

光復報報

程曉銘題

第六十八期

發行人：校長 程曉銘

出版者：新竹市光復中學

校址：新竹市光復路二段153號

電話：03-5753511

2010全國盃美容技能競賽大放異彩

技藝了得 94獎項到手

◎實習處/美容學程

2010全國盃美容技能競賽，在本校美容學程九位專業教師的鼓勵與指導之下，共有九十六人次選手參賽，經由學生們充滿創意的思維，盡他們所學、發揮出精湛的技藝，進而創作出新穎的作品。

本次的競賽中種類眾多，學生參賽主要項目為美髮及美甲。其中美髮競賽，內容又包括了包頭、冷燙、整髮…等，其中三年級選手呂依庭在丙級整髮項目中，打敗所有對手，獲得該項目的冠軍。美甲競賽，內容包括彩繪、粉雕、水晶…等，選手黃婉貽參加粉雕項目，因想像力及創作力豐富，以作品「海底世界」拿下該項目之季軍。這次參賽過程中，打敗大專及社會人士，共獲得九十四座的優勝獎座，表現精湛。

美容學程主任魏嘉怡：「如果要學生贏在起跑點，從高一就要有完整的培訓，基礎的根基是關鍵，只要基底穩健，之後所學的技巧都可以得心應手並加以創新，面對來自各地學校的菁英，要如何從中脫穎而出，就是需要從生活中不斷的給予刺激，讓學生運用各種素材多元學習，因為創意是來自能靈活運用所學的技巧轉為創新。」

要成為一位優秀的美髮師、美容師、造型師、彩妝師、設計師…等，必先要苦

其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能！在寒冷的冬天裡，我們可以看到孩子手上那一條條乾皺的紋路、裂痕的傷口疼痛不已，代表著平時訓練的辛酸點滴，臉上手上不斷的塗洗數不清的色彩，為的就是要讓作品更完美。

因為孩子們的堅持，家長及學校的支持，創造出一個個成功的孩子，早期的社會對美容美髮不重視，然而本校把美容美髮「專業化」，不惜重金聘請業界專業人士，以多元化的導向帶領孩子，在技術、知識及各領域裡掌握現今流行趨勢，培養孩子們踏入社會應有的競爭力，幫助孩子們順利找到自己的方向。同學們說：「感謝學校給我們舞台證明自己，也感謝美容科主任及老師們的栽培」。



▲學生作品



▲學生作品

▲丙級整髮組 呂依庭
冠軍、指甲3D粉雕靜
態組 黃婉貽 季軍



▲獲獎無數

99年全國中等學校撞球錦標賽成績斐然

球技超群 為校爭光

◎十年信班 郭思廷

這是我高中生涯第一次參加全國中等學校的撞球比賽，全體隊員一同前往，感覺十分新鮮、興奮。

到了比賽現場，緊張的比賽氣氛漸漸壟罩，第一場比賽，手感感覺不錯，最後以6比0輕鬆贏得比賽；第二場和對手的比數形成為拉距戰，開始心跳加速緊張不已，心情也跟著急躁、腦袋一片空白，最後搶尾局掉到了敗部。黃教練和張教練告訴我敗部還有機會不可以放棄、對自己要有信心，接著大家一起幫女生團體組加油，第一天的比賽告一段落。

隔天大家起了個大早，開始準備第二天的賽程，黃教練叮嚀我要用頭腦去打球，結果第一、二、三場都以6比0、6比1、6比0的比數贏得比賽，頓時，心情放心不少，希望這種手感能一直持續下去，教練也鼓勵我，繼續保持這樣的自信，攻守要自如，不需要硬拼，隊友們也都互相加油打氣，一起拍手，這種感覺真棒！

最後一天的比賽，大家都拼了，全力以赴要為校爭光，李立仁學長率先拿下「九號球個人賽」第七名，接著彭浩銘學長拿下「八號球個人賽」第五名，表哥劉政杰拿下「九號球個人賽」第四名，「女子九號球團體

賽」也拿到了第二名，而我一路打到敗部冠軍，必須贏勝部冠軍兩次，教練、學長、學姊、隊員一起為我加油，第一場打到搶尾局，對手吃到7號、9號，雙方都很緊張，沒想到對手7號竟然沒打進，我的心情瞬間從地獄飛到天堂，順利的吃完，贏得第一場的比賽，教練與隊員拍手歡呼，休息了五分鐘，繼續第二場的比賽，一樣打到搶尾局，對手剩6、7、8、9四顆球沒吃完，換我上場，吃到7號做8號太大力，那時我的心臟快從嘴巴跳出來，一直深呼吸告訴自己，40秒出桿時間很充足，慢慢來不要急，想清楚再出桿，8號球大角度打進，沒想到一樣太大力，最後一顆9號球的角度更大，深呼吸專心打進就好，吸氣、吐氣、瞄準、出桿，9號球進，全場歡聲雷動，在全場球員為我歡呼拍手，那種感覺棒極了。

