跟我們還在念書那個時代的小朋友其實不太一樣,要花很多時間用溝通的、用

説的,第二個很重要的是專業能力,而 且要有很堅持的、很強大的一顆心,因 為如果沒有這樣子堅持自己的信念,堅 持自己想做的事情,老師這個行業其實 很難走到這麼長久。因為我現在在學校 教書已經第 17 年了,這 17 年來點點滴 滴的過程中有很多酸甜苦辣的累積,也 把自己變得很勇敢。

Q:老師榮獲 111 年優良教師獎,有什麼得獎感言嗎?

A:我覺得我這一路走來要感謝的人 太多了。因為光復是我的母校,我在這 裡遇到了很多貴人。曉銘校長是我們求 學時普通科的科主任,我的同事廖雪鈺 老師,是我學生時期隔壁班的生物老師, 甚至,還有跟我之前的導師有短暫共事 過一段時間。這一路走來,其實有非常 非常多的貴人在幫著我,帶領著我,給 我很多教書的心得跟意見,感謝幫忙我 的同事,還有歷年來的任課老師,因為 我覺得能夠成就一個班級,有很多時候 不是光靠一個導師能夠完成的。也很感 謝學校給我這個機會,讓我可以檢視過 去這 17 年來的課程教案、得獎紀錄等, 替自己的過去完整的做一個紀錄,感謝 周遭所有幫助過我的人。

Q:請問老師當初為何會選擇教師 這個行業?

A:我本來一開始沒有打算當老師, 我最初想做的是去園區當工程師,因為 我們統計系有一個分析師,他是園區中 唯一可以準時上下班的數據分析工程 師。當時媽媽要求我一定要把教育學分 修完,教育學分修完之後我就到光復實 習半年,這半年我發現教學的現場跟我 想像的不太一樣,也發現教數學這件事 情對我來說好像不是那麼排斥,所以就 這麼陰錯陽差留下來,走上老師這一行 業。雖然這一條路走來很辛苦,但是跌 跌撞撞的也走出自己跟別人不太一樣的 特色,我不敢講說,這樣子走出來的特 色是多好或多棒,但是我覺得對得起自 己的良心,所以我到現在還是堅信當初 選擇老師這個行業,這個決定是沒有做 錯的、沒有後悔的。

Q:可以請老師分享處世的原則, 和給學生的一些建議嗎?

A:很多人會覺得老師就是應該會 希望學生分數很高,考得很好。可是對 我來說只有一個重點,就是比之前的自 己更進步就夠了,你要一直不斷地在進 步,不用跟別人比,跟自己比就好。我 的處世原則就是「要堅持下去」,因為 現在的小朋友大部分都是做一半,然後 覺得自己不行就半途而廢,可是如果沒 有撐到最後,並不知道自己有沒有辦法 確實把這件事情做好做完。所以我還是 很堅信一個原則,就是只要你肯堅持下 去,其實沒有什麼事情是做不到的。

Q:對於學生不喜歡數學,甚至會 害怕數學,老師有何想法及建議?

A:講真的不喜歡數學的學生很多, 我去探究學生不喜歡數學的原因,很多 是因為國小國中底子沒有打好,所以導 致他現在也聽不懂,就開始上課睡覺, 或者是也不願意主動去學習。我只有一 個要求,就是你不用會太難的題目,只 要把課本基本的幾題做好就好。因為畢





竟考試還是要拿到基本的分數。一直以 來我帶班的習慣是安排學生每天都有數 學作業 1~3 頁,看當天的作業狀況再做 調整。你可以有不會的,但是不能整頁 都不寫,你要試著去想,如果真的想不 到,我隔天一定立刻檢討,我會立刻解 決你的問題,檢討完之後會嚴格的要求 看他們的訂正一定要交,一定要自己想 過、算過。對於程度比較差的孩子,我 會跟他說沒有關係,因為你底子已經打 不好了,所以你現在每天只要會5題就 好,一天5題,兩天10題,長久累積起 來的量就會很可觀。像我現在高一班上 就有一個女生數學程度不好,她從暑假 開始就慢慢跟著我,已經可以從10分, 進步到40幾分,可能還不到及格的標 準,但是在我眼中已經是巨大的進步, 所以我都會在聯絡簿大力的鼓勵她:「我

覺得妳超棒的,因為妳已經脫離 10 分俱樂部,你已經變成是兩倍三倍四倍的分數了!」給她很正向的鼓勵。所以我覺得害怕數學就是要先克服心中的恐懼,從一天 5 題開始。

本次採訪宛容老師使我們獲益良多,也受到很大的激勵,了解了何謂堅持的意義;持有自我的信念、竭盡所能,無論結果如何,不要留下任何遺憾,成功是遲早的事;雖然目前成績對於學生來說最為重要,但有時成績並不能代表一切,自己是自己最大的敵人,唯有自己才能超越自己;過程中挫折是難免,但一定要去嘗試,因凡事起頭最為困難。我想不斷追求、不斷探索,這是宛容老師想帶給我們的信念吧!

職人專訪/

竹墨軒藝廊 戴威鈞先生 指勒:263 戴妙宜 指導卷師:林子程



我們所理解的「裱框」,包含「裱 褙」、「組合框」兩種形式,目的是為 了保護作品得到展示生命的延續,而終 極目標則是以美化視覺及保存文化藝術 而存在。

位在香山牛埔東路的「竹墨軒」, 成立於 1984 年,空間裡充滿著完成、未 完成的各色物件:精裱掛軸、絲巾、拼圖、 海報、立體半立體藝品、手工染色實木 框等,大大小小,琳琅滿目。

一旦把握了好的開始…

「16歲第一次拿著自己的粉彩作品 到裱框店裡,看見滿屋子的畫,真的是 喜出望外,覺得好像來到了藏寶閣。」 戴老闆回憶起三十二年前的往事,眼神 仍是當年那個十六歲的少年。

「老闆看到我這麼喜歡,就問我要 不要學,然後就在竹墨軒裡當學徒,成 為晚班工讀生。」由於本身就讀美工科, 對於手工並不陌生,再加上能每天與自



己喜愛的藝術作品零距離接觸,晚班工讀 生的工作內容等於是白天學科的延伸實 習。然而,這並不能滿足想要在技藝上增 廣的心意。於是,在林強「我要來去台北 打拚~」的歌曲催促下,隻身前往台北師 大臨近的裱褙店觀摹,到切框廠工作,並 回新竹後到同行間向不同師父學習。「當 時,因為熱愛,所以一心想要了解並掌握 這門技術的全貌。」

轉換跑道原來是為主線做鋪墊…

「20歲退伍後,曾經對於傳統且單一的工作,有過倦怠,期間離開了兩年,在婚紗公司當攝影助理。當時做人工修片,對於調色以及準確度是很要求的,否則魚尾紋不但沒修掉,還可能愈修愈多。」對



於沉穩的訓練,無形中逐漸養成,這對後 來舊畫重裱所要求的穩定操作與精緻修復 有極大的幫助。

「耐心很重要,要能坐得住。這個工作真的不能用錢來衡量,如果要考量時間成本那會很煩躁的。」因為需要長時間小心翼翼地專注在修復,上年紀的藝術作品是不容許半點怠慢的。

困境裡的五星級要求…

「剛接下竹墨軒的時候,因為太年輕當老闆,缺少顧客的信任。」原竹墨軒老闆驟逝,師父出走。將竹墨軒視為恩人的小戴老闆在相當克難的情況裡,毅然決然將啟蒙的恩情延續。向親人借貸,與太太兩人努力將竹墨軒的招牌扛起來。當時的顧客多為鄉音不改的老先生,年輕的老闆夫婦常因為聽不清,多問一句總會招來大聲責罵,並捲起作品走人。眼看顧客不斷流失,生活壓力未曾少減。

「沒日沒夜地自己研究立體框、手染框,為的就是希望能把客戶拉回來之外, 更希望能在傳統的裱褙技術中以不同方式,與其他同業做出區隔。」因此,從不 拒絕客戶的要求,就算客戶要求多,就算 被退件,老闆的説法是「沒有被要求就沒 有動力,愈退件反而愈自我要求。」每次 的溝通,無論是正向或惡意,總是真誠 面對,只要先做好就沒有埋怨。

專業在於堅持「好」的心意…

「聽客人對作品裱褙的看法、創作 理念或收藏的故事,這些都對於作品的 呈現都是有很大的幫助的。」二十年前 第一次將作品交給小戴老闆時,他的應 對就是如此。當提出想法時,小戴老闆 會給出更合適的方案,無論是預算上的 或是作品呈現上,唯一不折衷的就是品 質。從裱褙、切框到設計,一手包辦。 經常需要熬夜趕工的小戴老闆自言:「雖 然很辛苦,但作品的呈現絕對要禁得起 檢驗,不管是客人的眼光,還是自己的 眼光,不好的東西怎麼可能拿得出手。」 一定要對得起作品、禁得起考驗,這才 是品質保證最基本的環節。

在日常的需求中,我們會把重視、 重要、具有意義的物品裝裱起來以示珍 重,如果我們所交付的作品得到好的對 待,毋須説明言語,相信作品都會自己 歡喜感恩地笑出聲來。

娃娃臉的小戴老闆,曾經在長相上吃過虧,但他卻用自己的努力與誠懇成就了職人手藝,來證明「以貌取人」悖論,廣結善緣,從無怨言。子程老師在二十年前到竹墨軒裱框的小品書作,工藝細緻之處未見任何剝落、掉色或潮霉一是説,注入靈魂的產物,一向都是歷久彌新。



後記:小戴老闆特別提到,在打拚的刻 苦歲月誕生的兩個女兒,一位畢業於光復, 另一位正在光復就讀(然後現在正在採訪 我)。追求完美與品質至上的職人說:「到 光復讀書,讓我們很放心。」



青創公司新典範⁻ 李彥辰學長

採訪: 10 義 徐家康 10 智 吳雅涵 10 智 胡芸溱 10 智 黄冠云

指導老師:蔡依萱

在這個資訊日新月異的時代,一切 講究創意和先機,能夠掌握流行的脈動 及人們的需求,無疑即是掌握商機。所 謂「科技始終來自於人性」,一個輕薄 短小可以隨身攜帶的喇叭,對多少人提 供耳目一新的享受!光復中學資訊電子 科畢業的學長,在大學畢業後憑藉著自 己的努力和創意,不僅創業成功開設公 司,還研發出令人驚豔的產品。這天圖 書館的一隅歡笑驚嘆不斷,眾多學生圍 著一位笑容靦腆的大男孩,仔細聆聽他 的解説和分享。他就是我們要採訪的對 象——職場達人李彥辰學長。





記得當時年紀小

看著學長帶來的可撓式薄膜線圈,除了好奇產品是如何發想之外,也好奇學長為何進入資訊電子的領域?彥辰學長表示,國三時面對未來的抉擇一度有些茫然,當時就讀光復資訊電子科的表哥,大力推薦學校的專業師資,希望學長能進一步了解課程內容及未來展望。後來透過表哥的介紹,親自來學校諮詢資訊電子科的老師。就是這麼一個機緣,從一開始的不確定,到最後一頭栽入資訊電子的專業領域。

危機就是轉機 - 與其徬徨不如未雨綢繆

高中階段一開始接觸理工科目時, 面對電路學、電子學著實心生惶恐,由 於對原理一知半解,再加上數學底子不 佳,考試成績不理想,每每開始懷疑自 己是否適合走這條路。但是老師的循循 善誘和自己不服輸的性格,又讓學長一 次次從低潮中走出,堅定地朝目標邁進。

大學階段除了專業科目的自我充實外,更需要克服語言(主要是英文)障礙。研讀眾多原文書籍和國外期刊雜誌,緊追最新的相關資訊是日常。此外,很多機器的操作説明是用英文、德文、日文等不同語言標示的,提升個人的外語能力是當務之急。 彥辰學長説:「與其在危機或者挑戰降臨的時候不知所措,在機遇逝去後追悔莫及,不如平日裡未雨綢繆,用智慧和知識武裝自己。只有準備充分,才能在面對緊急情況的時候臨危不懼,解決問題,抓住機遇,收穫更加成功的人生。」

是金子終究會發光

大學四年學習過程中, 彥辰學長最 難忘的就是和學長們的切磋琢磨。「邊 學邊做」是讓自己進步的不二法門, 挫 折在所難免, 那是不可或缺的養分。主 動尋找志同道合的學長們溝通合作, 在 討論過程中諮詢教授的意見,因此獲得 許多參與比賽的機會。每次比賽都是腦 力的激盪、經驗的累積,過程中教授的 細心指導更是難得的養分。

生命的初始,就像一塊璞玉,質樸 而粗糙,沒有光澤,需要我們細細的磨、 耐心的錘煉。生命是美麗的,而且異常 精彩。面對失敗、挫折,我們所要做的 不是怨天尤人,自暴自棄,應該是不斷 捕捉生存智慧,承受苦難打擊,最終將 自己打磨成一塊閃閃發光的金子。

青雲有路志為梯

把自己最大的熱情投入在工作中是 最有意義的,在工作中體現夢想,人生 不亦樂乎!伴隨著實現夢想的動力,心 想著趁年輕趕快創業,此時腦袋比較清 楚、靈活,而且越早創業越能儘早發現 自己不足之處,用最快的速度去解決, 所以彥辰學長和幾位相同理念的人就一 起合作實現夢想的藍圖。

學長回憶著說創業前期其實很辛苦,畢竟一開始總是想得比較美好,但在正式下手之後就會面對接二連三的問題,那種心理壓力實在不足為外人道。不只是資金的缺口,還有如何與人溝通、合約糾紛及專利等種種問題盤根錯節,此時最重要的就是發揮團隊的默契,互



相支援、相互鼓勵,一起冷靜度過危機。 回首這段過程收穫也是滿多的,除了發 現自己的不足,也學會觀察合作夥伴的 個性,不論是人際關係或是專業知能上 都有所提升。

創業時因為業務需要,經常要到國 外辦展覽,這個時期又再次驗證語言能 力的重要性,尤其是英文,實在不容忽 視!

如切如磋,如琢如磨

新冠疫情爆發的這三年,全球經濟 面臨極大的衝擊和挑戰。所幸疫情對科 技業並無太大的影響,討論產品可以線 上開會,不會有害怕群聚的困擾。實做 部分則可以分流,空間不小的實驗室, 兩三個人隔一兩公尺操作都沒問題,只 要大家透過訊息互相報備每日負責的工 作,就不會發生行程運作的錯誤。

這一類型的工作講求「責任制」, 每個人的目標就是完成自己的進度,只 要完成進度就能做自己的事,相當自主 且自由。 研發工作不像其他工作那般死 板,在這裡可以互相討論、密切溝通, 只要有任何問題都可以提出來切磋,是 一個非常人性化的職業。

想像力就是競爭力

談到公司研發的商品時,彥辰學長的眼中滿是自信。他表示市場上單純以販售喇叭來說,競爭是相當激烈的,若是沒有獨特性很難生存。他們的團隊是以創新為主,於是著手調查其他企業有沒有類似的產品,或是搜尋相關學術文章,找出已經被開發的技術。很慶幸的是,目前只有他們專走這一類的項目,這讓他們的產品深具獨特性,再加上學長的公司偏向外觀設計的發展,促使業而言,深具競爭力,這是他們希望一直保持的優勢,期盼日後能研發出更多符合人們需求的創意商品。

飲水思源,點滴在心

彥辰學長滿懷感恩的說:「從學習 到競賽再到創業,一路走來要感謝的人 太多了。」學校老師教授許多專業知識, 提升專業知能;大學的育成中心跟創業 中心帶領學生走向職場,提升國際觀和 職場競爭力。育成中心有很多資源可以 利用,像是幫忙學生跟其他公司媒合及 協助學生參加展覽、比賽等,讓學生事 半功倍。

當然,最重要的,莫過於家人的支持和陪伴!



有夢最美,希望相隨

身為一個技術創意工作者,彥辰學 長想給正在高中求學階段的學弟妹一點 建議:不管是選擇文組還是理組,都建 議先從自己的興趣去發展。畢竟每個人 的特質不同,需要時間慢慢了解自己, 給自己多方嘗試及摸索的機會。此外, 擴大自己的國際觀也相當重要,這樣才 會了解時事的走向,理解社會未來的發 展。

如果對創業有興趣的話,可以先利用網路資源尋找相關資訊,提前做一些

了解,也可以從身邊的生活環境、生活 習慣、社會流行去尋找商機,篩選未來 創業的方向!年輕人創業有一定的時間 優勢,但相對的也必須要有一定的恆心 以及毅力。嘗試就有機會,種下的種子 有一天會發芽、成長、綠葉成蔭。

兩個小時的採訪讓我們幾個小高一 收穫滿滿,看著學長的身影,感覺他是 個小巨人,在我們的學習路程中樹立起 一座標竿。

祝福彥辰學長在未來的創業路程中 更加順利、成功!



繪圖/251 陳妍庭

星光零集

電腦修護組 第三名



321 梁啟聖

111 年全國工科技藝競賽,先經過全科 技藝競賽前三名篩選,再經過專業老師們 選才推薦階段,因為我對資訊科技有興趣, 在寫程式上的天賦,讓我被老師們挑中。 通過科上技藝競賽甄選,正式成為代表科 上 111 年全國工科技藝競賽參賽選手。

從高二下開始跟著科上規劃,先練乙

級電腦硬體裝修檢定-系統安裝與VB程式設計、Arduino程式設計與電子元件應用入手學習。6月底開始全力準備,即使到了暑假,我依然堅持跟著老師,每天來學校練習。從早上八點一路練到下午四、五點才回家,有時還會練得更晚。即使回到了家,老師還會用LINE來進行指導,不能完全的放鬆,繼續努力練習。雖然在練習的過程中,我和主任因健康因素一度無法到校練



習實作,但是我們克服困難,運用線上教學的方式來保持我們練習的進度。這讓我學到在競賽過程,健康管理的重要性。

經過漫長努力與準備,11/22 日這天到來,讓我有極大的信心及把握去參加今年的技藝競賽,不時的告訴自己,主任以「仰望優勝金手,埋首研究勤練」勉勵我,有學長的優勝、金手獎經驗分享與學習榜樣。主任帶我回他的母校參加全國工科技藝競賽,更具有鮭魚返鄉與教育傳承的精神鼓舞,這些日子大家一起努力的成果不會白費。

競賽第二天是網路架設,在比賽開始前會有試題講解,我當下就直接先帶著白紙進去看著題目,在腦袋中先組織出整個流程後並畫下比賽時會用到的流程圖,讓比賽正式開始時能先一步知道自己要從哪裡開始做。讓我比別人更有時間安排上的優勢,當有其他選手問到關鍵的問題時,也會寫在白紙上提醒自己。今年的題目和去年的大同小異,所以我計畫先將能拿到的分數把握住,再去爭取比較困難題型的分數,稍微可惜的是仍然有些分數沒能掌握。

第三天是我和主任花費較多時間練習的一站,要寫 VB 程式設計,透過藍芽通訊模組與製作介面電路完成傳遞資料;透過 Arduino程式設計控制微電腦完成先關功能,這也是比較容易看到成果的一站。馬達轉速控是調變的電源,要使用外加電源來供電,這部分做起來確實會比較有風險,如果不小心接反了會造成電路燒毀,將前面的努力白白浪費。所以我將這一步險棋留到最後來做,讓自己比較好確認電路,但比較可惜的是,因為自己的不自信導致沒有拿到較為關鍵的時間分數,只取得 90 分。

謝謝學校對我的肯定,讓我有機會參加 今年的全國工科技藝競賽。有學校行政單位 的幕後支持,讓我全心全力投入比賽,提供 我許多的師資與設備,讓我有充分的設備練 習。感謝這段期陪伴我並給我許多支持與鼓 勵的家人、指導老師群:謝其杰主任、張勇謙 組長、李志宏老師、班導師王珮玲老師及技 佐人員。在這段期間付出許多刻苦訓練與辛 勞之外,還要陪伴我、幫助我,讓我能夠為 學校破紀錄,拿到全國金手獎第三名的殊榮!