如果沒有家人、教練、學長、學姊、隊員的鼓勵與加油，我根本沒辦法拿到冠軍，三天的賽程，從新鮮到緊張，從緊張到喜悅，是最難得的經驗、最美的回憶，大家互相鼓勵，凝聚一股團結力量，感謝教練們平常的教導，比賽時不斷信心喊話、給予最佳的指導。



◎綜242王雅芳

為了這次的活動，體育組廖組長特地安排了一週三次的練習，剛開始練習時抱怨連連，但是仔細想想組長這樣的安排，是為了訓練我們的體能，活動當天才不會這麼吃力；練習過程中，各班導師也都親自參與，同學們會互相加油打氣，幾週的練跑活動不僅增加我們的體力，也拉近與同學之間的互動。

當天華山基金會所照顧的獨居老人，也到場為我們加油打氣，看到他們，告訴自己，一定要盡力跑完5.5公里的路程；這趟路成比我想像中還要艱難，原本以為一路都是平路，沒想到竟然有爬坡還有下坡，就好像人生起起伏伏的挑戰，但是只要意志堅定，就一定能跑完全程。

很榮幸參加這次「為獨居老人而跑」的活動，藉由5.5公里的路跑，讓我

學習堅持到底不放棄的精神，累積眾人小小的心力形成大大的愛心，又能幫助獨居老人改善生活，學校舉辦這個活動很有意義，希望能一直延續下去，成為光復每年的傳承。



高二學生募款所得



新竹商銀捐贈



高男組抵達終點

99年十八尖山路跑賽 為「獨居老人而跑」

◎綜272 林益凡

很高興有機會參加十八尖山路跑活動，本次活動的意義是「為獨居老人而跑」，並發動全體二年級的同學募款。參加這趟5.5公里的路跑並不簡單，所以事前體育組廖組長為我們策劃一系列的練習活動，每個星期一、三、四早上跑三圈操場增加同學的體能，這麼大規模的晨跑要感謝所有體育組的老師用心引導我們，協助我們計圈數，真是辛苦了，更要謝謝班導師陪伴我們參加活動。

活動當天每個人都很努力的為獨居

老人募款而跑，過程中，有人肚子痛、有人腳拉傷，但經過醫護組的治療後還是繼續完成路程，這樣的精神令人感動。因為天氣寒冷，在跑步的過程我的腳到最後完全不聽使喚，但是還是靠我的鬥志堅持到最後，因此拿下男子組冠軍。

非常感謝學校為我們舉辦這項有意義的活動，大家都順利的跑完全程，也留下難忘的回憶。本次活動圓滿成功，高二學生共募款134,431元，新竹商銀捐贈50,000元，總計184,431元，款項全數捐助華山基金會，為此次活動劃下完美句點。

99年日本教育旅行 日本芳泉中學姐妹校訪問記

◎教務處/應用外語學程

今年的日本海外教育旅行是由校長親自帶隊，及應用外語學程葉建誠主任、陳曉迪老師與可愛的31名學生，懷抱著興奮期待的心情，一行人浩浩蕩蕩的前往日本。

學生們從坐上飛機，就難掩興奮之情，一會看著窗外的景象，一會開心的吃著飛機餐，到了飯店，學生們一放下行李，就興奮的在飯店內逛來逛去，研究著自動販賣機的操作，對於任何新的事物，都好奇無比，大家的心情也隨著臉上的笑容，開始期待這趟的美好的日本之旅。

因為語言的隔閡，六天來鬧了不少笑話，其中最常聽到的就是學生將鑰匙忘在房間內，這下勢必得到大廳請服務人員替學生開門。第一次來求救的是應日的學生，二話不說隨著同學到大廳，首先請同學嘗試說說看，再給予適時提醒。學生們勇敢的嘗試說日語，與日本人溝通，將自己的意思表達出去，看到學生露出滿足得意的笑容，從日常生活小地方學習是學習語言最佳捷徑，學生們都能利用這次訪日的機會學習。有些孩子能用日文正確漂亮的說出，也有些孩子積極的利用肢體語言，努力的表達意思。有一次，一位學生很開心衝進我的房間，大喊著「老師，日本人聽的懂!!」，一開始我們也是一頭霧水，看著他們重新詮釋並

比手畫腳「鍵 鍵 アウト アウト（鑰匙 鑰匙 外面 外面）」，就只是說出簡單的日文單字，配上肢體，孩子們從中得到好大好的滿足，原來孩子們的成就感和滿足感，可以這麼簡單。有時適時的外在刺激，或許可以意外激發很多意想不到的火花。

幾天的行程中，我們也利用時間參訪日本著名景點，例如姬路城，京都西陣織館、金閣寺…等，體驗到日本建築、服飾、文化和歷史各層面的洗禮。雖然無法深入的認識，但是學生們親身經歷，藉由導遊的介紹，大家都能有心的感受。身處異國，小至上廁所、買東西，都需要語言的溝通，對學生而言，是最直接的語言學習及文化洗禮。日本的街道整潔清爽，來往的車輛會禮讓行人，飲食習慣…等的禮節，讓同學們不自覺的反思。學生們利用晚上在飯店休息時，彼此交換心得和分享食物，無形中拉近了同學之間的感情。大家會互相提醒別忘了貴重物品，提醒起床時間，