教具製作組 第五名



361 鄭琪蓉

我很榮幸可以代表幼保科參加全國技 藝競賽,在幼兒教具製作組中榮獲金手獎 第五名,這榮耀對我具莫大的鼓勵,培訓 的歷程更是我一生中非常難忘的記憶。

培訓過程中有低潮、遇到解不出的題目、一些不看好自己的人,還有挫折迷茫的自己…這些都使我壓力百倍。雖然很喜歡手作,但每天持續練習長達兩個月,再喜歡的事也會變得疲乏。在培訓過程中也曾因為挫折想過要放棄,但我知道不是每個人都有這樣的機會,加上師長、朋友的鼓勵,所以我才能重新調適心態,找回熱忱,持續努力,也才有現在的自己。

其中特別幸運的是我和我的好朋友愛琳一起擔任選手,因為有了彼此互相的陪伴,培訓過程雖然辛苦,但也充滿著無數的歡笑聲。也因為我們共同的努力,讓我們一起為校獲得了團體第六的成績。

我要特別感謝我的指導老師——余玉 琪老師,老師不只要指導我們教具製作, 還要特別照顧我們的心情,很開心在這麼 艱辛的培訓下和老師一起創造了許多美好 的回憶,玉琪老師我們愛你!

也謝謝我的班導佩樺老師、淑瑩主任、 實習處老師,還有所有幫助過我的老師們, 一路以來的支持,給我們這麼棒的資源, 讓我有機會可以全心投入去做喜歡的事。 也謝謝我的家人和朋友,給予我最大的支 持和鼓勵,你們是我最強大的後盾。

往後的日子裡,我也會繼續朝我嚮往 的未來努力,期許大家都可以勇敢去做自 己喜歡的事,不要因為別人的一句話,而 否定了自己,努力去做後你會發現原來自 己也可以很厲害。期許未來學弟妹們也可 以獲得優秀的成績!



烘焙組 第五名





391 范采葳

「好運都藏在行動裡。」是用來自我 勉勵的一句座右銘,支持著我能把握住每 一次機會,我堅信只有實踐才有成功的可 能性。國三偶然至同學家製作瑪格麗特, 愛上千變萬化的麵糰,決定往烘焙之路邁 進,因此到光復參觀之後,決定就讀餐飲 科旗艦班。在求學過程中,高一時報名參 加校內技藝競賽,於第一次比賽就獲得前 三名。高二時技藝競賽烘焙組第一名、明 新盃國際廚藝大賽銀牌、全國專題製作餐 旅群全國第一、小論文特優,以及全國技 藝競賽榮獲金手獎。一路走來特別辛苦, 但滿滿的收穫也讓自己更冷靜、成熟。感 謝學校及科上的幫助讓我順利參賽且完成 比賽;感謝我的指導老師一路上的指導與 陪伴;感謝我的朋友們一直給與我鼓勵; 感謝我的爸爸媽媽一直很支持我做我想做 的事!所幸我沒有辜負這些一直在我背後 給予我信心的人。

「比賽結果不會有奇蹟,有的只是經驗的累積。」希望以後的學弟妹們能夠把握每一次參賽的機會,這都是自己能抓住勝利的機遇,多做多得,總該是不會錯的。「少年有夢,不應止於心動,更要付諸於行動。」希望自己能夠不斷努力,為光復帶來更大的榮譽,也希望自己的技法能夠愈來愈精進。

文書處理組 第九名

341 彭俊瑋

在練習文書處理的技藝競賽前,我完 全沒有想到自己能夠在電腦椅上坐一整天、 十幾個小時,電腦螢幕從頭到尾都只亮著 Word 這款文書軟體。一開始很多功能都搞 不懂,題目也都不是很理解,這重重的難 關,要感謝指導老師的全力支持及耐心的 教導與陪伴。老師帶著我參加大大小小的 比賽,只要我有無法解決的疑問都會去找 指導老師尋找解答。除了要感謝老師的指 導外,我也想要謝謝自己願意花費很多的 精力、耐力跟時間練習,及時發現自己的 不足之處一再加強。

全國中等學校技藝競賽文書處理職種 比的就是「快」、「準」,整個比賽時間 只有1小時,學生要利用短短一小時處理 排版文書與解題的動作,有些還運用到修 圖的技巧和功能變數,著實考驗學生解題 的速度和抗壓的能力,在全國比賽人數最 多、比賽時間最短的項目完成競賽並獲得 金手獎實屬不易。









麴心協力 創糙新滋味

111 年全國專題製作餐旅群專題組冠軍



391 李旻臻、391 范采葳

110 年 12 月老師臨時徵召想要參加專題競賽的選手,五位懵懂的高二生因好奇心及勇於挑戰的精神,從此踏上一場奇妙旅程一「全國餐旅群專題競賽」。

一開始光是想題目就令我們頭痛不已, 無論是在下課時間還是晚上留校討論,都 在努力搜尋資料找靈感,最終我們以糙米 展開研究,正式啟程。因為比較晚起步, 因此需要比別人下更多的功夫及時間,當 時的我們還不知道專題是什麼,也從未上 過專題的相關課程,所以我們在製作時遇 到了許多障礙,例如:比同時製作專題的組別晚起步,又因為實驗需要發酵一天的時間,導致時間太緊湊,製作出來的產品達不到一定的水準。後來我們停下腳步省思過後決定分工合作以達到最大效益,也剛好我們五位擅長的領域大不相同,所以很快就分配好工作,後來的我們就很順利的製作下去,也慢慢適應了步調,把全身心都投入進去,最後我們都形成了一種無須交談就可以知道對方所想、所需要的默契,彼此配合,協心的將作品完成。

進入了決賽挺不容易,但後面的困難



也是荊棘叢生,像是面臨疫情線上上課讓我們無法面對面討論,所以我們每天都利用 google classroom 視訊討論到晚上 11點,讓我們無法面對面也可以知道組員的表情及想法。突破許多困難後終於到了可以進入師大的前一天,但因為疫情嚴峻,班上同學又突然確診,學校通知要立刻離開學校,導致我們被迫居隔無法至現場參賽,但我們沒時間難過,只能馬上打起精神,把已裝進行李箱的比賽相關物件及展台道具帶到老師家,重新分裝再各自帶回

家。比賽事宜處理完後又立馬利用視訊排 練及準備隔天競賽需要的道具,當時還有 一位組員在家中佈展就花了2個小時,面 臨了種種挑戰,但我們也——突破了。

最後我們的旅程以全國第一名收場, 專題學到了不少,不管是團隊的配合又或 是文書的處理以及實驗的製作都是我們的 收穫,我們不後悔參加專題,也很感謝組 員和指導老師,沒有他們就沒有現在的我 們。



指導老師 廖杏珠

愛吃甜食又怕胖的你是否為此感到 困擾?別擔心!光復高中 111 年參加專題競 賽榮獲餐旅群全國第一名的作品「麴心協力 創糙新滋味」,以富含膳食纖維及維生素 B 群的糙米,添加米麴,經低溫發酵製得「糙 米夾心餅」,100%全天然,讓你遠離精緻 糖,健康零負擔。

作品是由餐飲科五位高二生旻臻、采 **葳、振皓、芷婕及暐倫共同創作。發想始** 於每週中西餐及烘焙實習課產品都會用到 糖,品嚐美味食物的代價就是「全班都變胖 了」。因此藉由專題研究思考如何減糖,讓 食物兼顧美味與健康?首先,認識精緻糖 在不同加熱溫度的變化,再以台灣在地生 產的糙米經米麴發酵,使大分子分解成小 分 子,藉由產生天然的香甜味製作成糕米 糖漿,經實驗證明可完全取代精緻糖,於 120℃~135℃製作牛奶糖、牛軋餅內餡、焦 糖堅果塔及脆糖等產品或直接塗抹於叶司、 餅乾食用。接著,將發酵過的廢棄糙米粕 (渣)取代麵粉製作餅乾體,可取代直接食 用糙米時,組織粗糙、不易咀嚼的缺點。組 合餅乾及糙米夾心餡製得「糙米夾心餅」, 可達到全食零廢棄。糕米夾心餅每份只有 21.9 大卡,相較於市售每份約 100 大卡熱 量的牛軋餅,熱量少了79.1大卡。

比賽想要有成績,反覆實驗是必須 的,但是實驗既辛苦又無趣,堅持或放棄 成為競賽過程致勝關鍵,若能因為實驗觀 察到新發現而感到驚喜與成就感,不要懷 疑,你肯定適合當選手。全國專題藉由實 驗訓練學生系統思考及解決問題能力,互 相討論增加溝通能力。一路由初賽、複賽 再到決賽的展演、展台、服裝造型、道具、 歌謠、舞蹈及口説應答等能力,這是一條 挺艱辛又難忘的過程,因為老師必須高度 介入,投入相當多時間及心力。所以,選 手的心態很重要,願意全力以赴時,老師 要踩油門;選手不能再吸收新的東西時, 老師也要學會踩煞車。將選擇權交還選 手,這應該是自己這幾年訓練學生最大的 調嫡與成長。

感恩 108 年帶領專題競賽至今,曾給 予幫助及鼓勵的長官們,還有雅華、雅雯、 瑞萍三位班導師及一起奮戰的選手們。也 許,比賽成績曾經帶來的榮耀會被淡忘, 但是訓練時期,磨練出來的抗壓性及實力 卻能陪伴你我扛過人生許多的坎,讓自己 面對未來挑戰時更堅強、更謹慎、更有智 慧,與選手共勉之。

我的日語學習

111 年全國高中日語演講比賽第二名 112 年全國高中日語演講比賽第五名

371 劉雅典

日語,對我來說是一個從小到大都在 接觸的語言。

還記得在三、五歲時,爺爺時常播放 著日語的麵包超人,在聽不懂日語的我身 邊一直翻譯著內容,也許是當時的印象深 刻,又或是日本這方面產業發展得很好, 一直都有持續看動畫,也學會了毫無文法 可言的破日語。一直到進來光復應日科, 才有機會從基礎學起,奠定了我更好的文 法觀念。

在這三年中,我努力學習,榮獲了 JLPT的 N3、N2 證照各一張、N1 證照兩 張,以及全國高中職日語演講比賽第五名 與第二名獎狀。在學習日語的過程中,我 認為最重要且進步最快的關鍵就是喜歡日 文或日文相關的事物。而我是有喜歡的日 本偶像,附圖就是我當時去參加偶像演唱 會時的照片。

而日文是如何跟著追星一起進步的呢?

我的情況是例如在直播中有不懂的單



字就立刻去查,説實話並不是熱愛學習, 只是想知道我的「推」在説什麼?在每次 的直播後,也都會用日文寫一段感想與心 得在推特的私訊欄傳給我的「推」。不只 這些,YouTube 的影片留言、推特回信推 文等,在快樂的追星過程中全部都成為了 日文進步的養分。而至今對我來説,進步 的原因已經不只以上這些了,還有的是為 了能作為我「推」的粉絲成為更優秀的人。

若對日文的學習有興趣,不妨找個可 以讓自己全身投入的相關興趣吧!相信這 樣不只會度過一段愉快的時間,日文的程 度也會大有進步的。



應日之光一劉雅典



指導老師 黃太華

「初生之犢不畏虎」,雅典於高二上 學期即自告奮勇參加競爭最激烈、難度最 高的全國高中職日語演講比賽,以穩健的 台風、清晰的日語發音,加上從孩子的角 度來觀察大人的行為,深入探討大人對小 孩的要求,卻無法約束大人自己的行為, 頗得評審教授們的讚賞,勇奪全國第二 名,實屬不易。

上了高三,雅典日語聽、說、讀、寫 能力更臻成熟,於是再度參加全國高中職 日語演講比賽,在賽前訓練上幾乎駕輕就 熟,演講內容的發音及流暢度幾乎無懈可 擊,比賽當下的日語即席問答也是對答如 流,毫無猶豫及停頓。由於雅典在全國決 賽時抽中 1 號,演講完頓時獲得滿堂彩, 掌聲不絕於耳,旁聽觀眾無不覺得完美無 缺,然而發表名次時卻只得了第五名,究 其因或許此次演講內容「推し」未能打動 評審引起共鳴,評審教授們感覺較喜歡人 性關懷或與人生經歷相關之主題,對於年 輕人所追逐的次文化偶像,較無法博得大 人們的認同。

感謝雅典的兩次參賽,帶給我這個指導老師有所啟發,更讓我佩服的是雅典雖在第二次參賽獲得全國第五名,卻未因此而沮喪,反而以更開朗的心接受事實。從雅典的身上,我看到的是一位對日語非常熱愛且充滿自信又有目標的孩子,而不是只在乎名次的學生。雅典同學,你太棒了!

籃猿二連霸 再奪 HBL 金盃

-奪冠感言



※ 李宇偉教練

從預賽到複賽、八強賽,再到最後決賽,一路似乎很順遂,在數月過程中跟杰哥和志豪,每個階段都在思考今年如何達到過往的要求?在目前的狀況下,真的能順利晉級嗎?但結果看來是我們多慮了。沒有去年高張力的球賽,也沒有痛快人心的絕殺。今年 HBL 順利過關斬將,奪得冠軍! 反思這就是大賽經驗豐富的球隊,教練團清楚在哪些細節做得紮實,球員們

也非常明瞭什麼狀況下,應該做那些反應。這些是不同於前幾屆的寶貴經驗,成功的經驗及大賽的歷練,讓我們從新興球隊變成強權代表。 最後要感謝學校所有師長們的支持,因為有你們照應,才能讓球員們得到完整的照顧,不管在學業上還是身心靈的支持,總願意協助這群孩子成長,多管齊下,孩子們獲得滿滿的愛與支持,才會有今天的成就。



※ 後衛 NO7 號 王威翔

籃猿隊長

一轉眼就來到了高中生涯最後一年, 我們被視為衛冕軍,起初沒有人看好我們, 總會有「你們就是靠將双、俊生打球」等 等的流言蜚語,不過我們並沒有在平那麼 多,就是開心打籃球就好。雖然練球真的 很辛苦,可是我們從來都沒有放棄,即便 有時會有想放棄的念頭,但最後不管多累 多煩都還是會撐下去。很快 16 強到了,大 家都想看看後將双時代的我們究竟還有沒 有競爭力,而我們不負眾望前兩場大勝對 手,第三場是新竹內戰,我們打得十分拉 鋸, 在第四節手感回穩拿下比賽。雖然大 家都還是不看好我們,只贏五分而已,可 是我們回來後迅速調整,一個月後的 12 強 我們拿下了5連勝,分組第一晉級8強。 但是我們不能輕敵,因為還沒有打到松山、 南山、能仁等強隊,回來後又繼續努力了 50 幾天,大家都練到覺得很煩但還是都堅 持下來。8強真正的考驗隨之而來,因為 在 16.12 強有些球隊確定輸了就會放掉, 現在是8強了,沒有人會輕敵,每一隊都 會戰到最後一兵一卒。我們前面先拿下了5 連勝確定晉級四強後,隔一天的對手是松 山高中,上一次在長耀盃輸了他們足足40 分,這一次一定要討回來。雙方打得非常 激烈,終場前5秒我們還輸一分,我們叫 了個暫停、邊線發球,我接到球傳給了銘 駿,他心臟也很大顆的把球給投進,贏下 了這場相當重要也給了大家信心的比賽,



大家都很開心我們是有能力擊敗松山,後 面的比賽也順利拿下15連勝,晉級四強 最後的兩場最重要比賽,我們一定不能輸 掉,輸了一場就拿不到冠軍,即使前面打 得多漂亮都沒有用。我們扛住壓力贏下第 一場比賽,連續兩年晉級到最後的冠軍賽, 晚上檢討會時,大家看著南山打松山,大 家都希望南山贏,雖然南山幫我們打掉了 松山,可是我們不能輕敵這個冠軍賽的對 手。這一次的冠軍賽不像去年那樣打得很 拉鋸,在第三節後面就拉開了,並一直保 持不會被追上的領先優勢,最後一分鐘我 們還領先 10 分,罰球時教練把三年級都換 了上去,讓我們享受最後站上球場的時光, 「叭」的一聲,時間到點了,恭喜光復高 中拿下二連霸的彩帶拋出來的那一瞬間,



我的眼淚也忍不住流了下來,不知道是因 為再也沒有辦法和這群隊友一起打球了, 還是肩上的壓力終於可以放下來了,一切 真的好不真實。這個冠軍對我來說,比去 年更加有意義,因為是靠自己打下來的, 而目是全勝加上球隊9個乙組球員,我們 或許只是起跑點比那些甲組的後面,但經 猧三年的努力,我們不比那些甲組的差, 只要團結在一起,誰都沒辦法擊敗我們。 最後一年很開心在小巨蛋可以牽著自己的 爸爸媽媽進場,這對我來說是無比的榮耀, 也謝謝他們這一路上所有的支持,在我快 放棄時,總把我拉回來繼續往夢想邁進, 沒有他們在後面挺著我,我真的很難做到。 比完賽的當下,看到媽媽我也是激動地向 前擁抱她,那時的眼淚又忍不住濕了眼眶, 因為只有她知道我是多麽的辛苦才可以走

上這一步,是多麼的努力才可以有現在的 成就 ,當初只是隨口說說要帶媽媽進場的 一句話,竟然成了我高中三年拼命的動力, 我現在可以很驕傲的跟她說我做到了!我 很棒!所有的努力都值得了!謝謝隊友和 那些默默支持我的老師、朋友和家人,沒 有你們,我們也做不到。





※ 後衛 NO4 周曾翔

我去年因為不夠穩定,沒有進入 12 人 名單,只能在旁邊看學長和同學在場上奔 波,經過一年的努力,今年成功進入名單, 終於不是旁觀者。進來之後才知道 HBL 沒 有想像中簡單,12人的要求也比一般人嚴 格,訓練也比較多,原來去年同學就接受 了這種高壓的訓練,讓我不禁佩服。訓練 上的壓力非常大,要記住很多的戰術、自 己的外線命中率、場上表現,讓我體驗到 光鮮亮麗的舞台後面是要付出非常多努力。 在預賽時可能因為場地在新竹,觀眾不多 沒有特別的感覺,可是到了複賽,讓我真 正見識到 HBL 的大場面,觀眾的加油聲也 讓我震撼。八強才是真正的戰場,每場都 是強敵,每場都是用盡全力打,沒有人會 憐憫你。到小巨蛋看到觀眾加油團進場,



又覺得比複賽場面更大了,可是這次是興奮。這一路走來遇到很多挫折,壓力也很大,最後拿冠軍就覺得一切辛苦都不算什麼,我雖然不是主力只能當綠葉,不過能夠上場做出貢獻就非常開心了。



※ 後衛 NO5 吳浩恩

今年在小巨蛋完成我們的目標,拿到這次 比賽最大的禮物,雖然過程很辛苦、真的很想 放棄,但很感謝自己能夠撐下去,也謝謝自己 在過去兩年能夠不放棄。

這 17 場球賽裡,心情五味雜陳,有開心贏下球賽,也有狀況不好的拿下比賽,但是我們都不曾放棄過。從一開季不被看好到拿下冠軍的我們,跌破眾人的眼鏡,證明我們是可以的。雖然訓練過程真的是很辛苦、很折磨、讓人想放棄,但我們都一起互相扶持、互相鼓勵的走了過來。很謝謝隊友的陪伴,雖然不是每個人都能成為場上最耀眼的那顆星,但是就是把自己的任務做好、互相配合著,才會成為一個堅強的團隊。

這一年,我們終於把辛苦的汗水、淚水, 幻化成一座美麗的金盃,很謝謝教練團的提拔, 雖然過去兩年沒入選,但教練團並不放棄我。 很謝謝我的家人一直支持著我,也謝謝愛我支 持我的上帝,在每個低潮及失落中陪伴著我一 起渡過。最後謝謝不放棄的「自己」,讓我得 到了這個最甜美的冠軍禮物。





※ 後衛 NO6 林靖瑱

這一年來看似順利,其實有「很多不順 利」,因為光復進入「後陳將双時代」,外界 開始懷疑,沒有了陳將双的光復高中,是否有 再度攻頂、成功衛冕的可能?

2022年暑假,一如往常開始以賽代訓期, 就是有大量的比賽代替訓練,而和往年不同的 是,今年的我們不像往年在暑假的盃賽被電得 慘兮兮,而是場場把對手痛宰,拿下了許多盃 賽的冠軍,讓人們開始想像沒有陳將双的光復 高中奪冠的樣子。

其實暑假球隊發生可怕 的事件,當大家專心在練 球時「全隊確診」,讓我 們懷疑起自己的能力。好 在大家康復後非常團結, 努力把狀態找回來,在暑假 盃賽嚐到一點甜頭。而嚐到甜 頭後就容易被沖昏頭,我們開始違

反隊規,好幾名主力偷拿手機來玩,教練很生 氣,險些把多名主力退隊,但最後教練沒有這 麼做,選擇讓我們用另一種方式「贖罪」,才 讓我們有奪冠的本錢。

16 強賽是我第一次踏上 HBL 的舞台,在 享受大家的歡呼時,我必須付出和歡呼同等的 努力,但我的表現普通,甚至不好,就這樣過 完 16 強預賽。到了 8 強各隊都不會再手下留 情或者藏招,沒想到主力謝銘駿急性陽胃炎, 開打前一天掛急診,為2連覇的目標蒙上一層 不確定性。好在球隊用堅強的團隊戰力成功的

撑到主攻手回來,最後也以全 勝之姿進到最後四強。

四強不再只是球技或戰術的

對抗,更重要是能不能沉得住氣,不 被對方影響。第一場面對能仁時,上半場 結束還落後一分,一度以為要輸球,但中場 大家互相的鼓勵後,在第三節徹底的打垮角 雕軍團,成功拿下冠軍賽門票! 12號晚上 我們帶著既興奮又緊張的心情踏上了 HBL 的 最高殿堂小巨蛋,能帶著父母上場對我來說 別具意義,這意味著我不是一個人奮鬥,家 人永遠都在身旁陪伴著,我也帶著這股信念, 拼盡全力拿下冠軍!

謝謝隊友陪伴我撐下來,謝謝教練的幫 助,謝謝家人每次都到場為我加油,謝謝支 持光復高中籃球隊的大家!





※ 後衛 NO8 黃培鑫

3/12 我們在小巨蛋成功衛冕 HBL 冠 軍。回憶這幾年的路程,都是艱難的挑戰, 多次想過放棄。高一進入 12 人後, 隨著訓 練強度的提高,右腳踝出現問題,壓力性 骨折,16強也成為我高一菜鳥賽季的終點。 回來後努力復健,每天的時間都泡在重訓 室,下半身不能練,那就把上半身練得更 精壯。高二與 12 人名單擦肩而過,那時和 同學們一起討論轉學的事,最後大家還是 決定留下來繼續拼。有一天 12 人去打友誼 賽,我們留在學校練習,上籃落地沒踩穩, 我只聽到女一丫、一聲,隔天去醫院照X 光,骨頭上一條明顯的裂縫映入眼簾,心 都涼掉了,包好石膏回來又經歷一次漫長 的復健,終於順利在2個月後開始球場訓 練。高三再次穿上屬於自己的球衣,大家 一路過關斬將保持著連勝的姿態。最讓我 印象深刻的比賽是在高雄對東泰,前一次 的交手是在預賽最後一場,那一場觀眾塞 滿了新竹體育館,我因為一顆籃板球和杰 哥意見分歧,搞得心情不好,害球隊差一 點輸球,經過多次的調整,在高雄重新對 上東泰,也打出了一場好球,幫助球隊拿 下勝利。

高一到高三一直受傷,體弱多病也被 教練講說是玻璃娃娃,時不時就哪裡痛, 但還是要謝謝杰哥和教練們肯給我這個機 會相信我。今年我們做到了,謝謝所有的 老師和同學一路的支持才有今天的我們。 高中的旅程結束了,大學又是新的開始, 希望大家勇敢追夢,努力是最基本的,堅 持下去,果實才會是最甜美的!



※ 中鋒 NO10 鄭名斈

高三了,今年是我最後一年,也是**最難忘**的一年。

時間一眨眼就過去,不知不覺已經在球隊 待了整整四年,從國三那個剛來什麼都不會,還 很想家的我,到現在終於拿到冠軍準備畢業了。

還記得國二時因為長得特別高被杰哥相中, 就是高中三年一切的起源。國三剛轉學到光復, 那時的我根本沒想過高三要拚冠軍,每天都只想 著為什麼練習這麼累,什麼時候可以回家。那 時看著維豪學長他們打聯賽,心想,我真的有辦 法變得像他們那樣嗎?升上高一後,也只是個菜 鳥,瘦得跟竹竿一樣,在場上也不知道在幹嘛, 就連朝勝學長傳給我的球也總是接不好。升上高 二後,慢慢的可以接到學長們傳給我的助攻,也 慢慢可以把籃板跟防守一些基本的事情給做好。 升上高三後,我不僅要把自己做好,還要想辦法 幫助學弟,在場上除了把自己的防守做好,還要 提醒其他四個隊友哪裡有人、有沒有擋之類的, 進攻時除了等待隊友給的小球之外,偶爾還要主 動要球進攻,或者多搶幾個進攻籃板幫隊友多製 造進攻機會。在場下,也要不停的鼓勵隊友、提 醒隊友,一開始覺得很莫名其妙,但後來想想, 我高一高二時,學長們不也是這樣幫我的嗎?

時間真的過得很快,感覺昨天我還只是個懵懵懂懂的國三生而已,沒多久高中就快結束了, 這四年來真的很感謝所有教練跟老師們日復一日的教導著我,不管是球技或是品行上,如果沒有 他們,我們也不會有今年這座冠軍。











※ 後衛 NO15 謝銘駿

年度 MVP

111 學年度 HBL 終於劃下句點,我的高二生涯也到此為止,很開心拿下全勝並且封王!雖然過程中起起伏伏,從 16 強自己打得很糟,12 強表現回歸正常水平,8 強居然能把松山這位非常強大的競爭者絕殺掉(至今還是覺得很不可思議),4 強居然能拿下 FMVP! 但在這奪冠的背後沒有人知道我們付出了多少心血在這座冠軍獎盃上面。過程中一度想放棄離開的我們,大家都覺得好累了,怎麼還有一個階段要打?打不好被罵的時候,就覺得自己已經盡力了,為什麼還要被罵?這些感受在拿下冠軍那刻全部都消失不見了,這個過程中我才領悟一些道理!

在這 17 場的比賽,每一場都會有來自

台灣各地的粉絲親朋好友長途跋涉,只為 了看我們在球場上的拼勁與球技,而且等 待拿下這場比賽的勝利,再一起分享這份 勝利的喜悦,真的很謝謝身邊的朋友、粉 絲還有家人。球場上,從對手身上也能學 到不同的心態,好比最強高中生林現惟, 我覺得他就是一個很像喬丹一樣永不服輸 的人,他很想贏下每一場球賽,這是大家 可以和他學習的地方。

場邊指導我們的杰哥就像是我們的領頭羊,在場上遇到塌下去的路,就教導我們如何避開,遇到問題就教我們如何解決, 豪哥就像在最後趕羊的人,確保 12 隻綿羊都有跟上。很謝謝這一路走來,隊友、球 迷、家人的支持,沒有你們我們也做不到!





※ 後衛 NO9 林恩宇

今年我們有著 HBL 平均最高的身高,雖然被視為奪冠熱門,同時也被大多數人質疑看衰,畢竟少了將双和俊生學長,總覺得今年沒有能一枝獨秀的球星接管戰局,不過也就是這些質疑讓我們有進步的機會,從開始的預賽,因為是衛冕軍,大家也會放大看我們,不過我們也拿出有水準的表現一路連勝到複賽,但還沒遇到其他傳統強權,所以八強才是最大看點,教練團也很認真準備,讓我們去模擬。

雖然八強有幾場硬仗是以絕殺贏得比 賽,還是全勝晉級四強,最後兩場有感覺 大家的壓力,但教練團也鼓勵我們在小巨 蛋要享受比賽。也因為大家的團結和不放 棄才能奪下總冠軍。今年證明了我們是有 競爭力的團隊, 靠的是團隊防守和攻擊火 力,在過程中壓力很大很辛苦,總是互相



鼓勵才有今年的成績。

很感謝學校的支持,讓我們有好的資源和訓練,還有感謝全校師生,因為場場的吶喊聲讓我們氣勢不輸其他球隊。也謝謝六角集團的贊助,需要時總是幫助球隊,所有球迷粉絲和家人們做我們的後盾,才讓光復這麼強大,這二連霸是屬於大家的!







※ 前鋒 NO13 曾韋翔

今年我們順利拿到二連冠,還連贏 17 場,雖然看起來我們是一帆風順的拿到冠 軍,其實今年發生過大大小小的事情。12 強打泰山是打得最不好的一場比賽,他們 為了隔天的比賽選擇讓兩位主力休息,我 們卻在這種情況下跟對手打拉鋸,直到第 四節才拉開。八強打松山是我們離輸球最 近的一場,打到最後才決定勝負,其實這 一場跟去年奪得冠軍很像,都有人犯規, 最後我們才絕殺,那時犯那一規我們都大 傻眼。拿到這次的冠軍要感謝很多人,首 先是教練團,沒有他們的指導,我們也不 可能拿到冠軍, 還要感謝以前的學長留下 來的經驗,是他們帶領我們拿到冠軍,讓 我們先體驗小巨蛋這個場地,今年才能如 此順利。還有今年新加入的姊姊們,他們 讓我們有一個窗口能抒發內心的不滿,還 要感謝我們的粉絲一路上的支持與鼓勵, 是我們成長的動力。



※ 中鋒 NO14 沈宥均

這一年我們終於在 111 學年度 HBL 畫下完美的句點,首先謝謝大家的付出,這一年真的很辛苦。今年是很特別的一年,因為從沒被看好到後面全勝拿下冠軍,我覺得這座是特別有意義的。還記得在暑假的時候,每個人都不在狀況內,出了很多問題,也常常被教練們訓話。到了預賽大家的狀態不是那麼好,起起伏伏,面對東泰時,還跟對手僵持到第三節才分出勝負。到了高雄複賽我們漸入佳境,慢慢的也達到教練團隊的要求。複賽最令我印象深刻的比賽是面對治平時,杰哥給我很多發揮空間,我也有好好把握,所以賽後也被很多媒體採訪,覺得這是我今年打得最好最開心的一場比賽!

到了準決賽,每間學校都想進小巨 蛋,這個階段才是挑戰,我們一路都打得 很順利,到了面對泰山的時候,原本領先 了二十幾分,但後面我上場的時候發生很 多失誤,比分被拉近到個位數!賽後我也 流下自責的眼淚,隔天面對南山時,一直



都沒上場,心想今天應該是不會打了,到 了第四節,杰哥跟我説:「我相信你一次, 名斈快不行了,我們球隊需要你!」而我 也不負眾望,打得可圈可點!第六場面對 松山時特別亢奮,因為我們在長耀盃的時 候輸了40分之多,比賽開始,一路僵持到 最後一節最後一擊,杰哥叫了暫停,布署 最後一擊,讓銘駿投進了絕殺三分,也順 利的進到小巨蛋決賽。第一場面對能仁也 如願拿下勝利,但過程中有一些瑕疵,第 二節我跟韋翔一起上場時,因為當時場上 太吵、溝通不良而被投了一顆三分,因此 就被換下場。到了冠軍賽,對手是南山, 也僵持兩節後才慢慢拉開。還記得第四節 我有四罰的機會,才進了一球,這應該是 這次小巨蛋之旅最遺憾的地方吧,但最後 1. 環是擊敗南山,拿到冠軍!

這一路走來真的很辛苦,每天不是在 體育館,就是在宿舍,但我們還是撐過來 了。很謝謝隊友每天陪我一起拚一起鬧, 也謝謝教練團和學校老師的辛苦付出,大 家辛苦了!謝謝大家!



※ 前鋒 NO12 陳相榮

年度新人王

這次能夠獲得冠軍,我想謝謝教練團隊的肯定和努力,謝謝家人和朋友對我們的支持,雖然四強賽我幾乎沒有上場,但這趟旅程還是有很多值得我學習的事。

自從到了光復之後,我的生活作息開始改變,練球強度也變很強,暑假好幾次因為想家而想放棄籃球這條路,聯賽期也好幾次質疑自己到底適不適合籃球。經過了好幾次的低潮,一路上起起伏伏,都化作力量在引導我前進。在好幾個月的堅持下,終於站上了 HBL 的戰場,練習的成果也在此刻發揮出來,讓我感覺我在場上可以做到很多事情,是我之前做不到的,教練團也願意相信我,給我很多的上場機會,讓我盡情發揮才能。

經過了這麼多之後,在 HBL 賽場上拿到了冠軍, 讓我覺得之前這一切都值得了,這座冠軍是有多少人想 要卻都拿不到的榮譽,但我們完成了,而且是二連霸, 把今年和去年的兩座冠軍收入囊中,希望我明年在教練 的指導下,可以變成一位更加出色的球員。





※ 前鋒 NO11 張鈞淮

今年拿到冠軍,心裡非常激動,沒想 到第一年進 HBL 就可以拿下冠軍,而且還 是二連霸。大家在平常的練習非常努力, 訓練自己不足的地方,讓自己更進步,雖 然非常累,但還是繼續撐。從 16 強開始, 大家都環沒有進入狀況,12強才慢慢的把 16 強錯誤的地方做修正,所以 12 強明顯 打得比較好,而且這個階段,我們是 12 隊 裡面失誤最少的一隊,代表有在進步。8強 的強度就更強,不像前2個階段一樣,大 家都想要進4強,更要把平常訓練的東西 展現出來,第一場面對三重,可能第一次 上場,打得有點緊張,所以沒有出色的表 現,後面習慣了場地及張力,就沒那麼緊 張了。4強前幾個禮拜,大家都練得非常辛 苦,為了想再拿一座冠軍,全部都在練習 投籃,想要在4強賽有所表現。出發前一 天,在體育館集合,很多人都在為我們加 油,我們出發時,老師發了手機,讓我們

聽歌,好讓心情可以保持在一個非常輕鬆的狀態。到了球場,真的跟其他場地非常不同,一到球場,看了看裡面,真的太大了,場地就小小一塊在中間,讓我感到非常震撼,一直到隔天的比賽,打能仁我雖然有上場,但沒什麼貢獻,打南山上場機會更是少,但是這2場都讓我感受到小巨蛋的威力,我想要以後都能進小巨蛋,所以明年必須更努力,加強基本動作,還有對抗能力,還有外線,這些都非常重要。





最美的啦啦隊伍

362 朱珈妤

111 學年度中等學校啦啦隊錦標賽暨全 國啦啦隊挑戰賽,在3/11-3/12舉行,那是 我高中三年以來的最後一場賽事,兩天的 比賽大家卯足了全力,在場上吶喊著光復 中學,每個人的表現極盡完美。雖然在暖 身場練習時,有些段落的技術呈現不是那 麼的理想,但當我們踩上比賽的體操墊上, 放眼望去遠方的觀眾以及家長休息區,屏 氣凝神的告訴自己和團隊,我們一定可以, 那腎上腺素爆發,每個人都是如此的想要 為團隊盡一份力氣,比賽音樂結束的那刻, 大家的心情是如此的激動與興奮,相擁而 泣與掌聲是我們彼此給隊友的讚賞。雖然 我們可能不是全高中最強的隊伍,但我就 是喜歡與大家一起用團結和凝聚的力量去 完成比賽的任務,每個瞬間就是感動的畫 面。





謝謝自己高中三年的努力 謝謝教練給予我們技術上的訓練 謝謝學校給予我們展現自己的機會 謝謝這三年來我最愛的隊友 KF-Panthers 我很享受能站在舞台上揮灑這高中三年的青春汗水



編排:設計科 蔡紫孈 黃芳宇



Shi Jiu



蒔有移植、分種的意思。蒔舊代表 新時代的我們,能將傳統文化加入 現代元素再詮釋。蒔舊是經由對古 典特色的深入研究,在後疫情時代 ,致敬其清雅端莊的中式精神,同 時植入新時代的美學理念,運用現 代人的審美和前瞻性的思維,用反 方向的趨勢對比呈現。

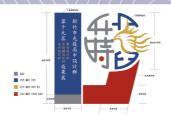


第19屆設計科畢業展

時售

















祈樂 Chi Le



再刊

隨著科技日新月異,逐漸忘記存錢 筒,是長輩的童年回憶,但對這世 代的孩子們卻不熟悉,我們主要產 品是以7至12歲的小朋友為出發點 設計遊戲機台造型存錢筒,結合夢 幻元素,使用柔和色系的造型浮雕 作裝飾。結合玩具希望小朋友去了 解理財的基礎和存錢筒存在的價值。















夢迴2012 Meng Hui 2012



以青少年為題材,用「朋友」作為 主題的發想。在成長的途中可能會 走失一些朋友,但在與他們相處的 過程中所獲得與學到的東西,才是 最美好的回憶。「音樂」可以表達 出文字無法敘述的情感。夢迴2012 寫一首有關於「朋友」的歌,並帶 入微電影中。













偲勾咿



當今環境不利蜜蜂繁衍,造成了蜜 蜂大量死亡,生態環境頓時失去了 平衡。隨著蜜蜂的減少,影響了植 物與農作物的生長,人類糧食也出 現生產危機。因此我們希望能透過 在城市養蜂來傳達蜜蜂的重要性, 以及環境、生態、糧食等永續議題。

















Chu Tan



專刊

我們以天空、柔軟的雲朵及美味 的早餐為主題。以天空之島中的 雲朵柔軟線條襯托雲上的餐點, 製造出各式各樣奇幻的感覺,打 造出一家在天空上的早餐島。主 要的客群是以15-30歲的學生及 上班族為主,讓他們吃了早餐後 充滿活力,繼續向前努力。













卡札拉 Ka Zha La



我們創作了VTuber,比起微電影 和遊戲,VTuber是比較少人嘗試 過的新題材,也是未來的新趨勢 。因此最後我們決定以較少見的 VTuber作為我們的專題方向。











美享髮 Mei Xiang Fa



以復古理髮店為主題發想,在時 代的更迭下,傳統理髮廳逐漸式 微,店面也跟著縮減,重溫當時 理髮廳的懷舊氛圍。將80~90年 代作為背景,復古內裝結合現代 風建築呈現, 有種穿越時光隧道 的感覺。











悠茶道 You Cha Dao



利用家的舒適空間作為包裝外觀的 主要造型設計,融入藝術興趣的元 素,營造輕鬆自在的感覺。包裝內 部也加入視覺圖並結合袖珍屋,讓 顧客在享用點心之餘獲得驚喜感, 增加互動性與趣味性。



















真相 Zhen Xiang



有些人喜歡遊走法律灰色地帶,尤 其是那些有錢有勢之人,用著自身 優勢將真相掩蓋來逃過制裁。現今 科技發達,新聞及貼文資訊方便也 有懶人包等等,使得資訊的傳遞與 獲取變得更加容易。每一個人都可 能是資訊的發布者和接收者,未經 查證的事情就會有錯誤的判斷,因 此要學習如何辨別事物的真偽。











三生拾 San Sheng Shi



専刊

對於寵物來說,我們是他們的-輩子,雖然牠只在我們人生中佔 據一小部分,卻也在我們人生中 揮灑了色彩。我們與寵物之間如 同親情般珍貴,所以想為牠們做 最後一件有意義的事情,讓牠們 離開後也有個遮風避雨的地方。











書香 FAMILY 義工星語

有一群孩子每天犧牲午休時間,在光復圖書館默默付出,他們就像天上的小星星,在光復校園裡閃耀著溫暖的光芒。

152 張芷綾

想起國小時下課鈴聲一響,我便會衝進圖書館裡看書。 有時借個幾本回去讀,因為國小真的沒什麼娛樂,當你不想 出去玩也不想在室內打打鬧鬧,讀書就是最好的選擇。但在 國中,我能這樣待在圖書館看書跟借書的機會變少了。如今 我站在這,圖書館志工是個機會,再次翻開書本,去重新愛 上一本又一本的故事與知識。





152 謝佩儒

非常感謝能在這裡遇見許多好夥伴,我非常享受大家一起工作的時刻,一直以來,在圖書館工作是我的夢想,我很榮幸在光復可以加入圖書館志工的行列,圖書館的工作,注意事項說來不多但也不少,只要多用心一點、多細心一點,那麼問題都能迎刃而解!