一起相約吃早餐等，團體行動互相照應，大家發揮了合作友愛的情誼。

特別是在前往姊妹校－岡山芳泉中學校，行前時互相提醒服儀、相關禮節…等，光復的孩子真的很棒，不讓人擔心。訪問當天學生們都好緊張，對學生而言是正式的大場面。去年因流感肆虐，無法順利前往日本交流很遺憾，所以今年帶著兩年來的期待，一大早六點起床出發到芳泉中學。

隨著導遊廣播即將抵達芳泉中學，光復師生興奮的心情都溢於言表，一進校門，在操場打球的學生們，立刻放下球，立刻衝向停車場，大聲地用中文「你好」和我們打招呼，我們感受到滿滿的熱情。芳泉中學的三宅校長、河合教頭主任們也在大門口熱烈的迎接我們的到來。原本忐忑不安的心情，立刻被芳泉中學全校師生的熱情感染，我們也給予熱情的回應，一天的交流活動就此展開。

在體育館裡舉行開幕典禮，芳泉中學的三宅校長和程校長致詞完後，進行交換紀念品儀式，表達日後彼此雙方友好和諧的關係，接著由為綜273鍾沂婷同學代表本校學生致詞，表達本校師生感謝之意，芳泉中學的學生們還特地準備表演節目歡迎我們，可

以感受到芳泉中學的用心，儀式結束後，接著是分組教學活動。三宅校長親自帶著我們一一前往教室，看到孩子們的互動情形，有些班級藉由撲克牌遊戲活絡氣氛，有些則是介紹台灣和日本的著名藝人拉近彼此的距離。我們觀摩了劍道、書法、音樂…等課程，課程規畫的豐富與多元，也讓我們獲益良多。

芳泉中學的學生們為了和歡迎我們，還特地學了幾句中文，真是備感親切，學生們玩的不亦樂乎，歡樂的笑聲連走廊都聽得到，午餐時間學生在教室內體驗日本的營養午餐，大家享用美味的牛奶和麵包，臉上都充滿幸福的表情。隨著時間越接近尾聲，大家只能互相留下聯絡方式，依依不捨的說聲再見，離開時，日本芳泉中學學生還跑出教室，互道明年見。才短短數小時，大家已經培養不錯的默契和感情，相信此趟姊妹校之行，必定留下美好的回憶。

短短六日的活動中，大家無論是行李或是回憶都是滿載而歸，有不少學生大喊著不想回台灣，還想繼續待在日本，可見這趟旅程的意義對於孩子，不僅開啟了孩子的國際視野、也豐富了自己的人生經歷，更為姐妹校的交流留下了精彩的一頁。



舉手之勞做環保 減碳博覽會及慈濟回收站參訪記

◎學務處/衛生組

當天早上下著濛濛細雨，各班衛生股長陸續上車，然而新聞正播報著梅姬颱風對宜蘭蘇澳造成的重大淹水事件。兩個小時的車程是如此的沉悶，因為大家來自各班，平日只有點頭之交，一路上只聽到窗外風雨忽停、忽響的聲息。

到世貿二館了，大家開始七嘴八舌的討論了起來，此時心情大不同，面對展館有著深切的期待，由展場服務人員帶領著我們開啟環保科技之旅。

第一站是有機棉區，介紹製造方法，使用有機棉可降低有害化學物質對人體無形的傷害。接著介紹「碳足跡」，我們身上的衣物以紡織物為主，其實製作過程及運輸過程，所產生的二氧化碳會造成的溫室效應，讓大家大開眼界。

第二站是可口可樂公司區，有著俊男美女的主持人，介紹可口可樂成長的歷史，及如何善盡對世界環保的心力。接著還有有獎徵答，本校林宗和同學，慢條斯理的將物品輕鬆的放進盒中，而他校的學生則拼命的塞，又塞不進去景象形成強烈的對比，整個活動帶到高潮而場面也跟著熱絡了起來！



接著參觀電動車區，看到最新最棒的未來電動能源車，車型帥、酷，省能源又環保，對環境幾乎是零污染。最後來到碳實驗室，同學們實地操作製造小型太陽能電車，透過專業人士的指導與講解，我們知道能源的可貴，原來賦予地球生命的來源竟是來自遙遠的太陽。如何善加利用太陽能是我們當今的重大課題。

參訪至此已近中午，組長帶著我們一行人，一邊在車上用餐，一邊聯絡著下一個參訪點-慈濟回收站。此時車上氣氛已不復早上的沉悶，大家早已熱絡起來。1:30來到慈濟，一下車感受到宗教的莊嚴，幾位師姑、師兄雙手合十親切的接待，讓我們備感尊貴。