252 周明寬

光復圖書館很寬敞、乾淨且安靜,能讓人靜下心,做好圖 書館義工該做的工作,這樣安靜且嚴肅的地方也是閱讀書籍的好 地方。





161 洪采頤

我覺得圖書館是一個神聖的地方,來到這裡猶如去到了一座 無限延伸的橋樑,讓我擁有無窮無盡的知識,而我就在這座佈滿 金銀珠寶的圖書館當守門員,把它們擦拭的光鮮亮麗,讓更多人 可以來到這裡觀賞。

141 呂涵婷

圖書館是個神奇的地方,像有魔法一樣,再躁動的心情,在踏進門的那一刻都煙消雲散。 圖書館有奇特香氣,我覺得那是一本一本的書匯集在一起充滿知識的香味。它儲存著人類大 大小小的知識結晶,也有學長姐們在這裡探討、研究的身影。在這個空間內有明亮的光線、 適中的溫度、整潔的環境、充足的設備,例:電腦供查詢資料、打印機供列印文件、累了有



沙發歇息。想當時,跟同學興沖沖報名,結果懵懵懂懂搞不清楚時間及要做什麼,弄得一團糟,到慢慢進入狀況,越來越上手。日復一日在每個中午都能看到我們衝向圖書館的身影。在最後結業拿到證書的那一刻,相信心情將會是前所未有的激動與開心。這段日子,所學到、經歷的,都是很寶貴的生命歷程,一點都不後悔當初的選擇。

352 洪馳昌

我第一次在圖書館當志工,覺得這裡的環境很好,也在這裡認識很多不一樣的書本,學到很多知識,也學會如何快速整理自己的書櫃,是個很棒的體驗。





161 張富絜

圖書館是一個可以讓人靜下來看書的地方,有讀書寫字的 桌椅,有舒服的沙發讓你悠閒的看書,也有非常充足的光線。 這裡有各種不同類別的書供你閱讀或查資料,說到查資料,圖 書館裡也有電腦可以查資料。這裡環境非常不錯,老師也非常 和藹可親,我每天都會開心的來排排書。

152 陳侑妮

這裡是一個讓人放鬆的小天地,安靜的環境使我們疲憊的身心都得到了治癒,有整排的書籍讓我們好奇的翻閱,啟發我們的閱讀興趣。義工的時間是我一整天最開心的時刻,和一群志同道合的朋友,帶著相同的理念,去幫忙處理圖書館的大小事,讓我感到很幸福。





11 智 張馨之

這是一個可以讓人靜下心來的地方,踏進來就能讓人感到 舒適,在圖書館當義工也是希望能讓其他人有一樣的感受,希 望所有走進圖書館的人看到整齊的書櫃時,能跟我有一樣的感 受,不要像有些圖書館常常找不到自己想要的書,希望學校的 圖書館可以成為一個擁有整齊書櫃,不會讓人感覺髒亂的地方, 而且讓人感覺很舒服也是我喜歡待在圖書館的原因。

111 彭毓瑋

圖書館裡面擁有安靜的空間,不僅擁有許多不同種類的書,對於喜愛讀書的人是個好去處。圖書館裡還擁有電腦設備,要做報告、小論文、專題等事情都很方便,對於喜愛讀書的人是避暑的聖地。



141 黃詩瑜

來圖書館當義工是一個很特別的體驗,當義工的時候可以學習到如何有效率的整理書櫃、書櫃要如何擺放看起來比較整齊, 更棒的是還可以認識到很多很友善的夥伴,我覺得花時間來當義工很值得、收穫很多,期末還有聚餐,我覺得超讚!



174 蔡佩潔

這裡是一個很安靜的地方,可以在寫愛閱護照之前,找到自己想看的書,在排書的同時,還可以認識到數字 $0\sim9$ 各是什麼類別,在圖書館排書,一開始很繁瑣,只要有耐心、細心,就能得心應手。

10義 陳昱璇



第一次以圖書館義工的身分來到圖書館時,心裡的澎湃難 以抑制,陌生的環境、陌生的人,日子一天一天過去,我和其 他義工逐漸認識,排書的日子也變得愈來愈快樂,有時候雖然 很累,但是看著那雜亂無章的書籍逐漸變得整齊,心裡十分滿 足且欣慰,未來也希望自己能夠認識越來越多的人,讓那些書 籍變得整齊。

393 林玉雯

就讀光復前,我從來沒看過這麼漂亮又寬闊的圖書館,一開始對這裡挺陌生,有時會把書放在錯誤的位置,後來慢慢熟悉了這裡之後,就非常期待來圖書館的日子。圖書館是個讓人放鬆的地方,每次來到這裡,我都會忘了班上的討厭鬼們或讓人頭痛的事。親切的老師們,可愛的學弟妹,都是我這高中三年最美好的回憶。





11 智 劉詠溱

圖書館提供全體學生實體的資料庫,在這裡你可以查閱到不同專業、類別的知識,還有電腦供學生使用,看書累了也能躺在沙發上放鬆。我們義工的工作是為了讓圖書館的書櫃更整齊,在大家找不到書的情況下,可以依照編號查詢到你想看的書,維持圖書館內的秩序,讓在這裡讀書的學生可以擁有一個安靜友善的

空間,使其能夠在圖書館好好完成任務。

162 陳宥蓁

在圖書館當義工是一個非常新奇的體驗,做義工時可以 學習到很多不同的知識,還可以認識新朋友,讓我有非常多 的收穫。





12 義 李孟庭

時間過得真快,已經在圖書館幫忙三年了。還記得高一時聽到圖書館在找義工,我馬上舉起手說要擔任,因為我非常喜歡圖書館,而光復的圖書館更讓我覺得在這裡幫忙是一件快樂的事,除了有非常多的書籍外,空間也非常舒適。很感謝圖書館對義工們的照顧,期末總是能收到很多驚喜,很開心能夠在這裡幫忙!

173 林育瑄

每次在圖書館的時刻,總覺得好像回到自己的家,雖然裡 頭有許多義工我還不認識,卻感覺很親切。以前其實很討厭去 圖書館,因為以前的圖書館(國中)都有一堆學弟妹會把書弄 得很破爛,而且也會有許多人在裡面喧嘩,但現在我卻愈來愈 喜歡圖書館了。即使在這裡的時間只有中午時段和晚上的打工 時間,我很喜歡這裡的所有人,還有所有事物,這裡不只有許 多有趣的義工同學,還有親切的主任和老師們,很謝謝大家的 照顧,我今後會再更努力的整理書櫃!



12 義 林子君

當了三年的圖書館義工,還記得當初高一時是因為好奇「上書」是什麼,覺得在圖書館排書是很療癒的事情,這也是我認為我高一做得最對的事情:選擇加入圖書館義工的行列。在圖書館的三年中我有很多收穫跟心得,短短幾個字也無法説明有多推薦學生們來圖書館上書。在圖書館我看到了很多不同的人,但我認為圖書館有個很特別的磁場,感覺大家就是在班上比較內向才會來的,但每個人都不會排斥跟你交流,尤其是大家互助幫忙的時



候,完全不會覺得自己融入不進去,你可以選擇自己安靜的排書,也可以在這裡交到朋友,什麼人都有。這裡要特別說一下今年的學弟妹,我發現這一屆進來的學弟妹超認真,作為學姐的我自嘆不如。作為圖書館的老屁股,我要特別感謝一直幫我們的佳榆姐姐,雖然他一直追殺我們排書,但還是非常照顧義工們,有什麼好康也都會先分享給我們,也會記著我要考學測不會計較晚到幾分鐘,甚至記得我是普通科的沒辦法即時用手機看簡訊。最後,感謝圖書館的所有老師們同學們,讓我高中三年的午休滿滿的都是書。



172 劉羽婕

圖書館的安靜氛圍不但可以讓心沉靜下來,加上淡淡書香, 給圖書館添加了一絲絲的神秘,在午休時,到圖書館當志工,讓 上課勞累的身心靈得到了放鬆,排書時,時常會看到感興趣的封 面、標題,大致翻略後,也可以直接借回去,我在第一次來到這 裡時,就喜歡上了這個地方。

11 信 王致綱

如果問我世外桃源在哪裡?我一定會説圖書館,畢竟有一個可以安靜的讀書學習空間,未嘗不是件快樂的事情呢!





373 羅敏琦

高二的時候,因為圖書館缺晚上工讀生,老師問我要不要試試當工讀生,我就爽快地 答應了,因此意外地參加了義工家族,我記得那時候義工訓練活動,只有我一個是高二生, 顯得自己很特別呢!圖書館對我來說,算是另類的輔導室,當我感到焦慮的時候,圖書館



的空間讓我平靜下來,當我悲傷的時候,可以和主任還有佳榆 姊姊講自己發生了什麼事,讓自己心裡舒服很多,不用一個人 忍著情緒。雖然要畢業了,回憶湧上來有點捨不得,但是總不 能一直待在原地吧,所以每個禮拜我都把握著能待在圖書館的 時間,把握著和大家一起的時間,才不會有遺憾,即使高二的 時候把自己的精神撐得很緊繃,但我一點都不後悔當初參加這 個 family 的決定!

173 黃瑞玲

擔任圖書館義工,已經過了半學期,對於圖書館也慢慢熟悉。只要有夜間輔導活動,圖書館星期一至星期四到晚上8:20都可以來自習。圖書館的環境整潔且安靜,也有多台冷氣機調節館內溫度,可以說是全校最適宜自習的地方。只要帶學生證就可以借書和電腦,需要小組報告時,就可以一起和同學到此做報告。館內也擁有各種各樣多到看不完的書與期刊,期刊每



個月都會進新的一期,書也會不斷增加新的。在學期末都會有愉快的義工聚餐,有時也會有一些小零食分給我們。圖書館的教師很和善融洽,即使自己忙到焦頭爛額,也會盡心盡力幫同學解決問題,給一些適當的建議。在此非常感謝各位老師!圖書館的義工同學都很友善,有些很健談,不怕你沒有東西説而冷場;有些很熱情,只要你遇到問題,她們會第一時間有問必答;有些身上裝了可愛有趣的靈魂,你不需去寵物店尋找,來這裡看看她們,就足夠療癒了。



272 劉雨馨

我是高一下的時候才加入圖書館志工行列,會加入的原 因是因為我發現圖書館的氣氛很棒,老師們都很親切。一開 始我連上書都不會,是因為其他的志工朋友們都很有耐心的 一步一步教我怎麼做,我才慢慢的學會,雖然一開始有點辛 苦,因為我負責的櫃子已經很久沒有整理了,自己整理完後, 特別有成就感,雖然每天都在做一樣的工作,但我覺得很開 心,也因為圖書館我認識了許多朋友。





174 彭勃柔

左 10 義陳昱璇 右 272 張佳琳

352 江定恩



395 陳冠崙



173 洪雅芯



172 林以鈞





▲圖書館歡慶聖誕

▲ 110 年的義工家族





▲疫情前的歡樂火鍋餐

▲▼義工聚餐















繪圖/12智郭菁

光青藝廊



西畫類 新竹市第一名/全國佳作

廢氣,廢器,廢泣!

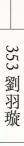
10 智 黄冠云

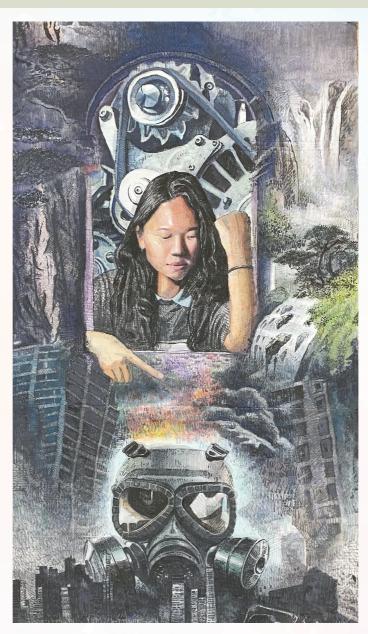


根據 WHO 統計,全球每年有 450 萬人,因嚴重的空氣污染死亡;肺癌在台灣癌症排序第二,是可怕的隱形殺手,而空汙的禍源來自煤炭發電、石油製造等等,企業也是獲利的操作手。空汙對人體的肺及健康上造成嚴重的影響,因承受不了而正在哭泣,為了活下去,有朝一日人類可能不得不依靠防毒面具才能繼續生存。為了我們的健康,為了讓生活環境變好,我們要爭取乾淨呼吸的權利,呼籲政府與企業承擔責任,找出應對的策略,讓人們的生活更加美好!

水墨畫類 新竹市第三名

視界歿日





從前,萬物享受著大自然帶來的青山綠水,曾幾何時世界被大片灰黑色的煙霧渲染, 雙眼也變得逐漸模糊,我努力的揭開了一扇窗,看著科技的蓬勃發展,既欣喜它帶來的新 興與繁榮,卻又害怕它附加的冷酷與無情。

「科技」這把雙刃劍將世人的生活蒙上了一層烏紗,我想保護這世界最初的面容, 為它戴上面具,隔絕科技帶來的憔悴,但自身又何嘗不是被科技麻木的控制著?願未來能 逃出這無窮無盡的黑洞,迎向耀眼的光芒。



西畫類 新竹市佳作

姿態掠影

10 智官可婷

櫥窗裡總是有許多令女孩子目不轉睛的服飾,模特的姿態更是迷人,或許是燈光的加持,讓冰冷的模特更加亮眼,綠意盎然的植物也讓整個畫面更豐富,我認為這個畫面 更像是要表現三個模特的姿態誰能更勝一籌,成為路人眼中的主角。

西畫類 新竹市佳作

不一樣的轉動

_____9 仁 蔡 承 希



平面設計 新竹市佳作

落筊 落腳



251 王少寒

我的作品想陳述的是現在在台北房價高漲的問題,許多年輕人因為房價問題都找不到一個落腳的地點,因此壓力逐漸升高,為了房子努力打拼。而擲筊是中國民間信仰中人們請神明指示的儀式,也具有祈禱的意思,祈禱著能在這繁忙的城市中能夠有一個落腳的地方。



版畫類 新竹市佳作

流逝的代價

351 袁宗裕

版種: 凸版 / 材質: 樹酯版

我們這個世代,大多數人為了生活不停的工作、掙錢,但隨著時間流逝,過了大半輩子,積蓄存得越多,身體卻也每況愈下,沙漏、時鐘和鎖在籠子中的蠟燭代表時間的流逝,骷髏臉和老人代表生命的消逝,如沙子般的鈔票也因為健康的破洞而不斷的流失。



版畫類 新竹市佳作

雙面刃

351 鄭羽恩

版種:凸版/材質:樹酯版

玫瑰都是帶刺的,就如感情一般是一把雙面都很鋒利的刀刃。在還沒有深入接觸時看起來光鮮亮麗有種蠱惑人的魅力,忍不住會想要靠近,在漸漸的變得親近時,沒把握好距離伸手一握,卻被扎的一手的刺。雙面刃,在帶來快樂的同時,也會帶來痛苦興煩惱。



版畫類 新竹市佳作

偽裝

351 郭佳柔

版種:凸版/材質:樹酯版

人們將自己的形象包裝成許多層, 把最完美的模樣展示在外、把不足與缺憾 隱藏起來。作品中追求大量的「優異」, 也意指人們在這樣的心態下愈發只喜歡優 秀的自己,卻開始厭棄在其之後被隱藏起 來的另一份自我。



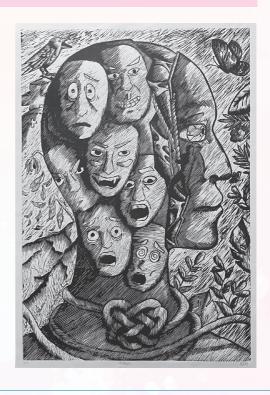
版畫類 新竹市佳作

深淵尋光

351 黄苡婷

版種:凸版/材質:樹酯版

面對自己的情緒太壓抑沒有出路,進 而導致精神的不穩定下產生分裂,出現的解 離的狀態而產生多重的人格,而在每次切換 到別的人格後,對生活以及自己都造成了非 常大的影響,明明是自己,卻被其他靈魂控 制,靠著自己微弱的意識,想拼了命要填補 缺洞並且找回原來的自己。





版畫類 新竹市佳作

限鎖

351 黄詩婷

版種:凸版/材質:樹酯版

此作品説明每個人在心靈脆弱時, 經常對著自己畫地自限,時常執著於過去 已發生且不能再改變之事。那些不能改變 的事情就像瑣碎的拼圖般,想拼湊回去卻 無能為力,進入心底最深的森林,侷限此 事就似座牢籠,即使自由都飛向了自己, 人們纏綿的心靈卻懼怕往反方向飛去。儘 管那扇門早已為我打開,心依舊抱殘守 缺,裹足不前害怕踏出通往陌生之路,只 因為執念。



西畫類 新竹市佳作

止戰之殤

11 智 姜凱文

半年前俄羅斯對烏克蘭發起了戰爭,讓烏克蘭不論是經濟或是生活都受到重挫。因此我想用這件作品來提倡和平的思想。在作品中,我想用墓碑來代表戰爭帶來的傷亡,用鴿子來代表和平,以及在利益的爭鬥中無奈的軍人,軍人望著象徵著和平的的鴿子,期望結束戰爭的一天。



漫畫類 新竹市第三名

蒙娜麗莎另一面

253 謝伃涵

在這一份作品中,主要呈現的是性別議題。藉由蒙娜麗莎這幅畫分成兩面,二面分別代表著女性和男性。在女性這邊畫許多男性較多從事的職業和運動,男性這邊畫許多的化妝品和戒指以及香水等。希望透過這份作品,性別不要限制了自己的理想,性別是一樣的,誰說男性不能化妝?誰說女性不能開怪手?在現今的社會許多老一輩的人,還帶著這種想法。其實不用在意他人的想法,堅持自己想法並且繼續努力達成目標,活出自己的價值!



漫畫類 新竹市佳作

台灣特有種 棲息地

252 陳昀欣

將台灣特有種組合在一隻手掌內, 代表著他們的生命掌握於人類的手裡。 他們都是在台灣面臨絕種危機的生物與 植物,完好的棲息地全都被人類破壞。 看似美好的地球,其實早已被廢氣與黑 煙圍繞,廣闊的大海也正被船隻上的廢 水污染。





漫畫類 新竹市佳作

時尚

253 鄭翌岑

時尚界以動物皮革製成的奢侈品, 真的就是時尚嗎?時尚真正的定義又是什麼?所謂的時尚沒有特別定義,那我們 又憑什麼以時尚的名義剝奪牠們身上亮麗 的皮革,實則奪取的是牠們的生命及生存 權,如果購買的奢侈品是在剝奪生命,你 還會繼續買嗎?



漫畫類 新竹市佳作

Running Man

353 洪朱莉



氣候變遷——從一點透視不斷陷入無限深淵的空間。

人類依舊無盡地砍伐樹木,只考慮自身利益,貪圖獲取金錢,擅自破壞各個生物的棲息地。 北極熊、無尾熊、島禽類作為主軸,身後的火焰透露出牠們的憤怒,乾燥炙熱終究釀成森 林大火,壓迫性和恐懼感危及生命安全。

藉此諷喻,讓「他」感受「牠」所遭受的困境。



懷璞文學獎

繪圖 / 10 智 黃冠云





● 新 詩 ———

第一名 文人骨

餐三甲 賴以倢

第二名 我在這裡,等你回來 10 信 彭張奇

第三名 從缺

● 散 文 ———

第一名 從缺

第二名 彩虹迷霧 11 禮 廖苡彤 (筆名)

第三名 流浪犬的獨白 8 仁 王筱惠

佳 作 美味情緣

172 李宥萱

佳 作 玫瑰

252 彭佳惠

極短篇 ────

第一名 從缺

第二名 精神調查

進修部餐三甲 賴以倢

第三名 從缺

佳 作 遇見

10 信 陳明熙

● 短篇小說 ———

第一名 從缺

第二名 共同犯罪 12 義 蔡筱君

第三名 生來異樣,可有錯? 進修部餐三甲 賴以倢



文人骨

進修部餐三甲 賴以伊

雪山峰戀有人持杖攀登 水墨海濤有人孤身奮泳 是川水湍急 是白骨遍野 一地清白踐雪泥 難辨真偽 不看稻穗於光下耀眼 僅見稻穗於夜中孤獨卑微 風颳起硝煙 紛爭無須炮火 唇槍舌戰下 忠誠首級滾落 建皇城者誰 問世人可知其偉 階級刑司築於君威 鎮天下而奴天下 什涂武將不當為名 死諫聖前為民冤 站守邊疆為家國 史上罪臣不知皂白 欲加之罪 何患無辭 文人根骨於品性德禮 於修養書墨 為家國於私情 而定天下泰安 唯一方人十貪死名死志 許是文人貪盛事太平 或命徒生來狂賭慾 其之傲骨無須旁人懂 更無須他人憐 護國為民 更為心之所繫 君子死節也是鑄刀跪呈 讓世人殺他 女子難渡君子雅 難復君子如竹蘭 有貪之淪落罪臣 亦有貪之後世清白



評審評語:

一、意象凝鍊,以文人根骨為經,以世人評述為緯,交織對忠臣烈將的讚賞。

康育英老師

二、文辭堅定優美,字字句句點出文人的傲骨。

吳佩樺老師

三、能善用古典意象之詞彙,頗具水準。

姜智典老師



3在這裡,等你回來改編〈蒹葭〉 現代版

, ,

10

信

彭張奇

嗨 是我們的開場白 揭開 屬於我們的對白

當我開始幻想兩個人的心海 你卻說 你無法釋懷過去的愛

回憶對你造成傷害 變成愛情的阻礙

我說:「我會安靜的 在這裡等待 我們的愛」

我知道 我們的愛 不貪快 卻是在 黑暗中 慢慢的 走過來

我知道 我們的愛 不求快 卻是在 混沌中 緩緩的 撐過來

孤單

我放在心底 慢慢承載 我們相擁哭一場 以為過往很難捱 眼眶好像已酸澀 卻無眼淚落下來 在某瞬間 我和時間一樣 孤獨悲哀 可我每一心跳 都與之共鳴存在

日子好像念舊 不知是念舊時 還是念舊事 你是我限定於冬日的未解謎猜

你像是我無法觸及到的春山 我臨摹過往的形駭 卻始終潑墨不及你的心崖 早已自知動了心 怎奈春山不解愛

我知道 我們的愛 不貪快 卻是在 黑暗中 慢慢的 走過來

我知道 我們的愛 不求快 卻是在 混沌中 緩緩的 撐過來

我説:「我會在這裡 等你回來」



評審評語:

- 一、是蒹葭的改編現代版創意,也是亙 古對愛情的不悔執著與期待。
 - 康育英老師
- 二、從古典躍入現代,重新詮釋〈蒹葭〉 透露的永恆追尋信念。

吳佩樺老師

三、詩是精鍊的語言,不該是分行散文

姜智典老師



彩虹迷霧

11 禮 廖苡彤 (筆名)



「臭甲」、「娘炮」、「不男不女」、「男人婆」、「人妖」它們到底是形容詞還是代名詞?談話內容中偶爾有人不經意的說出一句,不論無心還是有意,這些帶有歧視與標籤的用詞,總是聽起來刺耳甚至有點鋒利,反覆的從心上劃過,留下了無數道又大又深的傷痕。身為一位同性戀者,從小最不欠缺的就是霸凌,無論是直接相對又或者是間接傷害,這些我們都經歷過。

不知從哪一刻起意識到自己與他人的不同,花費了一段時間與自己對話,放下了恐懼與不安,面對並接受了所有的一切。探索

性向就像是漂泊在太平洋上的一艘小船,沒有導航,沒有陪伴,是孤獨,是無助,只能握緊手中的槳不斷的划著,渴望找到一個可以停靠的岸。無數個疑問浮現腦海,打開手機關鍵搜索:性向測驗、性別光譜、同志影集、出櫃經驗,一次又一次地按下搜尋鍵,只為尋找一個和自己相似的身影,從中得到一絲的慰藉。

其實我一直不喜歡「同性戀」這個詞, 愛本就不該去定義性別、長相與外型,但是 生在一個支持護家盟的家庭,貌似這一些話 都成為了為自己所找的理由。我也多希望自





繪圖 / 12 智 郭菁

己不是大家眼中的異類,多希望自己可以和 我的愛人有一場很棒的婚禮,但是這些在心 中所排演好的童話故事,終究無奈於世俗的 眼光,摧毀於旁人的流言蜚語,好像我就不 該去追求我想要的樣子,如果能夠給我一個 選擇的權利,下輩子我不再希望自己是一位 同性戀。

論出櫃,對於我們來說,出櫃就像是一個儀式,一個我們開始擁抱自己的成年禮。 像美人魚回到大海,悠遊自在綻放我們絢麗 如彩虹般的色彩,但也總會有幾隻美人魚斷 了臂留下了尾,結束生命於白淨的沙灘,未 能湧入大海的懷抱。

出櫃的背後意味的是面對親友的指責與 不被接受,工作機會的剝奪,一個家庭與人 生的崩裂,嚴重一點甚至是一個生命的結束。

我有時想,當「出櫃」一詞仍存在於現在的社會當中,就代表我們始終相信,身為同志這個身分,仍然有責任和大眾以及當今社會解釋並説明些什麼,只好在自己身上貼上「已出櫃」的標籤。「對不起,不能符合



你們眼中『男人愛女人』的期待。」為什麼要說走出櫃子,而不是你們進來拉出我們?在櫃子裡的世界有多擠多壓迫,不是當事人,其實根本沒有辦法體會。

以我自身的經歷來說,一開始我對於 所發生的一切也都是自我懷疑。在身旁好 友的支持下,我逐漸接納自己是同性戀者 的身分,大概是實在厭倦了假裝異性戀的 生活,渴望能讓家人認識真正的我,而選 擇踏出了那最艱難的一步。

然而,一年過去了,那一晚的撕心裂 肺還是壓得我喘不過氣。我以為那晚母親 所留下的淚水只是擔心我會被歧視,但其 實是她沒有勇氣面對,甚至她是如此的希 望那晚從我口中説出的一切,只不過是一 個小孩因為無知而説出的笑話罷了。那天 我們揪著彼此的心臟撕扯著,流著彷彿沒 有盡頭的淚水。最後,隔天一早我們裝做 什麼事情都沒發生,沒有人再提過這件事, 而爸爸依舊什麼都不知道。

那天過後的我變得更加努力生活,想

辦法提升自己的課業成績,參加比賽得名, 讓生活不再依賴於他人,變得獨立自主, 這所有的努力僅僅為了想向大家證明,證 明生為同性戀的我其實並沒有所謂的不一樣,這樣的我依舊能夠和大家獲得一樣的 成就,甚至能夠做的比他們更好。同時我 知道這大概已經不是一個壞結局了,可是 對於人生裡從不說後悔的我,第一次質疑 自己是否不該出櫃。

升上高中,正值青春期的男女,荷爾蒙的作祟,對於愛情的嚮往與好奇,促使了身旁的同學及朋友一個個談起了甜甜的戀愛,同時在一旁注視一切發生的我們,其實也同樣的渴望著,渴望著能夠擁有和大家一樣的青春,我們也想大方地愛。

但現實並不如此允許!世人的言語攻擊、黑底白字的遊行抗議、一筆一畫所簽下的愛家連署,當今社會中所發生的抨擊行為,在我們的內心留下殘影,堆砌起了一面高牆,封閉了曾經想要開口的決心,只是深怕自己所愛的那個她還有自己,因為這段關係而受到傷害。漸漸地在別人眼

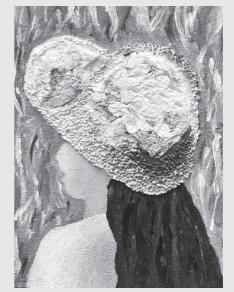


繪圖/12智彭秋容

中我們的關係成為了「朋友」、「同學」及 「室友」來做為代替。如果可以,我更想要 給你的是一個名份,而不是這種虛偽不被認 可的代名詞。

喜歡一個人是與生俱來的本能,誰又能控制自己喜歡上的是男生還是女生?性別真的重要嗎?他也只不過是裝載著我們靈魂的軀殼而已。曾經我看到有段文字是這麼寫的「我不知道我是不是同性戀,我只知道我喜歡的是你,你剛好與我同一個性別,而我們彼此相愛著。」

沒有人需要因為自己的性向而跟誰道 歉,甚至是感到害怕,又或者是退卻,我們 喜歡一個人並沒有錯。不知道這個世界上還 有多少人因為這個問題而困擾著,但是生而 為人的我們,要面對自己的家人,面對這個 世界的眼光,真的辛苦了,但也不要因此而 感到害怕。其實我們都一樣,我們只是本能 地去愛著一個人,僅此而已。





評審評語:

一、是和自己的對話,也是對自己以本能去愛的一紙傾訴。文字流暢中有想法陳述。

康育英老師

二、道出多元性別者的心路歷程,勇敢面對自我與人群,從中尋找自我存在價值令人 動容!文句深刻,值得深思!

吳佩樺老師

三、情感真摯,內容令人動容

姜智典老師



流浪犬的獨白

8 仁 王筱惠



我是一隻在大街上流浪的狗。在白天與黑夜 交織出的冷漠之中、在人性的黑暗與險惡之中、 在旁人的冷嘲熱諷之中,我穿梭其中。

有時候,我會很想努力地去表現給他人看,藉此證明我自己。但是身旁的人總是不在意我,他們用鄙視的眼神瞄著我;又有些時候,我會很想去和他人分享一些不順心的心事,帶著受傷的心靈,渴望得到的是溫暖的安慰以及設身處地的著想,但是收到的往往只是成千上萬的嫌惡咒罵。人們總喜歡在我接近瀕死邊緣的時候,毫不留情

地把最後的希望之絲剪斷,又或者是隨意蹂躪我即將消逝的生命之線。「冷酷、無情、罪惡至極」早已成為我眼中看所有人事物的代名詞,毫不例外。

曾經,我也會想為了他人而去改變,把被捨棄卻最真實的心深深地埋藏在峽谷最底處,為了他人再去塑造一個全新的自己。一直想要在別人的眼中至少占有一席之地,就算是最卑賤、最下等的那一位,我也願意獨自一人映著水面上的倒影徹夜練習微笑。但是每次盼望已久的答案永遠是負面的,在他們嘲諷的嘴臉前面,我實在笑不出來,但是也不能哭,因為哭了便會被笑膽小、懦弱,只能找個黑暗的角落無聲地流淚啜泣。不能哭出聲音,否則就會被發現,接著繼續承受更無情的對待。

身上的傷疤是努力的象徵和渴望活下去的痕跡,外界毫無人性的態度是使自己更好的動力——每一次遭受打擊,我都只能如此地催眠自己,雖然不知道這樣是好是壞,但是我了解如果沒有這樣安慰自己,我會不清楚自己生存的目的以及意義,畢竟就只是備感壓力地活在他人的眼光下罷了。走在陰暗的小徑上,

人們只會往我身上丟碎石、潑汙水, 他們只看得見表面的我,卻不想了解 我的內心以及感受,在這種生存環境 下,我是怎麼熬過來的?表現在外面 的那個我,是歷經千辛萬苦的自己 啊!外界已經愈來愈無法獲得我的信 任,在我的心中只存在著兩種人——



姜智典老師

一種是帶著好人面具欺天騙地的壞人,另一種是已經敗露本性的惡毒之人, 僅此而已。

身為一隻在大街上流浪許久的野狗,很早便不會去期待他人對自己抱有信心,也不會去期望他人對自己還保有一絲希望。這個世界對他人展露笑顏的人太多太多,而願意真心包容他人之人卻是少之又少。身而為人,大家都是自私的,不肯去關心他人、陪伴他人、甚至是了解他人,更不願意為身旁的所需之人著想。

一句話能夠撐起一個人的人生,卻也能夠踐踏他人並把人逼上絕路。 對別人而言或許是一時的過去式,但是對我來說那些創傷卻是永久的,就算 經歷再漫長的歲月,傷口依舊永遠無法癒合。有些難過與痛苦是無法用言語 輕易撫平的,而悲傷正是我們所付出的代價。經常受到毫無意義卻效果絕佳 的傷害,成為了我日常生活中的一部份——也可以説,「他人的溫暖與愛」 這句話在我的心中是蕩然無存。

評審評語:



美味情緣

172 李宥萱

在每個人的記憶中一定有自己最熟悉的味道,可能是外婆燉煮的滷肉,又或者是放學回家的路上小販販賣的紅豆餅,也可能是學校烹煮的營養午餐,這些味道在我的腦海中都揮之不去,是人生中無法刪除的美好味道。

小時候,我和妹妹最喜歡的食物就是外婆的炒飯了。外婆的炒飯充斥著醬油與蛋的香氣,加入胡椒鹽、紅蘿蔔,以及蔥花翻炒,香味四溢,不禁讓人食指大動,味道完全不輸外面的餐廳!一直以為外婆的炒飯會是自己最熟悉的味道,沒想到這個想法是錯誤的。那是艷陽高照的一天,我用著眼角的餘光望向了外婆所在的地方——廚房,只見外婆略為佝僂的身姿正煮著菜,而我和妹妹則是沿途順著香氣蹦跳地走到了廚房吃了一口菜,在我們吃下去的那一刻,須臾之間妹妹臉上笑容可掬,閃動的眼睛就像月亮那般透徹明亮,嘴角也不自覺地上揚了起來,歡汴的心情在臉上藏都藏不住。就在那一剎那我找到了自己最熟悉的味道,我最熟悉的味道就是花椰菜炒蟹肉菇菇。

我最熟悉的味道是外婆煮的花椰菜炒蟹肉菇菇, 在我心中這道菜雖然不是我的最愛,但卻能讓我想起 我與妹妹種種的回憶。烹煮這道菜餚,須先將花椰菜 川燙,再依序加入適量的鹽巴、橄欖油以及蒜頭攪拌,









繪圖/12義張庭瑄

再將蟹肉跟菇菇川燙,放置一旁待用,接著倒入些許 的橄欖油,丟入蒜頭爆香。此刻的蒜頭滋滋作響,就 像一群正在跳舞的孩子,享受著青春的熱血,最後再 放入蟹肉、菇菇、辣椒、蠔油、鹽巴以及調味料翻炒, 香味瞬間撲鼻而來,讓人垂涎三尺!經過外婆的悉心 擺盤,這道菜餚就像大自然鬼斧神工的畫作,彷彿置 身於一片鬱鬱蔥蔥的森林,小動物們輕聲細語地交談 著,微風徐徐吹拂,似平也在讚嘆著這道美味佳餚。

花椰菜炒蟹肉菇菇裡面有妹妹最喜歡的食物之 ----蟹肉,這道菜吃起來清爽不膩,宛如吃下了整 片森林般,腹中都是綠油油的花椰菜,每口都讓人回 味不已。每次只要外婆有煮這道菜時,我都會使出猛 虎般風馳電掣的速度來到餐桌前,只為了幫妹妹多夾 點這道菜,看著妹妹臉上洋溢著笑容,我不禁想起綻 放中的小蒼蘭,流露著純潔與幸福,看著她眉開眼笑 的樣子,頃刻間我便能感受到世間萬物的美好,所有 俗事也在一夕之間悄然消失了。

妹妹以及大家幸福的模樣,承載著專屬於我和妹妹的 印記;時光荏苒,社會文化也會隨著時間有所改變, 但我依然會清晰地記得自己心中最熟悉的味道——花 椰菜炒蟹肉菇菇,「終日尋春不見春,芒鞋踏破嶺頭 雲。歸來偶把梅花嗅,春在枝頭已十分。」,知足常 樂,幸福就在我們身邊!

評審評語:

一、語意樸實溫馨中,彷彿親臨和家人的一場美味饗宴。

康育英老師

二、記憶中的好滋味:外婆的花椰菜炒蟹肉勾起童年往事和姐妹情深,文筆清新脫俗、色香味俱 **구**。

吳佩樺老師

三、語言簡樸,感情平淡。

姜智典老師



玫瑰

252 彭佳惠





海浪拍打著沙攤,玫瑰隨著海浪聲,悄悄地在黑暗中綻放。美麗的花瓣,隱匿在絕 室的影子下,他們伸出枝葉,想抓住那道溫柔的月光,想活躍於光芒下,奈何黑暗不斷 地擴大,直到吞沒了整片夜色。

玫瑰的控訴沒有聲音,他們的道路充滿荊棘,沒人去理解他們的美麗,只能在無底 洞裡慢慢凋零。不該是這樣的,他們應該在陽光下盛開,即便世間荊棘遍布,即便狂風 不斷侵襲。你不必聆聽他們口中的自己,玫瑰生來就是美麗,你就是你,最美的綻放就 是對這世界最好的反擊。有人説他是自卑的膽小鬼,甚至是被審判的受害者,愛不需要 解釋,因為他們擁有相同的溫度,生命中最大的樂趣,就是去感受這樣的溫度。別害怕,你不必活在別人的眼光裡,山河爛漫,月光灑落,照耀在你身上,這世間的一切都值得 你前進,你只需要做你自己,儘管綻放吧,愛是自由的,你們也是。

2000 年 4 月 20 日葉永鋕在上課時,提前離開教室去上廁所,後來被發現重傷倒臥在血泊中,送醫不治死亡。他死後 2000 年 10 月,教育部發起「新校園運動:反性別暴力」活動,強調除了尊重傳統兩性外,也應尊重不同性傾向和性別特質的人,並破除刻板印

象、消除暴力。2022 年 9 月 10 日,山東藝術學院中的舞蹈學院,19 歲男學生高彥,在家中服藥結束了自己的生命。是否是老師多次嘲笑高彥的性取向且並笑他不是科班出身,底子差沒天賦所致,2022 年 9 月 27 日調查組已奔赴山東藝術學院調查。年復一年,日復一日,這樣的事件不會消失,染血的玫瑰在向我們呼救,但我們無能為力去改變所有人的想法,他們都說少年會戰勝資本,但在那些人的世界裡,利益才是全部。花瓣一片片的凋落,而我們卻只能低頭看著。歧視本就不該存在,既然我們無法去改變他們的想法,那我們就改變自己的。

對世界絕望是輕而易舉的,要在這個世界尋找摯愛是舉步艱難的。玫瑰一遍遍在世界的摧殘下學會堅強,世人不看好玫瑰的美麗,甚至厭惡著玫瑰的一切,妄想把玫瑰脱下泥沼,但玫瑰不屈,他們依舊盛開在世界的各個角落。我們一生只活一次,生命的道路總會跌跌撞撞,會經歷黑暗,經歷絕望,但我們都要相信,熬過那些歷練,那些絕望,終有道光會照耀在你身上。死亡結束的只是自己的生命,並不會結束這世界的惡意,不在意的終究不在意,所以我們要好好綻放,開出最鮮豔的色彩,創造最美的景色。你我都要記住,這世界只有一個自己,不管再怎麼差勁,再怎麼普通,那也是我!我們都要接受不完美的自己,愛自己,是終生爛漫的開始,不論是玫瑰,還是現在接受不了自己的你。

海浪拍打著沙灘,玫瑰探出花瓣,月光灑落在玫瑰身上,黑色蝴蝶的殘骸,化成了點點星光,他在生命的最後,留下了溫柔,好多玫瑰都在綻放著,那你呢?