首先參觀回收區，師兄先介紹資源的可貴，接著詳細說明分類的各項原則及要領，最後發放手套，慈濟師兄親身示範，同學們也跟著入列學習，進行三十分鐘的分類工作。果然很快的將無用的垃圾分類成一堆堆有用的資源，這不就是化腐朽為神奇嗎？

離開前我們到佛堂頂禮，接受祝福，師姑利用一些小故事說明愛護地球、為己為人的胸懷，並播放影片，介紹大自然環境受到污染與生態被破壞的情形，最後大家一起唱歌-「祈禱」，為今日行程畫下完美的句點。本次活動由學務處主辦，目的在於提升校內環境教育水準，希望藉由參訪活動，實地了解環保科技的最新發展，加強我們的環保觀念，並實際了解業者如何做好回收的工作，作為我們的改進及效法的對象，這是一趟知性之旅，受益良多。



99學年度日本海外教育旅行

◎劉興衡 老師



Day-0 設計展相關知識 準備護照+機票+衣物
Day-1 台北松山-東京羽田 買票上車 我在東京-JR電車 上野公園+亞美橫丁 漫步東京街上 +拉麵小館7-11+全家
Day-2 明治神宮+巨大鳥居 巧遇慶典+可愛小孩 東京設計師展 明治神宮外苑 原宿+竹下通+可麗餅 東京的西门町 新宿-東京都廳夜景
Day-3 迪士尼-海洋世界 驚險刺激+夢想成真 炫耀遊行+燦爛煙火
Day-4 東京女子文化學院 時尚發表的服裝秀 六本木-新美術館 巧遇好友+梵谷+東京鐵塔+台場夜景
Day-5 宮崎駿美術館 與想像的人物相遇 淺草寺+雷門市景 東京成田-桃園中正
Home

時尚破表百分百

東京女子文化學院，你這一生能有多少機會參與時尚的演出，純粹如同巴黎，米蘭時裝秀就在你面前，絢麗燈光，轟隆作響的音樂你就坐在T字時裝秀舞台正前方第一排，真的很震撼，這是人生僅有一次的難得際遇，踏入東京女子文化學院的第一幕就是超大的公仔，在門口迎接我們，立刻可以感受到創意、時尚與流行趣我好近，好近，我們就像大船般從門口到進入會場的這段路受到了熱情與熱烈的歡迎，真的可以感覺到我們參加一個盛大的時尚趴，坐在貴賓座位時的感覺自己超級時尚，簡直就是破表的FU，一年一度的服裝設計時裝秀，每個作品由學生自己所繪製的海報裡一一將人物真實呈現，有種穿越時空與現實的衝擊，對設計師而言最難的就是將自己的所想創意真實呈現，他們做到了，我們為了夢想而努力坐在這裡，也是實現了一個時尚的夢，海報裡華麗高雅的貴婦還有帥到不行的魔幻型男，更令人驚訝的是所有演出都是由學生們一手包辦的，堪稱超專業演出，看完絢麗的時裝秀後由打扮也很炫的COSPLAY學長姐們(版面上方圖13號)帶領我們參觀造型學院的畢業展，我們看到了極精緻的點描作品，富有創意的太空想像空間，還有極貼切人與空間的室內設計，收穫滿滿真的是需要眼見為真。

宮崎駿美術館

宮崎駿美術館館創想與想像的真實化，門票是每人一張絕不重複的底片膠卷，每個人都參與了宮崎駿的動畫，所以不會有重複的，想必大家一定都聽過過龍貓，天空之城，電光的移動城堡等，在一樓展出了動畫的原理，這就像他的動畫一樣也像是一樣，我整個人有種時間靜止，靜靜的看著動畫一直繞(這是一個動畫生成機，他利用眼睛的視覺暫留與24個連續動作的模型，旋轉時再配合每秒24次)動畫非電視上的，而是真實發生在我眼前的，這一刻我久久不自拔我沉醉在這迷人的動畫世界裡，我認為這是人生必遊的一個聖地，因為陪伴我們小時候的所有宮崎駿動畫都在此展展誕生。

PS：帶隊主任/光復中學/設計學群/鄭麗新主任

創意東京百分百

東京設計師展週時間於日本的文化日前後，2010東京設計師週今年主軸在於設計與環境，2010年進入第二十五個年頭的東京設計師週(Tokyo Designers Week)於10月29日至11月3日，於明治神宮外苑前盛大舉行，這是設計界的一大盛事，敬邀全日本設計圈人士踴躍參加，也包含日本各大學設計系科系，與來自世界各國的設計師、企團體、設計學校之優秀作品，當然也包含了20項得獎作品，廣告設計、插畫設計、3D建築設計、室內設計、工業設計、時尚流行和藝術、40多媒體等，在東京設計師週不只單單表現個人化的創意構思與設計，更重要的是對社會、對未來、對地球、對生命的使命感，所以在今年，就是東京設計師週的主題——「環境」×「設計」，設計師對於環境與社會該負起如何的使命感？利用更綠能的设计或是更適人的環境是改變生活與環境破壞的衝擊，因設計讓環境永續，東京設計師週以「環境」為主題，希望設計師與參觀者發覺內在的純淨之心與環境對話，傾聽他們的聲音。