我只知道黑色蝴蝶盼不到今年的梅花了。

評審評語:

一、文字冷冽中帶著細膩的觀照,以玫瑰為意象,帶出生命的綻放、掙扎與思索。

康育英老師

二、人們欣賞玫瑰的美麗卻無法接納它的刺,觸目驚心的社會案件顯示多元性別者正在呼救, 急需大眾的支援和尊重。

吳佩樺老師

三、貼合時事的議題,但內容可再多點光明面。

姜智典老師



精神調查

進修部餐三甲 賴以倢

我是情緒心理精神調查員,莉莉安。

我的觀察對象突然情緒波動,他無法控制壓抑自己的情緒,淚水在眼眶中打轉,是調整喘息,是瘋癲哭笑,他被世間稱之為崩潰。

檢測到觀察對象長期壓抑委屈,對自己 的懦弱無能而感到憤恨,他開始毫無緣由的 失控,無從自救的墮落沉淪。

他發現我,並開口祈求我能夠救他:「求 求你,救救我。」

身為調查員,無法與調查對象進行接觸, 更遑論救他,說難聽點我的工作只有調查, 沒有救他這一項。

調查後期,觀察對象出現異變。

從受害者翻身為加害者,這與我曾調查 的憂鬱症、抑鬱症有明顯的差別,是我第一 次遇上的大難題。

他以無形的大手, 摀住受害者的口鼻, 使其窒息且無法求救。記錄添上一項——「施 壓者」。



他溫柔的向受害者遞刀,扮成極善之人,蠱惑人走向滅亡,兩手一拍一身無罪。 記錄又添上——「調唆者」。

他向我展笑,而我卻不寒而慄:「調查員,何必這樣看我?我可是在幫那些人得到 所謂的解脱。」

我冷靜闡述報告資料:「因為你已經是 有危險性的觀察對象。」

他唇角勾起冷意:「我本就是代罪羔羊, 認下扣在身上的罪名,又怎會在意罪名是多 是少?」

「那不得做些什麼來證實我是個罪人。



我這麼做又何錯之有?誰生來是罪惡的?我也 是個可憐人。」

本該記錄上「顛倒黑白」,卻遲遲下不了 筆。

我捫心自問:「他真的顛倒黑白嗎?」

他脱離原本模樣,成為旁人口中的罪人, 肆意妄為的將受害者拉入深淵,同他深陷泥沼 不得解脱。

他能害死一人,就開心一分,他不在意流 言蜚語,正是因為這些,他才得以重獲可悲新 生,化身罪不可恕的原罪。

他不是罪人,我認為他是無辜的。

「調查結束,調查員莉莉安,請停止你的 行為!」我被迫停筆,但我仍可為他聲援。

我大聲為他吶喊平反:「報告!他不是罪人,罪人另有其人!還不明白嗎?是愚者冠以為你好、愛你,施以的暴行!是自縛者鑽牛角尖、畫地為牢、作繭自縛!」

「病態為人之本常,而他在世俗中流轉。 世間本無救贖二字,清醒者墜入深淵,愚昧者 聚眾成信,世人皆醉我獨醒,最終落得個短嘆 琳瑯,醉於塵世沒於人煙,是眾之所向,獨者 自亡!」這是我自無數報告中,探尋到的真相。

細想來,有多少明珠被蒙上煙塵?冠上萬 般莫須有的罪名。

「調查員莉莉安違反規定,罷黜調查員一職!」即使從調查員成為觀察對象,我也不後悔。

這次我不是調查員,所以我擁抱了他:「對不起,我來晚了。」

而他亦擁抱了我:「不晚,我的調查員。」

評審評語:

一、以調查員的口吻,道出對顛倒是非、施壓調唆而以愛為名世間的控訴。

康育英老師

二、以「精神調查員」身分觀察對象,看似罪犯實則是受害者,諷刺是非顛倒、賢愚不分的世界, 何時才有清醒之人?

吳佩樺老師

三、語句通順、句意流暢、敘寫生動鮮明。

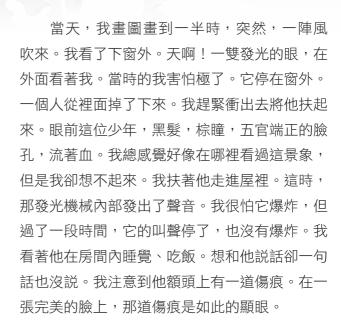
姜智典老師



遇見

10 信 陳明熙

當時的我,在書房裡畫著圖。而我畫的圖,通常都是我的夢境。



他的傷一天一天的好起來。不過臉上的傷痕卻完全沒有消失的跡象。我問他為何,他只說這是天生的傷口。因為我對於機械充滿好奇、興趣,這段能和他一起維修的工作時間,我實在過得很愉快。同時他也教我許多我不知道的機械原理。神奇的是,這位少年來了以後,我的夢就很少出現了。想到這裡的當下,外面又一陣風吹來。我轉向外面,一個我在附近沒見過的女生出現在我的視線中。同樣的我感覺好像也見過她。只是我還是一樣沒有印象。我在腦中拼命的翻找





記憶,卻找不出這個人是誰。回過神來,只見她在我家門口打入了我設的密碼,進了門後那少年變得很激動,並說了句:「妳終於找到我了啊!」兩人說了一下話,那位少女就離開了。

MULLI

離開前,那位少年看著我桌上那張他來時我畫的圖,說了一句話:「把我的傷給弄掉吧。」我看向那張紙,分明就是一張白紙啊!而旁邊,一支錶出現在我的桌上。我正打算衝出去告訴他有東西沒拿,這時一陣強風吹進來。「原來,我又睡著了啊!」我看向桌上那張我還沒畫完的圖。一支錶,就擺在旁邊。而畫中的人,就是那個少年。我將他的傷給塗掉。旁邊的錶同時也亮了一下。

時間過了差不多十年左右吧!鄰國發明出無人兵器向各國伸出獠牙。而我們也將人的基因進行了改造,造出了所謂的「強化者」。同時我們也發明出時空旅行用的機器——穿越者,試著找出能解決這件事情的方案。機體的資料我是從少年給我的手錶裡,一個小機關裡找到的。當我看向機體的測試駕駛員時,我嚇了一跳。那個少年出現在那支錶裡。我在他測試前,將這支錶還給了他。隨後測試開始了,但是最終卻以機體失蹤宣告失敗,我們只好派出了搜查隊。而隊裡其中一位女性隊員,便是那少年的女友,同時也是我收養的小孩。他們出發後,我笑著,心裡說著:去引導我吧!為了未來!



評審評語:



共同犯罪

12 義 蔡筱君



「來,打麻藥喔。接下來你會慢慢地 失去意識,等到你醒來時手術就完成了。」

身體無力地躺在手術台上,沒有多餘的力氣轉頭,以至於得直視天花板上明晃晃的手術燈。

「啊,好刺眼。」

一旁忙碌的醫生護士沒有任何人理會 我的自言自語,我就像一隻布偶,任人擺 佈。

連抬手遮住刺眼的光的權利都沒有, 我早該習慣的。

沒多久眼睛便從刺激性光線的折磨下解脱了,眼皮不堪重負的下墜,下墜,下

墜至黑暗中,如同我的意志。

「媽媽我是怎麼來的?」

我曾經像個普通的小孩一樣與家人 相處過,問著普通家庭的小孩會好奇的問 題。

「為什麼突然這麼問呢?」媽媽溫柔 的撫摸過我的臉頰,輕柔的幫我將一縷碎 髮捋到耳後。

「因為今天在學校,小朋友都在討論啊~6號說他是送子鳥送來的,13號說他是跟孫悟空一樣從石頭蹦出來的……」

那時母親這麼溫柔的對我,我可不可 以擅自揣測當時的她其實還是有一點點愛 我的呢?

「你是媽媽虔誠地向觀音菩薩求來的啊,菩薩看哥哥一個人太孤單,媽媽又太想要一個女兒,才將你賜給我的喔!」

我在她的懷中抱著她,抬頭時因角度問題沒辦法看清她此刻的表情。

「真的嗎?你沒有騙我吧?我真的不 是從垃圾桶撿回來的嗎?」我開心的將頭 埋回她的懷抱中。



繪圖 / 12 義 蔡筱君



「沒有啊,媽媽怎麼會騙你呢,我的 乖女兒。」

「那為什麼奶奶都説我是掃把 星……」

一股委屈從喉間湧了上來,讓我不禁 哽咽。

「你説什麼?太小聲了,聽不清。」

頭頂突然感受到一股溫熱的氣息,應 該是媽媽將頭湊了過來。

「沒,沒事。我只是很高興自己不是 從垃圾桶撿回來的而已。」

我把頭埋的更深了,我不想讓媽媽發 現我此刻的脆弱。

媽媽喜歡堅強的小孩。

哥哥即使體弱多病也鮮少哭鬧,媽媽

喜歡這樣的孩子。

現在,我才知道母親真的沒騙我,她 真的有向神明祈求,只是多加了醫學的先 進技術。

我是試管嬰兒,一切的基因都按照父 母的要求。

我的出生,就是他們設的一個局。

我的存在只是達成他們目的的工具。

「你看看你考這什麼分數!」傍晚才回家的父親粗魯地把我從夢境中拽出。

「唔,我很抱歉,我下次會再更努力的。」還未從夢中清醒的我,來不及深思熟慮就脱口而出的回答,再度惹毛了父親。

「下次?你還有臉跟我說下次?我上次是怎麼告訴你的!你上次是怎麼答應我的!」

看到父親生氣的解開了皮帶,我的背 脊發涼。暗暗祈求隔壁的鄰居不在家,在 外人面前演戲很累,特別是「關心」我的 人們。

祈求快凌晨時在醫院的哥哥需要檢查,只要是跟哥哥有關的事,爸媽一定會親自到場。只有哥哥能阻止父親,不然我又昏倒,會落後讀書的進度。

值得慶幸的是之後剛好是四天連假, 如果請太多假,會被老師關切的。

一下,兩下,三下……

血紅色的花朵不斷盛開,肆意地,張狂地。

「哥哥為什麼你都不出去玩,整天 躺在床上不無聊嗎?你不無聊,我好無聊 啊!醫院都沒有什麼好玩的,晚上奶奶都 不陪我睡,都叫我自己一個人在房間睡 覺。我可不是怕衣櫃怪獸喔,我只是也想 和爸爸媽媽一起在家睡覺。」我無聊的在 病床旁走來走去,不期待戴著呼吸器的哥 哥會回應我,我早已習以為常。

咔啦,病房門被拉開。媽媽和面色凝 重的醫生一起走了進來。

當時我應該不顧一切地挑跑的。

「妹妹啊,你期望哥哥早點回家嗎?你想不想之後我們一家人完完整整的在家生活嗎?希望之後可以不用每天來醫院嗎?」

「想啊,當然想啊!是真的嗎?我們 之後可以不用再來醫院了嗎,所以哥哥的 病都好了嗎?」

「還沒,不過我們家的妹妹是不是很 善良?是不是很期待能和哥哥一起玩?那 媽媽可以拜託你一件事嗎?」

站在媽媽身旁的醫生別開了臉,之後 我才知道那是不忍,我的家人從未給我的 一種情緒。

「可以呀。」

多年後,我很懊惱為何在子宮裡臍帶 沒有勒死我。 對比哥哥,我的健康出生就是一個笑話。

「奶奶,為什麼我沒有新衣服?」

我渴望的看向了奶奶,期待她分點注意力給我。

「因為你是小的。」

她頭也不抬的回答了我。

「奶奶,為什麼我得學會這些家事?」

家事不是要分工嗎?為什麼全部都推 給我了呢?

「因為你是妹妹。」

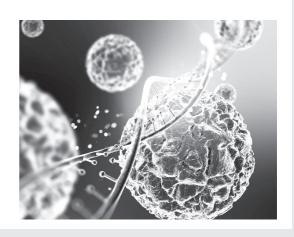
她努了努嘴暗示我繼續。

「奶奶,為什麼我不能和大家一起上 桌吃飯,可是堂弟可以?」

他們一群人坐在一起和樂融融,好像 他們是一家人,而我只是一個局外人。

「因為你是女孩。」

她仍舊不轉頭施捨我一丁點眼神。





「奶奶,我可以有一台腳踏車嗎?」 我尷尬的把破舊不堪的布鞋往後藏。 她沒有理我。

「奶奶,我可以……」

「奶奶,我能不能……」

「不行,不能。」

冷酷,無情。

「奶奶,為什麼你對我和堂弟不一 樣?」

「女人啊,以後嫁人就是外人了。對 你好就是一個賠本生意。」

「老師説,女人何苦為難女人,性別 平等是基本人權,重男輕女還是重女輕男 都不對。」

這是我的第一次反抗,之前我不知道 這是錯的,我只覺得這世界真不公平。

不管是對我,還是對哥哥。

現在才發現世界對哥哥不公平,我的 家人對我不公平。

「你怎麼跟長輩説話的呢,還頂嘴, 伶牙俐齒的鬼丫頭!」

奶奶手中揪住的髮絲拉扯著我的頭 皮,她從不曾溫柔的對待我。

她的溫柔全給了哥哥,全家人都是。

「為什麼你都這麼早回家?幾乎一放 學就飛奔回家。」 朋友趁下課問我,她是世上為數不多 會給予我溫暖的人,會尊重我的存在、承 認我的意志。

「因為我要回家煮飯啊。」收拾書包 的手頓了一下

我也想和你們一樣啊。

有個普通的家庭,和普通的朋友一起 出去玩。

做個,普通人。

「妹妹,哥哥需要肝臟。」

「沒關係,反正肝有兩個。為了哥 哥,這不算什麼。」

「妹妹,哥哥的肺……」

「沒事,我懂,肺也有兩個嘛……」

「妹妹,哥哥的脊髓出了點問題。」

「好的,我知道了。」

「妹妹……」

「又怎麼了?不是説還在手術恢復期 不用開刀的嗎?」

「哥哥有點失血過多,醫院現在也有 點缺血。」

「唉,走吧。」

沒事的,只要不超過體重的 **1/3**,就 沒事的。

「醫生,1080毫升的血還是不夠。」

「那也沒辦法,不能超過 **1/3**,不然 她會有危險的。」

「醫生!沒關係,繼續抽。她不會有事的,救人要緊。」

「在胡説什麼!超過 1/3 不是在開玩 笑的,她可是你女兒。」

「手心手背都是肉啊!她是我女兒沒 錯,可他也是我兒子啊!」

媽媽的嘶吼在醫院迴盪,震得整層的 人都停下來投以異樣的眼光

「醫生,別家醫院説新的血液會在半小時內送來。」

「哈,太好了……太好了……」 手術吧!」

「我説你,真的不試著離開那個家嗎?」

已經不知道這是她第幾次問我了,從 我們熟識開始,她便一直勸我離開家庭。

「離開了,我又能去哪裡?」

「親戚家?」

「然後他們打給我爸媽,再讓他們把 我抓回去?」

「朋友家?」

「不是試過了嗎,他們只會在別人家 嚷嚷『這是我家的女兒,你們憑什麼不讓 我們見她!我們要採取法律途徑告你們監 禁我女兒。』真好笑,這大概是除了需要 我的時候,最『關心』我的時候。」 我沒有其它地方可以去。

最重要的是,我還對他們抱有期待。

「乖女兒,這是最後一次,最後一次的要求。之後就再也不會需要拿你的器官。」媽媽帶著祈求的目光看向我

母親啊,妳何必這麼做呢?妳知道 的,妳明明知道的,我難以拒絕你們的要 求。

只因你們叫做「家人」, 只因我們之 間還存有名為「血緣」的羈絆。

我閉上眼點了點頭,作為我的回答。

「太好了,醫生,我們趕緊安排心臟 手術吧!」

「什麼?!心臟手術?妳說什麼?難 怪妳説是最後一次!」

「冷靜一點,我們會幫你裝上人工心臟,你不會就此死掉的。」

「那為什麼不幫哥哥裝上人工心臟就 好?」

「醫生説,妳哥哥的身體狀況不適合……」

「不要,我不要!」

「妳沒有選擇的權利! 救活妳哥哥就 是妳的使命。妳就是為此出生的。」

「你們毀了我,你們毀了我的生活! 你們這些殺人犯!」

「妳怎麼可以這樣對父母説話呢?我



們怎麼會是殺人犯。」

「是,你們是殺人犯,你們殺了我!你們都是共犯,我不會原諒你們的,我這 輩子都不會原諒你們的!」

「我想離開了,對家庭抱有期待的我 根本是個笑話。」

「妳的家人們真的是太過份了,這跟 殺了妳有什麼差別。」

「不管是離家出走還是去社福機構都 好,我只想逃離名為『家庭』的牢籠。」

「我突然想到,不然妳搭飛機去找我 姑姑?我姑姑在國外,妳的家人想要找也 不好找。」

「我會考慮看看的。」

3/28 的飛機,跟手術是同一天。

距離手術只剩一個月,我的生活發生 180 度的轉變。

「女兒啊,妳不是曾經想全家人一起 出去玩嗎?等手術完,我們全家人一起環 島。」

「乖女兒,等哥哥康復以後我們就搬出去住吧~」

「女兒,之後妳可以……」

「我們之後一起……」

我祈求那麼多年的平凡幸福終於快到 來了,就在手術之後。

名為希望的花,偷偷地在心裡綻放。

我不恨我的哥哥,也沒有埋怨他。我 恨的是其他的家人,可是愛的相反並不是 恨,所以儘管我恨著他們,還是無法不去 愛他們。

時光悄悄流逝,很快便到了手術的日 子。

「醫生,手術都準備好了。」

「先生、女士請注意,台灣航空飛往 日本 923 班機,現在於 32 號登機門開始 登機……」

「希望未來我不會後悔此刻的決定。」我緩緩的關上了家門,告別了過去的自己,從今往後我決定只為自己而活,不再被枷鎖綑綁。

過去的我已死,被我的家人給殺死。

「我」被殺死了,全家人都是共犯。

評審評語:

一、原是該被家人保護疼愛的主角,卻只是另一位更被重視家人的替代器官來源。平鋪直敘中 道出人性自私卑劣的一面。

康育英老師

二、小女孩的出生為全家人帶來希望[,]長大後才發現自己淪為哥哥的人體提款機[,]親情的道德 綁架值不值得為此失去生命?

吳佩樺老師

三、題材頗吸引人。

姜智典老師



生來異樣,可有錯?

進修部餐三甲 賴以倢

沒人發現墨玉的異常,她偽裝的很好。她清 楚知道她從來都不是正常人。

空蕩的房內,她緊皺眉頭嘀咕著:「真吵。」

那些東西總在囂張的嚷嚷:「你本就不該存在,是不被期許的,沒有人會愛你,便是有也將會拋棄你!」

「放棄吧,你就該去死阿!」

「你為什麼要活著,為什麼不去死,你究竟 在無聊的倔強著什麼勁?」

「你就是個與世不容的怪胎、異類!」

她感受腳下不存在的潺潺流水,聽著不知何 來的水聲,鈴鐺響動卻找無出處,人言低語令她 格外心慌。

她累了,深知沒資格喊累,但著實找不到, 比累了更加適合的話。

她無數次在生死決擇中徘徊, 説服自己尚有 活著的意義,又反覆嘲諷自己:「明明如此無能, 為何還要苟延殘喘?」

鑽牛角尖近乎病態的思想,將她折磨的痛苦不堪,琢磨生死意義又如何?左右答案就是那般吧?





到頭來的一敗塗地,選擇死亡並非一時衝動,而是深思熟慮後的答案。是美其名曰的即時止損。

直至一縷暖陽煦煦灑落,施予污泥腐蛆片刻明亮。便是惡鬼也貪慕光明,正如蜉蝣 貪潮生。

乾淨爽朗的少年,足以明媚整個時光:「嬌氣包!你是不是生活不能自理阿?」

墨玉拍開少年打趣的手,生著不存在的悶氣:「你別亂胡説!」

少年眉眼彎彎,嘴角笑意凝在眸中:「那胡説了?十指不沾陽春水,嬌氣的很!可不就是嬌氣包了?」

少年自然的摸上墨玉的頭,奈何墨玉個子矮,怎麼扒拉都移不開,被少年擼了個盡 興。

墨玉臭著臉回嘴:「我才不嬌氣!你才是嬌氣包!你全家都是嬌氣包!我很有才華的!」

少年裝作認真思索的樣子,疑惑的答道:「有嗎?嬌氣包除了嬌氣,還能有什麼?」 少年忽然眸中明亮,似豁然大悟道:「喔喔!還有很會吃!」

原就不期待回答的墨玉徹底怒了,掄起拳頭做勢要打人:「陳邵逸,你完了!」 少年輕笑,隻手抵在墨玉的腦門,使其近不得身。



墨玉瞪著少年,像極氣極的兔子要咬人,試圖攻擊 少年:「陳邵逸!我要撕了你!有本事你把手給撒了! 堂堂正正和我打!」

少年彎下腰與她對視,眉眼笑的晃眼:「嬌氣包, 先不說我撒了手你能不能打贏我這事,便是撒了,你撕 得動?需不需要我幫你?」

墨玉氣的絕望:「啊啊啊!陳邵逸!你欺負人!」 隨手一抓,把東西往他身上扔。

少年摀著被打的地方痛嘶:「嘖!嬌氣包,你包袱

掉了!怎麼能如此粗魯?還是嬌氣點的好。」

墨玉鼓起腮幫子:「你別叫我嬌氣包!」

少年全然不在意,還刻意的咬重嬌氣包這三個字, 似透露著屬於他們間的默契:「那可不行,嬌氣包!」

少年總能驅散鋪天蓋地襲來的陰暗,化作撕開烏雲的一道燦陽。霎那間,僅她能看見聽到的,皆被少年的光驅逐出她的世界。

頑石歷經雕琢,亦能化腐朽為神奇,可碎石難琢, 終成散沙,真是朽木不可雕也。



繪圖/12 仁蘇奕勳

再明亮的陽光也有西下時,春陽至秋冬終會離去,冬日暖陽竟也會讓人徹骨寒涼。 不知天明為何物,便以昏暗為常態,今知暖陽好,怎捨暖陽落。

她似是染上賭癮,用一生做籌博弈,去看死時能有多慘,曾想病重便順水推舟,曾 想順應人群逝去,猜測這脆弱的性命,尚可熬上多久?

少年明媚她的時光,如神的慈憐,亦是將她推入懸崖的那雙手。

試問忌日怎樣才算得上完美?

想來是如煙花於夜空中綻放,亦消逝於空,想來是落葉歸根回歸大地,歸為起始。 不明白?意思是誕生之日即為忌日。

試問遺書怎麼寫才算得上灑脫?

本來想寫的莊重些,可惜她做不到,像她曾經走過的歲月,皆被懦弱無能的膽怯充 斥著,她向來是個隨遇而安的人,也是遵循著自己規矩,墨守成規的人。

其實不打算寫下遺書,只想走個過場,都說死亡是靜悄悄的,可她偏想叛逆。但到 頭來還是一樣,走的靜悄悄,若有人阻止她的選擇,想來只會覺得,人生都是這般順應 世事。

葬禮只是個儀式,她不喜聽人弔念,不論真偽,她只想睡個大頭覺,最好不要葬禮 了。



把器官捐獻吧!為這世界付出唯一的貢獻,讓她這一生的狂賭,交由下一個人繼續,請他為她扳回一成。

寫下這些的她,真是可笑,罷了,如果可以,她想瘋一場來紀念自己。 她的死不是任何人的責任,只是因為累了。

她看到擺渡人向她招手,他是她的嚮導,一眼便能看穿她的靈魂,她與他徹夜 暢談,所有謊話與隱瞞都是虛設,即便一再地掩蓋,也只剩下揭穿後的慌亂。

擺渡人問了,從來沒人問過她的問題:「這些年是怎麼熬的?」

她沒回答,只是按著慣例裝傻充愣,向他傻笑説:「我活不過別人就來找你了, 所以沒有熬。」

他也沒說什麼,只是原本平穩的船動蕩不安,是不分日夜向她招舞的黑手,沒 呼吸的她,再次感受到呼吸凝滯的感覺。

心中是一片淡然平和,接受向她包裹而來的他們,她的世界再次蒙上黑霧。

擺渡人仍在問:「你是如何熬過來的?」她沒回答,因為忘了,忘了是怎麼熬 過來的。

她愣看向他,她是個惡鬼,一個確確實實的瘋子,常看到旁人看不見的,不知 是人是鬼還是幻覺?把所有排除在外,努力區別,她是一個正常人。

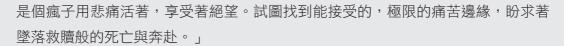
夜夢中恐慌,白日如夢虛實,沒人問過她,更不會有人發覺。只要她不說,不! 便是説了也像極一場玩笑話,所以不會有人在意。

想如果徹底沉醉,當個瘋子該有多好,但她沒有,或許是另一種意義上的瘋了吧?

擺渡人···擺渡人···她曾許下願望,盼著有那麼個人,將她拉出深淵,但沒有, 也不會有。

她的世界空無一人,光皆被吞噬,她深知擺脱不了,也不知花多少時間,自我 消耗接受異樣,她與異樣共存,她是個瘋子。

墨玉看向擺渡人,鄭重地説:「擺渡人我的嚮導,我是獨自一人熬過來的。我



這於她而言,如同狂賭般瘋狂的行徑,是瘋子至高無上的追求,因為她本就與 旁人不同。

擺渡人搖了頭:「死期未至,你在人世間便無留念了嗎?」他划著船槳,向往 遠方的彼岸。

墨玉平靜的向擺渡人問出,早已有了答案的問題:「留念?身為擺渡人,您應該看過身在病房,插滿導管的人們吧?他們痛苦嗎?」

擺渡人一頓,低沉吐出一句:「痛苦。」

墨玉問出真正疑問:「可為何人們還要強加執念,病房中在水深火熱的他們,僅為了旁人的期望,繼續痛苦的活著?」

「只因想要他們活著,他們就必須活著嗎?還是說放手,成全體面的死亡就是錯的?」

「都説活著會更好,但這是真的嗎?人間非天堂,死亡也能是選擇!」

她不明白,人們為何不能面對,選擇死亡的他們,可她何嘗不是一般模樣,盼 求著重視之人活的長久?

擺渡人划船槳的手一頓:「人間也尚且不是地獄,身在人間的你,就沒從中學 到什麼?」

墨玉摩挲著手臂,疤痕崎嶇似荊棘,在肌膚上留下濃重筆墨,撇過頭看向深沉的水面,好似在回憶什麼:「學?學無知者歧視那些身有殘缺,思想不同的人?」

「學群眾自稱常人,將小眾群貶為異類?學上位者隻手遮住下位者的耳目?學 弱者聲張權益,位坐欺凌?學愚昧者聚眾成信,一概群眾卻掩目不視?」

擺渡人望向近在直呎的彼岸,啞聲低歎道:「你只看見這些?」

墨玉搖頭,勾起苦澀笑意:「人間不是地獄,卻是人間熔爐,嘆生百難。」

她走下了船,向擺渡人展露笑顏:「生為擺渡人,應該要看開才是,但是我很 喜歡這樣的擺渡人,看起來尚有些人情味。」 墨玉看著擺渡人,似乎能夠穿透斗篷,看見帽簷下擺渡人的神情:「那麼我是您的第一位顧客嗎?」

擺渡人攛緊手中船槳,艱難的吐出一句:「是。」

得到答案的她走向彼岸,卻未進所謂的天堂。而是再次輪回人間。擺渡人看她走向人間,目光一愣。

人間萬惡不可測,但總有人為一抹微光,甘願受這人間萬苦。

墨玉踏進人間前,柔聲細語笑道:「我的擺渡人,為再見你一面,我願輪回人間,只因你是我的光,陳邵逸。」

人間尚有真情,兩相廝守共白頭,夕陽餘暉赴明朝。遊子他鄉客,難尋憶中味。 人生百態怎敢輕論。

擺渡人的斗篷被風吹落了帽簷,露出獨屬於少年的模樣,仍舊驚艷時光:「原來 嬌氣包還是一樣,能一眼認出我。」生為擺渡人卻僅渡一人,當真不稱職。

擺渡人也能有,獨屬於自己的名字。

少女笑看向窗外的夕陽,轉頭看向來人:「你是來帶我走的嗎?」

擺渡人溫柔的説:「是的,墨小姐。」

墨玉沐著最後的光,笑意淺淺:「那我有幸知道,擺渡人你的名字嗎?」

少年掀開斗篷的帽子,展顏笑道:「陳邵逸,我叫陳邵逸。」

墨玉的手遞上少年寬大的掌心:「我叫墨玉,下次接我的擺渡人,可以指名你嗎? 陳邵逸?」

少年緊握手中的小手:「可以,隨時恭候。」

人間並不黑暗,因為尚有光。人間尚且值得,因為還有值得等待的事物,所以不 辭辛勞的為此奔赴。

評審評語:



繪圖/12智郭菁

藝文天地



硬筆書法

第一名

進修部文藝活動

臺靜農:張大千《九歌圖》題識 大千先生辛巴歲西去敦煌,摩挲嗚沙石窟者三 載。歸蜀之明年,小隱青城山經營斯圖,期年 有成。首年龍眠為《九歌圖》,趙松字撫之, 今群本存,而李本了可見。大千此圖獨製靈翼 ,皓妙入微,想松雪見之,亦當失色。蓋松字 筆墨極於龍眠,大千則笑帶曹衣,盡收腕底。 其卓學前修者,以能會心於北魏隋唐之間故爾 。此松雪平生夢想所不能及,龍眠居士亦未曾 有此勝緣。披是圖也,若排闖闔而禮大君,游 八荒以接群神,乃其幽篁逸韻,皓質長秋;平 原猛士,毅魄為雄。信如東坡論吳道子,出新 意於灣度之中,實妙理於豪放之外者。頃大千 扶病歸國,舉如椽卷子禾靜農曰:「予老且病 目,將不復為此筆墨,卷中題識故人,亦多化 為異物、山今不因行李之勞而攜至者,必屬弟 為記之。自首交親,為之感喟。既而展卷游目 ,又不勝其歡喜贊嘆矣。大千八兄命題,丙辰 立春靜農于臺北龍坡里。



資二甲 柯靜錡

評語:筆劃少刻意,書寫自然,偶有結字寬緩,即用心處。

硬筆書法

第二名

進修部文藝活動

臺靜農:張大千《大歌圖》題識 大千先生平已歲西去歐煌,摩掌鳴沙石窟者三 截。歸屬之明年,以隱青城山經營期圖,其年 有成 , 昔李龍眠為《九歌圖》, 趙松雪撫之, 今趙本存,而李本不可見。大千此圖獨契團翼 ,造妙入微,想於堅見之,亦當失色。蓋於學 筆墨極於龍眠,大千則笑帶曹衣,盡收腕底。 其卓學前修者,以能會心於北魏隋唐之間故爾 9 此松里平生爱想所不能反, 離賦居士承末增 有此勝緣。披是圖也,若排闔闔而禮大居,游 八荒以接群神,尽其幽篁逸韻,皓質長秋;平 原猛士,毅魄爲雁。信如東坡論吳道子,止新 意於澹度之中,實妙理於豪放之外者。頃大千 扶病歸國,舉如椽差子不靜農曰=「予老母病 目,將不復為此筆墨,卷中題識故人,亦多化 篇 是物· 1 今不因行李之勢而攜至者,必屬弟為 記之。百首交親,為之感喟。既而展養蔣目。 又不勝其歡喜贊嘆矣。大千八兄命題,丙辰立 看靜思于臺北龍坡里。



資二甲 陳紫瑜

評語:字型體多有個人書寫習氣,雖不中亦有可觀。

硬筆書法

第三名

進修部文藝活動

臺靜農:張太千《九歌圖》題識 大十先生辛巴藏西去敦煌, 摩挲鳴沙石窟者 載。歸蜀之明年,小隱青城山經營斯圖, 期年 龍眠為《九歌圖》, 今趙本存, 而季本不可見 大千此圖獨契靈翼 造妙入微,想松雪 見 2 筆 墨極於龍眼,大千則 笑 帶 曹 惠收腕底 其卓響前修置,以能會心於北魏隋唐之間故爾 。此松雪平生夢想所不能及,龍眠属土亦未曾 有此勝緣。披是圖也 |若|排|間||闇||而||禮||大||君 游 八荒以播群神,乃其幽篁逸韻,皓質長秋; 毅魄為雄。 信如東坡論吳道 原猛士, 出新 意於澹度之中 置妙理於豪放之外 大十 扶病歸國 不靜 農 舉地椽 老 7 E 予老 : 且病 , 將不復為 此筆墨 卷中題識故 外化 異物 不因行 李 之 勞而攜至者 弟 感喟 既而展 蓝 喽 矣 兄命題 大十 丙辰 0 立春靜農 臺北龍坡里 F



餐一甲 彭冠苑

評語:秀氣,文字姿態穩重。

小品文 二年級 第一名

進修部文藝活動

家・人

人降生到這個世上,呱呱墜地後,便有了第一個與他人 的交集,那就是一家人。

我們無法選擇自己的出身,無法挑選自己的家人,但他們卻是造成「我」的一個重要因素。比如説:「我」的父母是不善言辭的,於是「我」並不太擅長與他人交流;「我」的父母是開明的人,所以「我」的接受能力高;「我」的父母是個自私自利的人,所以「我」認為自己才是最重要的……。

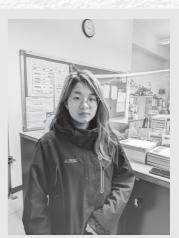
有人可能會覺得,還是有例外存在的。沒錯,確實是有的,但不可否認的是,「家人」是影響一個人三觀的重大因素。

但是,家人真的不可選擇嗎?只有跟自己有血緣關係的 人才算是我的「家人」嗎?對我來說,在這些問題上我自有 一套自己的理解。

我所認為的「家人」,不僅僅是生我的人,還有「養育」 我的人。我覺得一個人最重要的成形時刻,關係最重要的並 不只有「父母」,而是養育孩子的人。

就以我最好的朋友來舉例,他的母親將他送給了別人, 因為他的父親有家暴的行為,甚至選擇拉著家人自殺。他的 母親為了孩子,悄悄將孩子送出去,自己則死在了丈夫手裡。 我的朋友在養父母的教育下,成為了與「生」他的父親完全 不同的人,溫柔好脾氣。在他的生活經歷中,「養」他的父母, 用愛與溫暖給予了「家人」唯一的定義。

在自己無法選擇出身的情況下,我們在成長過程中總會 遇見試圖拉自己一把的人,那些願意愛妳/你的人,才是妳/ 你的家人。



美二甲 劉慧芸

評語:以分辨「生」與「養」為切入點,並舉實例說明,論述平易近人。

小品文

二年級第二名

進修部文藝活動

家・人



家對於我來說是來到這世上最好的緣份,最好的依靠和安 全感的來源,雖然家庭條件各有不同,但我們應該知足。

家人與家人之間相處難免會有小磨擦,在意見不同的時候。 小時候與家人發生爭執,總想與家人爭出個勝負,覺得自己並 沒有錯,吵輸了就大哭大鬧,偏偏就是不服輸。長大後,才發 現自己是多麼不自量力。好在家人的教導,以及偶爾的貼心碎 念,慢慢地在這之中學會溝通。有事提出,一起解決。自己的 成長在家人眼中,是明顯而確實的。因此,懲罰的工具束之高 閣,溝通成了淡化與家人隔閡的利器。

有時候各退一步,不要步步緊逼,讓雙方為難,更不需要 硬碰硬,造成難收拾的場面。當情緒湧上,先靜下心,接著將 心比心,也許將有所轉圜。

爸爸不會因為錢難賺就不上班,媽媽也不會因為你不聽話就不要你。他們都在為了「家」努力,為了肩上的責任從不懈怠,而我們可以做的,則是在自身能力範圍內幫忙分擔、相互鼓勵。

我很幸運自己的好緣份,遇到了我的「家人」。他們很願意聆聽,更樂於善解,教導我看清並分辨人情世故。雖然家庭並不完整,但別人有的,我也都有,而我對「家人」加倍寶貴。



資二甲 呂姿羽

評語:以個人與家人的相處經驗為例,提出家人間最珍貴之處。

小品文 三年級 第一名

進修部文藝活動

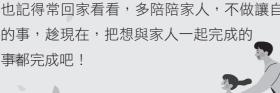
家・人

家,是一個人社會化的第一站,是每天都必須回去的地方;家人,是唯一不能選擇的群體,是生命中最長久的陪伴。

我們都知道:家很重要。身為家人是最重要的關係,但也 是最難處理的關係。希望能更親近,卻常因為小事爭執,想要 表達關切卻不得其門而入。期待尋求支持和體諒,收到的卻是 情緒與不被理解。

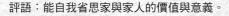
每個人在不同的年紀對於家和家人的理解都不同,因為我們無法自己選擇,所以很多時候會選擇抱怨,為什麼我的家會是這樣,總是覺得別人的都比自己好。小時候總是想著快點離開家,離開了就不會有人管你、約束你,想做什麼就做什麼。總是嫌棄爸媽煩人,等到真正長大離開家後才懂得家的好,了解什麼叫做家的溫暖,家是永遠的避風港。其實溫暖的不是家,而是因為有了家人,畢竟,沒有家人的家還算是家嗎?