LOVE BLUE 2010年的東京設計師週，邀請到法國設計師Gwenael Nicolas 作為策展人，Gwenael Nicolas在1991年來到日本以後，為許多日本企業設計或重塑許多代表性的建築，例如新宿西口的UNIQLO旗艦店，連綿的大樓外觀，便是出自於Gwenael Nicolas的CURIOUSITY設計師事務所，在「環境」×「設計」的大前提下，Gwenael Nicolas為本次東京設計師週定調出「LOVE BLUE」的基調，整個會場的佈置與裝潢，以藍色系為基礎，以藍色系為基礎，這顆藍色的星球，很可能是太陽系中唯一具備生命的地方，因此藍意在Gwenael Nicolas的詮釋下，被賦予了新的定義，象徵著生命與原始的自然形象。

瀨戶絕種動物園這次在東京設計師週的活動期間，進行了一項設計展與社區地域的互動，主辦單位設計了一套名為Red List的印章，由91名頂尖的插畫家，以極具風格的筆觸，繪製出地球上瀕臨絕種危機的動物圖案，這182種類的圖案，分散放置於以青山為起點，遍及全東京市內各個店家，穿梭在這些店舖之間，與樂園圖的同時，也提醒著生活在都會的自己，在世界另的一個偏僻的角落，生命的危機，離我們並不遙遠。(文章引用 新文創雜誌 http://magz.roodo.com/article/3041)

東京生活百分百

這次來東京感受到不同於一般的旅遊，這次的東京設計師展教育旅遊讓我們有非常深刻的體驗，在時間的安排上導遊給我們很大的空間，讓我們真正的生活在東京，在上野亞美橫丁(亞美橫丁Ame橫丁/アメ横)這裡是傳統市場的地區，因此物價水準也比其他地區來得便宜，在上野車站附近，沿著鐵道下方有幾棟規劃成像是台灣觀光夜市那樣的地方，可以聽到(基蘭、基蘭)的電車經過聲音，販售了許多便宜的日用品、傳統食品、也有軍用品店等特設店舖聚集在周圍小區時，我們可以聽到親切很在地的市井叫賣聲，只要當我露出一臉狐疑時，厲害的老闆馬上就會用國語說(這很便宜，你要買嗎)當時我嚇了一跳，其實在日本漢語是很流行的，就像台灣我們也多少會說幾句(阿諾，斯里馬謝等等)，下午3點身材微胖的開始餓了，我找了幾個同學一起壯膽去吃下午茶，在日本吃個東西隨便就要800-1000日幣折合台幣3-400元，初到東京還不敢亂花錢所以就挑了一家(吉野家)這個台灣有，我常吃，店門口貼了一張特價日幣299的壽喜燒飯，我們一進去就找座位直接坐下期間一直聽到服務生的問候(阿諾，阿諾)聽不懂，我們也鼓起勇氣對老闆說(阿諾，this this ok ok)有時表情與手勢是超越國界的，結果便宜沒好貨是真的，一個小小碗裝了白飯再配上幾片嫩肉，壽喜燒肉少的可以沒飲料，同。

在明治神宮大門口的原宿車站精緻古典的很有味道，竹下通區在一個有著奇怪大眼睛的後面，舉手入口就可以感受日本對設計與專業與融入生活的情境，這就是最著名的竹下通，這和竹竹的中正台類似，但質感差很多，都以學生族群為主，東西不會太貴但擁有許多富有創意的小玩意，我在此就看到小孩子睡著飽飽的肚子真的超可愛，在這裡也是(阿諾，this this ok ok)了半天終於買到可麗餅，在日本可麗餅是軟的而且口味超多的，我點了編號21號人氣第一名的奶油加冰淇淋的可麗餅，真好吃。

在日本的這幾天體力也越來越大，晚上會和同學到飯店旁邊的小吃街吃拉麵，逛超市，買9點結束營業前打8折的炸物，開始買餅乾吃，買泡麵吃，買麵包吃，常常在(阿諾，斯里馬謝等等)的時候就會有人說中文，你會覺得自己真的好像就是住在這裡，開始走路也會像日本人一樣靠右行走，開始變得更有禮貌，所以老師真心建議大家可以在學習路上多多參與相關的參訪活動會受益很多。