家人,就是當你委屈、難過、開心、快樂,都會展開雙臂迎接你的人,就算什麼都不說,什麼也不做,只要待在一起就足夠了,所有的委屈都會煙消雲散。家人,是最了解你也是最心疼你的人,所以要懂得珍惜當下,愛要即時,跟家人住一起的人,別總想著離開,多感受家的好;在外地上課上班的人,也記得常回家看看,多陪陪家人,不做讓自己後悔的事,趁現在,把想與家人一起完成的





美三甲 盧星羽









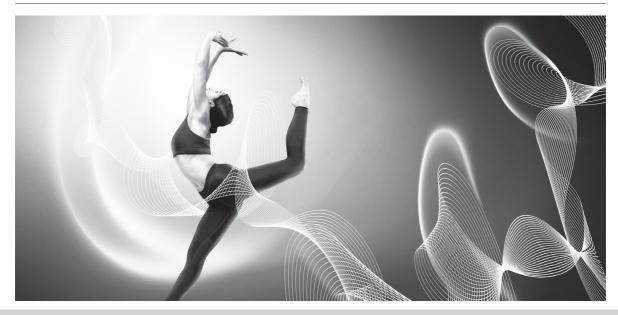
第一名

追求夢想,光「喜歡」還不夠!

241 陳妍羽

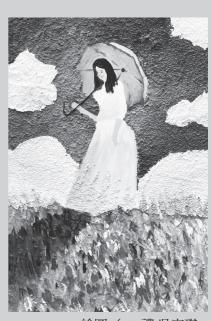


許芳宜老師是舞蹈界很知名的一位舞蹈者,看完 這篇文章,會發現要成為一名好的舞者,需要具備什 麼樣的努力和堅持,我也是學過舞蹈的,所以能了解 當一位舞者,需要做什麼樣的努力。人人都說臺上十 分鐘,臺下十年功,這是真的!因為每位舞者都需要良 好體型,所以會控制體重,許芳宜老師一樣也有在做 體重控管,每天吃的食物都有分量配給,每天少量多 餐,而且吃太飽會讓頭腦不清楚,影響跳舞和工作的 效率。「基本功」是每位舞者不可或缺的,因為要跳 高難度動作,需要有扎實的基本功,而月高難度動作 也是由基本功衍生而成的,每一位舞蹈老師都很厲害, 當你有一兩天沒練基本功,他們一看就知道,你到底 有沒有下工夫持續練基本功。雖然我目前已沒有接觸 舞蹈,但我在家仍持續有在拉筋,雖然投入的精神比 不上之前,但我盡可能持續,希望之後有機會再接觸 舞蹈時才不至於太牛疏。



看到許芳宜老師能有這麼大的勇氣,獨自一個人 到人生地不熟的紐約去闖蕩,並且成為瑪莎·葛蘭姆 舞團首席舞者,今日已是國際級的舞者,有這麼好的 成就,源自於她對自己的嚴格和自律,真是了不起呢! 有很多人因為經不起辛苦,而放棄做為一位舞者,所 以很多舞蹈老師們都會說,你不適合跳舞,或説了各 種傷人的話來打擊你,但那其實是在刺激你的,希望 不會因為一些困難就放棄,當你撐過這艱難的時光, 後面就會覺得很輕鬆了。而且在最困難的時候,就想 想之後當你站在舞臺中間,舞臺燈光全照你的身上, 全場的觀眾都專注看你一個人跳舞,那是件多美好的 事,這樣就能有動力去克服現在艱難的時光了。

跳舞是一種用肢體來表現的語言,跳舞要聽見身體的聲音、忠於自己的心意,如果連自己也能騙過, 已經無關乎舞跳得如何,在人生路上會迷失方向,一個找不到自己的人,是最可怕的。



繪圖/12 禮 吳安琪





高中組

第二名

年輕人的飲食革命

202 薛宇涵



在這個講求快速與利益的時代,食物內在的品質早已非大眾所追求的第一順位,而是嚮往快速、方便、便宜、美味的食物。導因於此,前幾年台灣的食安問題成了社會上最大的隱憂。然而在這滿是風雨、動盪不安的時刻,有一間早餐店因應而生,成了民眾恐慌之中得以信賴的食品供應者。

原先職業為管理領域的劉建中,在 台灣接二連三的食安風暴後,原先相信人 性本善的他被激怒,決定創業。然而因先 前沒有餐飲背景,他在研發餐點的過程吃 了不少苦。連最基本的食材比例、口感、 調味,都花了大量時間和心力去調配。且 該店主打食物親自手做,因此花費的成本 高昂,經常淪為賠本生意。但劉建中主張



「對的事情就要去做」,因此即使一天的收入微薄,也甘之如飴。

為了讓顧客了解吃下肚的餐點如何製作,他砸下重金建置大煎台,讓顧客看見餐點製作的過程,也吃得安心,同時因為他「沒有親自監督的食材就上不了煎台」的堅持,連麵包土司都親自製作,從最初的麵粉到香噴噴的金黃吐司,全程都在他的店裡完成。口感欠佳就繼續改良、調整,即使花費大量心力也從不喊累,因為他想從最基本的「吃」來改變社會爾虞我詐的風氣。

劉建中的早餐店與其他家的不同在於,他專注於以食材本身的天然、新鮮來凸顯 餐點美味的感受,而非以加工、調味的方式來模糊食物本身的味道。致力於製作只有 人情味,沒有工廠味的食物,是他對於自我以及這個社會的堅持。所謂職人精神便是 指在特定領域勤謹自守,長期耕耘,最終成為各產業與職場上的標竿。而這間店雖無 奢華高價的精緻料理,卻有著新鮮健康無負擔的原型食物。而當中所反映的,是劉建 中對於食材的用心與敬業。

這份工作對劉建中來說,或許早已不只是一份職業,而是一生的志業。賺錢並非 他的最終目的,而是在詭譎多變的社會中,注入自己對於健康餐飲的堅持,秉持初心, 為社會盡力。





高中組

第三名

送行者

241 邱莘妤



殯葬業是社會中較為隱晦的行業,除涉及生死話題外,行業規矩與禁忌相比其他行業來的多,除了要保有正向的思想以及對逝者尊敬的態度,也須注重儀態管理。我將透過閱讀《火來了,快跑》這本書,分享作者「大師兄」以自身的經驗所寫出關於殯葬業及身為接體員的各種大小事,揭開殯葬業獨有的神秘面紗。

大師兄最一開始為冰庫管理員,接送遺體及 管理冰庫是他的工作,冰庫是用來暫時存放遺體 的,可卻有些「長老」一待就是幾個月,有路倒 的,餓死的,自殺的,也有無名的。面對這些長 老們,大師兄只能透過陪伴,等待著能被火化的 那天。在開放探視時間裡,替家屬打開屍袋,在 一旁傾聽他們對亡者的思念、後悔、道歉和遺憾。

後來,被調為火葬場技工。火葬場不但屬高 溫環境而空氣品質也非常的差。除此之外,即使



已經與家屬提醒過不要亂放東西在棺材中,卻還是有因為逝者生前喜愛等諸如此類原因硬是塞進了棺材,不但會燃燒出毒氣,還要火化技師承擔可能會爆炸的風險。例如心率調節器,這是最危險的東西之一,之前就曾有過因長者生前用來維持生命的醫療器具在火化時未取出而導致爆炸受傷的事件。書中提到最難火化的屍體型態,原以為是遺體腐敗混著屍水的打桶棺,卻沒料到是嬰兒,原因是因為嬰兒體型太小了,火並不好控制,一沒顧好找不到頭骨都有可能。而談到禁忌,所謂「夫妻不相送」,「白髮人不送黑髮人」等,使離別更添一層悲情,原本可以好好送別,卻因這些習俗,讓在世者更難以放下。生與死就是如此的容易區別,活著的拼命吶喊,而逝去的即便有再多思念,卻也都無法訴說。

大師兄在文中時常運用自身的黑色幽默,讓生死話題被談起時,氣氛不會過於凝重且不呆板死氣。例如在被調職到火葬場時,認為自己原本所拜沒幾次的「小老闆」地藏王之後再也見不到了,於是想好好與之道別,卻沒料到火葬場竟也是供奉地藏王的尷尬事件。也透過與同事間的對談,講述自身故事帶出人生百態。





國中組

第一名

八十年,一件事——鰻魚職人

8 仁王筱惠



所謂「百工生態,職人精神」,每位職人將自己的職業徹底融入生命之中,日復一日的持續精進、鍛鍊,沉默而不徬徨,自始至終秉持著一顆「一生只專心做好一件事」的心。在閩南語中流傳這麼著這麼一句俗話:「三百六十五行,行行出狀元」意指只要肯努力與用心,再平凡的工作也能做得出類拔萃、做得不同凡響。

説到鰻魚飯便會使我想到江戶川的料理三神之一——金本兼次郎,他所經營的鰻魚店「野田岩」是號稱最好吃的鰻魚飯。但是我不禁思考,在成功的背後要花多少時間以及精力才能獲得這種美譽?所謂「串鰻三年,殺鰻八年,烤魚一生」,可見鰻魚料理都是長時間累積下來才能有所成就,而金本兼次郎也是如此,八十年如一日,日復一日地烤著鰻魚。他的職人精神令我佩服。背負著「野田岩五代目」的稱號,把自己的人生都奉獻給了鰻魚,把烤鰻這件事當成人生的目標,做到極致、做到完美。



曾經在 Google 搜尋引擎上查詢金本兼次郎的日常工作,沒想到身為一位老闆且高齡九十歲的他,每天早上還是親自上市集挑魚、買魚,親自下手殺鰻、烤鰻,親自傳授技術指導學生,每日都毫不懈怠地工作。他曾經在採訪過程中說過一段話:「今天我為您準備的是鰻魚飯,就是蒲燒鰻魚蓋飯,鰻魚將會在您的嘴中融化,因為我們將其蒸製了一個小時,我將其奉為工匠精神的最高體現,這是真正的待客之道,……,所以現在我會說,我要工作到一百歲,不過十年之後,我可能還會再來一個十年,周而復始。」我很佩服金本兼次郎這種努力不懈的態度,他雖然已經是耄耋之年,卻還是盡其所能地做自己該做的事情,這就是所謂的「職人精神」。

金本兼次郎説過:「當你認真做事的時候,身上就會有一種認真的美。」只要功夫深, 鐵杵也能磨成繡花針——而首要前提便是願意持續不斷的去磨、意志堅強的去做,才會功夫深、才能磨成針。身為野田岩的第五代傳承者,金本兼次郎很好地完成了自己的任務,甚至還創新鰻魚料理,為這個家以及這間店邁出了新的一大步。





國中組

佳 作

日本最後的墨職人 - 伊藤龜堂

9 仁 黃苡宸



世界上有書法達人,肯定也有製墨達人!墨,是書法不可或缺的元素,每次寫書法時,空氣中總是瀰漫著墨的清香,這是我最喜歡的味道,舒服而不刺鼻,總能讓我靜下心來寫出一手好字。走進書局,琳瑯滿目的墨,總讓人眼花撩亂,下不了手。可那些墨多半是機械大量製造而來,雖是不同品牌,內容物卻大同小異。機械製造固然方便快速,卻少了墨的獨特韻味,在以利益為主的當下,手工墨可說是少之又少了。在日本,有位製墨達人,靠著雙手,讓手工墨技術延續下去,他,是進誠堂第三代傳人-伊藤龜堂。

在聞名的手工墨背後,都有師傅不為人知的堅持和努力。狹小的空間裡,僅有微微幾絲光從縫隙中探出,那是伊藤龜堂先生的專屬製墨間,無論是牆壁還是地板,到處都有墨灑落的痕跡。在高溫的空間裡,手不斷地搓揉,汗水早已數不清滴落了多少,手紋內滲滿墨水,看的出來,製墨過程相當地辛苦,過程中,更有松煙灰飄散在空氣中,使得呼吸變得困難。然而,即使難受,伊藤龜堂先生卻只



會扶牆一會兒便繼續上工,不會逃出製墨間,不會 讓墨離開視線,更不會有半點怨言,在那惡劣的環 境裡,他撐下來了,而且一撐就是好幾十年,這樣 堅定的信念,著實令人敬佩。

墨的最佳製作期是從 11 月到隔年 4 月,這段時間裡,伊藤龜堂先生必須與時間賽跑,因為一旦溫度超過 20 度,墨容易長霉,因此他必須在時間內,做出品質最好的墨塊。每塊墨從頭到尾都得到他最好的照護,即使是最後的包裝階段,也是由他一筆一畫描繪上去的,讓每塊墨都是獨一無二的存在。

「必定要延續下去」的決心,和「只相信雙手製作的東西」的信念,是伊藤龜堂先生繼續製墨的最大動力。看到這部影片時,我的內心滿是佩服,畢竟這種苦力活,早已沒有多少人願意做了,不過,影片中的他,眼裡盡是堅持和肯定,沒有一絲徬徨,就是為了讓這手藝得以傳承,不被時代淹沒,這樣富有職人精神的手工墨,對書法家而言,便是寶一樣的存在吧!這樣的精神砥礪我們未來在面對困難時,能夠堅定初心,勇往邁進。





112 年升學進路統計

招生類別	班級	姓名	學校名稱	學(系)組名
繁星推薦	12 仁	黄〇威	國立臺灣大學	經濟學系 B 組
繁星推薦	12 仁	蘇〇宇	國立清華大學	電機工程學系乙組
繁星推薦	12 仁	林〇辰	國立陽明交通大學	應用數學系
繁星推薦	12 仁	柯〇佑	國立成功大學	機械工程學系
繁星推薦	12 仁	黄〇淵	國立政治大學	資訊科學系
繁星推薦	12 仁	林〇彤	國立中央大學	生命科學系
繁星推薦	12 仁	陳〇序	國立中興大學	物理學系一般物理組
繁星推薦	12 仁	范○碩	國立中山大學	應用數學系
繁星推薦	12 仁	鄭〇珊	國立臺灣師範大學	化學系
繁星推薦	12 仁	曾〇庭	國立彰化師範大學	物理學系物理組
繁星推薦	12 仁	高〇皓	國立高雄師範大學	數學系數學組
繁星推薦	12 仁	蘇〇勳	國立臺灣海洋大學	資訊工程學系
繁星推薦	12 義	劉〇妮	國立暨南國際大學	中國語文學系
繁星推薦	12 義	李〇庭	國立臺中教育大學	數位內容科技學系
繁星推薦	12 義	蔡〇君	國立嘉義大學	特殊教育學系
繁星推薦	12 仁	莊〇遐	國立宜蘭大學	電子工程學系
繁星推薦	12 仁	劉〇葦	國立屏東大學	電腦與通訊學系
繁星推薦	12 仁	陳○承	國立臺東大學	資訊工程學系
繁星推薦	12 仁	辛〇恩	國立聯合大學	材料科學工程學系
繁星推薦	12 仁	張〇辰	國立聯合大學	環境與安全衛生工程學系
繁星推薦	12 義	林〇嫺	臺北市立大學	英語教學系
繁星推薦	12 仁	莊〇玲	中山醫學大學	醫學應用化學系
繁星推薦	12 義	林〇君	輔仁大學	企業管理學系
繁星推薦	12 仁	陳○瑄	東海大學	財務金融學系
繁星推薦	12 仁	陳○慈	東海大學	資訊工程學系
繁星推薦	12 仁	蕭〇廷	元智大學	電機工程學系(乙組)
繁星推薦	12 義	楊〇臻	長庚大學	醫務管理學系
繁星推薦	12 義	梁〇綺	淡江大學	國際企業學系經貿管理組
繁星推薦	12 義	宋〇諺	淡江大學	管理科學學系
繁星推薦	12 仁	郭〇貝	淡江大學	機械與機電工程學系光機電整合組

招生類別	班級	姓名	學校名稱	學(系)組名
繁星推薦	12 仁	楊○誼	淡江大學	電機工程學系電機與系統組
繁星推薦	12 仁	陳○玟	中原大學	資訊工程學系
繁星推薦	12 義	余〇涵	中原大學	工業與系統工程學系管理組
繁星推薦	12 仁	涂○誠	中原大學	工業與系統工程學系工程組
繁星推薦	12 義	倪〇廷	世新大學	新聞學系
繁星推薦	12 義	周〇慶	世新大學	資訊管理學系資訊管理組
繁星推薦	12 義	張〇瑄	東吳大學	中國文學系
繁星推薦	12 仁	林〇鴻	大同大學	電機工程學系
繁星推薦	12 義	李〇展	逢甲大學	都市計畫與空間資訊學系
繁星推薦	12 義	羅〇莉	逢甲大學	國際經營與貿易學系
繁星推薦	12 仁	呂〇心	逢甲大學	纖維與複合材料學系
繁星推薦	12 仁	沈〇霖	逢甲大學	精密系統設計學士學位學程
繁星推薦	12 義	林〇宸	銘傳大學	財務金融學系(臺北校區)
繁星推薦	12 義	賴〇妤	銘傳大學	金融科技應用學士學位學程
				(桃園校區)
繁星推薦	12 禮	羅○禎	銘傳大學	電子工程學系半導體光電組
				(桃園校區)
繁星推薦	12 義	阮〇禎	實踐大學	國際經營與貿易學系(臺北校區)
繁星推薦	12 義	何〇萱	亞洲大學	心理學系諮商與臨床心理組
繁星推薦	12 仁	彭〇翊	中國文化大學	電機工程學系
繁星推薦	12 義	李〇誼	中國文化大學	會計學系
繁星推薦	12 仁	黄〇宸	義守大學	化學工程學系
繁星推薦	12 義	林〇洋	靜宜大學	西班牙語文學系
繁星推薦	12 禮	吳〇琪	中華大學	建築與都市計畫學系(第二類組)
特殊選才	12 禮	王〇瑋	國立中正大學	紫荊不分系學士學位學程-甲組(一
				般生)
特殊選才	12 智	鍾〇澤	國立聯合大學	文化觀光產業學系
特殊選才	12 仁	宋〇年	東海大學	化學工程與材料工程學系
獨招	12 禮	張〇予	國立臺灣體育運動大學	休閒運動學系



編後語

隨著節氣的變化,光青來到新的期程 -- 第 51 期,「星光熠熠」是老師們推選的主題,充分説明了這一年的成就輝煌和喜悦滿溢。全世界的新冠疫情已經緩和,校內許多活動也慢慢恢復尋常,但是三年多來的口罩生活,師生的關係似乎不像昔往那般緊密,3 年前的新生要畢業了,當初戴「罩」參加新生訓練,也可能需要「罩」著參加畢業典禮,師生的交流大多透過眉眼的神韻傳達,著實讓人幾分嘆息。這一期的徵稿比往年更加困難,原因在於專訪稿嚴重延宕,甚至有無法如期付梓的篇章,甚是遺憾;籃猿球團成員也因為二連霸的榮譽四處受邀出席活動,疲累之餘還要書寫感言,真是辛苦,但是這二連霸得來不易,仍希望為他們留下難忘的感動。許多稿件展延,連同版面編輯和校稿修正的時間也緊縮,感謝各位評審、校稿及編輯人員的辛勞,讓本期校刊能以星光熠熠之姿如期送到每位師生手上。

發 行 人:程曉銘

總 編 輯:藍慧禎

執行編輯:黃雅雯、關蕙倫

人物專訪:陳明熙、彭張奇、黃琪絜、周庭萱、梁淨貽、戴妙宜、徐家康、

吳雅涵、胡芸溱、黃冠云、陳瑩庭

指導老師:林子程、康育英、徐雅文、蔡依萱

懷璞評審:康育英、吳佩樺、姜智典

校稿人員:(一校)金素花、李嘉芳、(二校)余佳臻、黃雅芬、

美術指導:藍慧禎

封面繪圖:251 孫珮慈

事務人員:黃太華、謝文海、洪佳瑜、曾駿麟

設計印刷: 普林特茲有限公司 (02) 7725-9995

出版日期:中華民國 112年5月

新 竹 市 私 立 光 復 高 級 中 學 2023

KUANG FU