5日精彩圖像回顧-版面上方圖片說明

- 豐富的東京設計師展，讓我們置身在奇幻空間，讓我們見日本人的達人精神，讓我們體驗到設計的執行力，讓我們相遇了保護著這與天空之城的守護，讓我們聽到百分之百的東京生活。
- 台北松山機場，好多同學是第一次出國，興奮難以。
- JR山手線上的上野駅，亞美利通即是以舶來品為主的鬧市。
- 飯店附近即是電車站，所以有許多商家，當然不能錯過純日式的拉麵。
- 東京設計師展，一大學學生之創意椅子，結合自然生物與光合作用。
- 明治神宮外苑的東京設計師展為期一週，更以行動展場當每個角落與人們的心底。
- 來自歐洲的設計師所本圖的自然紋理處理的令人感佩，這設計我不是第一次看到，但是他卻將小地方處理得令人佩服。
- 154班同學與劉興衡老師帶著這次所贈送的水瓶，立刻感覺到一股「春上隆」鬼上身的創意FEEL。
- 大都在明治神宮的新橋祈願超大大片前，記錄自己的足跡也為學校、家人與同學們，許下了(平安喜樂，努力知足，感恩惜福)。
- 新宿東區都廳52樓夜景，這晚東京近在眼前。
- 迪士尼海洋公園，刺激的旅程與遊樂設施，瘋狂的遊行表演讓我們目不暇給。
- 東京文化女子服裝學院的(文化學入口)超大的公仔當我們的眼睛。
- 負責場場的學長姐一整套的COSPLAY真的太炫了，創意設計與藝術表現是融入生活與感受裡的，真的她們太棒了。
- 東京文化女子服裝學院的文化學系的服裝秀表演內容，展現感受真的棒呆了，一套套服裝從設計圖裡一一真實走在我的面前。
- 東京文化女子服裝學院的文化學系也包含(造型學院的室內設計系與建築設計系)這是他們的畢業專刊，看了讓我們都想來重念大學呢。
- 東京鐵塔，日劇裡或是怪獸片鹹超人必定出現的場景，好厲害啊。
- 六本木的新美術館，曲線的設計外牆令人感動，那是一片片的精緻計算與施工。
- 三鷹市的宮崎駿美術館門口有一個很大的大龍貓，裡面的每一個場景都似曾相識，彷彿是(電光的移動城堡)或是天空之城，或是神影少女的遺蹟，或者是自己赤子之心的那個深深角落獲得共鳴。
- 淺草寺的大雷門幸福與祝福的結緣牆。

PS：撰文/版面編輯 設計學群 劉興衡老師

◎綜253 杜昀諮

【2010東京設計師展】

我很榮幸可以參加一年一度的東京設計師展，從到達東京羽田機場的那一刻，就能感受到日本對裝飾藝術的重視，不管走到哪，總會有人忙著佈置，就算是沒人會注意的角落，他們都能把它佈置的非常豔麗，沒有多餘的累贅，沒有複雜的結構，呈現的是精緻成品，這就是我對日本的第一印象。東京設計師展，來自各國的設計品，還有國內的大學生作品展，更讓我驚訝的是，還有來自台灣的作品，在場地中間，在異國還能看見來自家鄉的設計，感動驕傲不已。本來設計展應該是一天逛不完的，這次因為有多個國家不參展，所以沒能完整的看到世界各國的設計，這是期待中唯一遺憾的事，但也不減我們參觀的興致。沒有一個正常又莊嚴的展場，沒有一個正職又專業的導覽員，呈現在我們面前的，是一個個端莊、簡潔、精緻、耀眼的展品，吸引著來自遠方的我們，還有一群為設計不斷付出的設計師們，我相信這種設計師展的原動力，就是大家不斷的肯定，希望這樣的年度盛事，一年比一年盛大，讓設計不分國度串連一起，看見展覽與世界接軌。

是大家不斷的肯定，希望這樣的年度盛事，一年比一年盛大，讓設計不分國度串連一起，看見展覽與世界接軌。

【2010日本文化女子大學】

日本女子大學的服裝秀，是我期待的行程之一，整場活動從場地設計、燈光效果、聲音配置，幾乎都可以媲美歐洲國家的服裝走秀，設計的確是不分國度、不分語言，說話可能因語言而溝通不良，無法表達，但是欣賞設計作品是不需要語言的，我們利用欣賞，可以了解作者想表達的意涵。我萬萬沒想到，來自台灣的我們，竟然有榮幸可以參觀日本著名的設計學校，校方用高規格接待我們，安排觀眾席前排座位，讓我們可以仔細的欣賞這一年一度的服裝設計走秀大展，有活潑搞笑的幽默、艱深難懂的時尚、華麗高雅的富貴、稀奇古怪的魔幻，讓我大開眼界，多變的燈光配置，還有讓人緊張的音樂，都是由學生們的傑作。服裝展已經讓大家驚豔不已了，接下來的作業展，更是讓我們回到台灣後，念念不忘的設計

風格。藉由這次的參訪，了解日本的設計，吸取許多創意點子，收穫許多。

【2010宮崎駿博物館】

宮崎駿動畫一直是我很嚮往的一個動畫風格，他的動畫陪著許多人長大，充滿著小時候的記憶，很多人以為動畫就是拿來打發時間、娛樂消遣用的無聊工具，但是在宮崎駿的動畫裡不僅看見了他隱藏在內心裡的小小童心，還能看見其背後所要表達的目的，這一些主題在宮崎駿的電影中經常出現，例如：人類對於自然及科技之間的關係，難以維持的和平主義倫理...等。宮崎駿的女性主義思想也經常反映在電影當中，所以電影中的主角往往是強壯且獨立的女孩，或



▲宮崎駿博物館

著呼籲人們反省所做的一切以及對環境的傷害。我最喜歡的動畫大概佔了全部的十分之九，他的動畫不像其他動畫，看了幾遍都不會覺得膩，認真的看反而會發現愈來愈多有趣的地方，雖然一直期待可以看到本人親臨現場，但參觀完後也不覺得後悔反而覺得他更加神秘，沒想到這個世界上有人可以把圖畫用動畫的方式，發揮得淋漓盡致，如果還能再次到訪宮崎駿博物館，我希望把我全部的時間、精神奉獻給他，在裡面的每一個角落、呼吸的每一口空氣，都能感覺彷彿身歷其境，幻想著自己有魔力，感覺自己擁有千軍萬馬，在我的心目中他永遠是第一順位—宮崎駿。



▲東京設計師展



▲日本文化女子大學



▲設計師作品



▲設計師作品



▲食人花椅



▲機器人



▲龍貓

永不放棄生命 開發無限潛能 混障綜藝團觀後心得

◎綜191 李瑞敏

今天下午在體育館，欣賞一場特別的表演，是由身障者演出，第一次現場看這種表演，真的很特別，由衷佩服他們。

首先上場是舞蹈表演，有三位女生，一位手被截肢、一位坐著輪椅，還有一位撐著手杖，他們又唱又跳盡情的表演；接著有豎笛表演，他雖然看不到，經過多年苦練，加上舞台表演經驗，讓整首曲子完美呈現；接下來有默劇表演，他聽不見也無法說話，表演打棒球，一人分飾多角，看似一個簡單的動作，模仿的唯妙唯肖，整場驚呼聲不斷；令我印象最深刻的是輪標舞表演，也就是用輪椅來代替無法行動的雙腳跳國標舞，舞者坐在輪椅上，動作整齊一致而且很迅速，真是精彩。

看完他們的表演，有許多的感觸，覺得自己很幸福，父母賜給我們健康的身體，應該好好珍惜，他們能有現在的成就，有機會世界巡迴演出，背後的辛苦不是我們一般人能想像的，他們必須花更多的時間、更多的努力，才能達到和一般人一樣的成果。我最佩服的是他們能突破自己的心防，勇敢跨出一大步，不在意別人的眼光，盡情的在舞台上揮灑，展現出自己的自信，贏得大家的掌聲。每一位演出者，都有一段辛酸的故事，但是都過去了，因為未來迎接他們的是一段亮麗的人生。

◎綜121 何鄧倫

這個世界上，沒有絕對的公平，我相信上帝賜予我們這片大地及寶貴的生命，不是每一個人都是好手好腳、衣食無缺，擁有幸福、美滿的家庭生活，曾經有人跟我說過「上帝關了你一扇門，必定會將另一扇門給開啟」，這一段話也改變我對事物之觀感及想法。學校安排所有高一學生觀賞「混障綜藝團體」的演出，演出人員有些是天生就罹患了罕見的疾病或

出生就缺少了手、腳，失去視力和聽力，有些人則是因為一個小小的疏失而造成一輩子的遺憾，在表演的過程裡，演出者給了我一個啟示「雖然我某一方面的能力是不足的，是至少我還有很多地方是完整無缺的」，我看見他們自信的容顏和不逃避、不畏懼的心靈。

經常會聽到有許多抱怨的聲音，但是抱怨的人往往都是好手好腳、不愁吃不愁穿，卻很少聽見殘障人士會有抱怨的聲音，反而聽見他們用心唱出天籟般的歌聲來感動眾人，表演者用生命跳出自己的人生、唱出自己的舞台、演出自己心中另一個奇幻世界，雖然他們站在台上不認識台下的觀眾，透過掌聲將我們的感動回饋給演出者。

看到這群身心障礙的人站在舞台上，用全心、用全力來演好自己的角色，為了生活、為了證明自己存在的價值，也為了讓更多人了解生命的意義與不放棄的精神，演出只是一個過程，重要的是你如何展現自己的特別之處，對他們而言走出自己的心靈才是最大的突破。

◎十年仁班 林怡君

人的一生，並非事事順利、一切完美，有的人肢體上不健全，但卻抱著樂觀開朗的態度生活；有的人四肢完好且看似一片光明的未來，然而卻對此感到困惑甚至迷失自我。這兩者之間的差異，大概就是「人生的意義」吧！

此次的表演活動，讓我深深的感受到了他們對生命的活力。儘管有視覺障礙，鍵盤手仍能在黑白鍵上找到對的琴鍵，吉他手仍能在弦中尋到對的音準，尤其是那位布農族的女高音，渾厚高昂的嗓音可比天籟之音，實在令我記憶深刻！人家說：「上帝為你關上這道門，必定會再為你開另一扇窗。」我想，那種感覺就是如此吧？

更令人眼睛為之一亮的便是那擅長默劇的先生了，雖然他聽不見，無法開口說話，但從他活潑生動的肢體語言當中，即可看出他對人們平時的表情、動作有著細膩的觀察。儘管某些片段無法看出他所要表達的意念，但我仍為他賣力的演出拍手叫好，無論他有任何殘疾，這樣敬業的態度必定讓人敬佩。

人生的意義因人而異，但我認為努力拓展生命的寬度、精采度，是極具代表性的，而這一點，他們都做到了，因為熱愛生命，而揮灑出人生的色彩，這是在他們身上所看見的。

◎十年義班 葉昕晏

踏進體育館時，看見台上坐了四個人，或許是看不太清楚，並沒發現他們有什麼不一樣，只覺得是一個普通的樂團，直到主持人、院長介紹，我才了解並不是如此。

每一個節目開始，每一位表演者上台，都讓我看的非常入神，第一個讓我印象深刻的就是那位在九歲時失去左手的人，她並沒因為少了左手而失去信心，在台上的她那種自信、笑容，我想還是有些正常的人都做不到的吧！還有一位使我留下最深刻的印象，聽著那段對話，小小年紀的女孩被最親的家人遺棄了，當主角站上台唱歌，真的好感動好感動。

兩個小時的表演，才發現自己是多麼的幸福，有健全的身心，家人細心的照顧，但我好像卻不怎麼懂得珍惜，遇到一些小事很容易挫折、放棄，也常替自己找藉口偷懶，今年已滿十六歲了，是該更懂事些，「要珍惜自己所擁有的，而不是去感嘆、抱怨。」就算跌倒了，還是要勇敢的重新開始，他們是如此的珍惜生命、充實生活，我們這些幸福的人，不是更該把握、珍惜嗎？這場音樂會，真的非常有意義，真的了解與學會更多，他們那麼努力，我也不可再浪費時間了「珍惜現在」真的很重要。

◎綜154 呂思好

今天下午，學校邀請到了台灣獨一無二的樂團--「混障綜藝團」，是由身障人士組成的團體，有人是肢體障礙、有人是視障、聽障、語障…等，卻各個身懷絕技，藉由演奏樂器、特技表演，就連團名也很特別。一開始由「F4樂團」領軍開唱，接著是帶動全場氣氛的「NOBODY」，以及滿足

視覺及聽覺的舞蹈表演和歌唱表演，還有既動感又性感的輪椅國標舞，還有搞笑俏皮又逗趣的默劇表演…等，雖然他們不像常人一樣擁有完好無缺的身體，但是超出水準的表演絕對不會輸給一般人，散播精采的才藝，也散播歡樂的種子！

每位團員都有一段辛酸的故事，有人三歲左右被無能為力的母親送到教養院；有人自幼就不幸罹患小兒麻痺症；有人則是在小學三年級時，左手掌慘遭絞肉機捲入而不幸喪失一隻手；有人則是天生就是聽障及語障的孩子，但是現在的他們，已成了展現原住民的天籟歌聲的視障女高音；有人是國內輪椅國標舞冠軍的肢障舞者及年年橫渡日月潭的游泳教練；有人出過八本書、七張專輯，並且入圍過金曲獎，勇於挑戰自我，各種抓蛇、潛水、健行…等活動，他相信支撐他的不是這兩支柺杖而是一對美麗的翅膀；他們樂觀面對人生，成為舞台上的翩翩起舞最閃耀的肢障舞者；也看到了一個分飾多角俏皮又逗趣的默劇演員。這群身心障礙人士的表演，總會讓我們看見生命在經歷困頓與謙卑之後的精采與熱烈。

他們不會因為身體上的不便，而感到沮喪、傷悲，反而是成了他們努力向上及勇敢不懼怕的學習的動力，也不會因為自己身體上的缺陷及不完美而放棄自己，他們也不畏懼別人會用異樣的眼光看待。這樣殘而不廢和不向命運低頭的精神非常值得我們去效法與闡揚的，這也讓我想到一句經典的名言：「幸福的人看到的是自己擁有些什麼，不幸福的人看到的卻是自己缺少些什麼。」我們更應該了解生命的價值與可貴。

透過身心障礙朋友的精采表演，傳達生命教育的觀念，主持人妙語如珠與精準掌控的美好氣氛的主持下，體驗過程及與視聽障者的互動都趣味橫生，不時也常會逗的同學哈哈大笑，現場掌聲、歡呼聲不斷，有搞笑絕倫的也有感動的。在歡樂中傳達給年輕人永不放棄、尋找自我潛能的正向教育理念，也讓混障成員在舞台上能與同學們分享藝術才華與生命歷程，讓同學們有機會認識到身心障礙創作者的無限潛能，也給予身心障礙者一個鼓舞與正面支持的力量，進而領悟生命中美好的一面，激發大家惜福感恩，發揮自我潛能的正面思考。



▲輪標舞表演



▲歌曲演唱



▼樂器表演



▲大合照



▲大合照



▲協助舞者上台



▲默劇表演



▲舞蹈表演

