

新竹市 光復高級中學附設國中部 108 學年度課程計畫(藝術與人文領域)

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市 光復中學附設國中部 108 學年度 8 年級 第 1 學期 藝術與人文-音樂 領域課程計畫

設計者：謝馥霞 教師

第 1 學期

- 一、本領域每週學習節數(1)節，本學期共(22)節。
- 二、本學期學習目標：
 - (一) 認識古琴。
 - (二) 瞭解南管表演藝術團體漢唐樂府重新詮釋之〈韓熙載夜宴圖〉內容。
 - (三) 認識鑼鼓經並能分辨武場擊樂器音色。
 - (四) 能說出巴洛克音樂特色與內涵，並能分辨巴洛克音樂家的作曲特色。
 - (五) 能確實分辨出大小調的樂曲、並能說出差異與感受。
 - (六) 認識協奏曲的內涵，並能說出協奏曲的特色與器樂位置。
 - (七) 認識神劇、清唱劇與歌劇。
 - (八) 能分辨樂曲中不同的元素，理解二段體與三體式的區別。
 - (九) 能夠根據相似的樂段，解析輪旋曲式的結構。
 - (十) 理解各種曲式架構，進而學會欣賞奏鳴曲及交響曲。

三、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：華夏風情 內容： 1. 周朝的制禮作樂之重要性。 2. 孔子提倡音樂的重要性。 3. 「四藝」之於中國文人音樂的重要性。	1	翰林版教科書 單元：華夏風情	課堂問答	
第二週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：華夏風情 內容： 1. 認識古琴以及該樂器與中國文人音樂之關係。 2. 中國文人透過音樂表達對生命情懷與自然哲學的觀照特質。	1	翰林版教科書 單元：華夏風情 1. 中國文人音樂特質、文學、繪畫之歷史背景與相互影響關係的資料。 2. 古琴相關文獻。	課堂問答 音樂賞析	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第三週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：華夏風情 內容： 1. 欣賞〈韓熙載夜宴圖〉。 2. 欣賞南管表演藝術團體「漢唐樂府」重新詮釋之《韓熙載夜宴圖》。	1	翰林版教科書 單元：華夏風情 1. 韓熙載之歷史背景。 2. 〈韓熙載夜宴圖〉之歷史背景故事並熟知圖中之樂器與演奏的表演形式。 3. 南管表演藝術團體「漢唐樂府」詮釋之《韓熙載夜宴圖》及相關圖片、投影片與影音光碟。	課堂問答 音樂賞析	
第四週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	單元：華麗巴洛克 內容： 1. 認識巴洛克的意涵。 2. 比較巴洛克時期與文藝復興時期音樂特色之異同。	1	翰林版教科書 單元：華麗巴洛克 1. 巴洛克相關圖片、建築、音樂。	課堂問答 分組討論	
第五週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：華麗巴洛克 內容： 1. 認識、分辨大小調 2. 協奏曲介紹	1	翰林版教科書 單元：華麗巴洛克 1. 準備幾首大調、小調的樂曲 CD	課堂問答 分組練習	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第六週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：華麗巴洛克 內容： 1. 中音笛：巴哈-小步舞曲 2. 巴哈的生平、音樂風格	1	翰林版教科書 單元：華麗巴洛克 巴哈相關資料	分組練習	
第七週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：華麗巴洛克 內容： 1. 中音笛：巴哈小步舞曲。 2. 歌曲：古諾-聖母頌	1	翰林版教科書 單元：華麗巴洛克	中音笛測驗 課堂練習	
第八週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：華麗巴洛克 內容： 1. 第一次月考 中音笛：巴哈-小步舞曲	1	翰林版教科書 單元：華麗巴洛克	課堂問答 課堂實作	
第九週	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	單元：劇樂交輝 內容： 1. 介紹神劇、清唱劇與歌劇的發展背景，及在音樂上的風格與特色，並比較其異同 2. 欣賞劇中名曲	1	翰林版教科書 單元：劇樂交輝 搭配譜例及 CD 或 DVD 播放	課堂問答 賞析	【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十週	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：劇樂交輝 內容： 1. 欣賞歌劇、神劇與清唱劇的代表曲目。 2. 介紹歌唱的形式（獨唱、重唱、合唱…）	1	翰林版教科書 單元：劇樂交輝 搭配譜例及 CD 或 DVD 播放	課堂問答 賞析	
第十一週	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：劇樂交輝內容： 1. 歌曲：鬥牛士之歌	1	翰林版教科書 單元：劇樂交輝 歌劇：卡門精采曲目 DVD	課堂練唱	。
第十二週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	單元：劇樂交輝 內容： 1. 複習歌曲：鬥牛士之歌 2. 欣賞歌劇：魔笛曲目欣賞 3. 中音笛：我是快樂的捕鳥人	1	翰林版教科書 單元：劇樂交輝 歌劇：魔笛 DVD	課堂練習 分組練習	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十三週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	單元：劇樂交輝 內容： 1. 複習歌曲：鬥牛士之歌 複習中音笛：我是快樂的捕鳥人	1	翰林版教科書 單元：劇樂交輝	分組練習	
第十四週	3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	第二次月考 歌曲：鬥牛士之歌 中音笛曲：我是快樂的捕鳥人	1	翰林版教科書 單元：劇樂交輝	課堂測驗	
第十五週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：劇樂交輝 內容： 1. 介紹蕭泰然生平及其代表作品 2. 欣賞蕭泰然清唱劇《浪子》經典章節。	1	翰林版教科書 單元：劇樂交輝	資料收集 課堂問答	【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十六週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：優雅的古典樂派 內容： 1. 介紹古典時期（十八世紀中期）的時代背景，瞭解當時的音樂文化以及重要作曲家	1	翰林版教科書 單元：優雅的古典樂派 1. 古典時期的文化背景與音樂風格特色等資料。 2. 古典樂派的重要音樂家之生平與其代表作品。 3. 本單元樂曲欣賞 VCD、DVD、歌曲 CD。	課堂問答	
第十七週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：優雅的古典樂派 內容： 1. 介紹古典時期（十八世紀中期）的時代背景，瞭解當時的音樂文化以及重要作曲家	1	翰林版教科書 單元：優雅的古典樂派 1. 古典時期的文化背景與音樂風格特色等資料。 2. 古典樂派的重要音樂家之生平與其代表作品。 3. 本單元樂曲欣賞 VCD、DVD、歌曲 CD。	課堂問答	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十八週	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	單元：優雅的古典樂派 內容： 1. 認識曲式：二段體、三段體	1	翰林版教科書 單元：優雅的古典樂派 二段體、三段體小曲	課堂問答 賞析聽辨	
第十九週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：優雅的古典樂派 內容： 1. 奏鳴曲、奏鳴曲式介紹 2. 樂曲欣賞	1	翰林版教科書 單元：優雅的古典樂派 莫札特 11 號鋼琴奏鳴曲 CD 貝多芬第五號小提琴奏鳴曲-春 CD	課堂問答 賞析	
第二十週	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：優雅的古典樂派 內容： 1. 介紹交響曲 2. 欣賞交響曲	1	翰林版教科書 單元：優雅的古典樂派 莫札特第四十號交響曲 CD 海頓-驚愕交響曲	課堂問答 發表賞析心得	
第二十一週	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：優雅的古典樂派 內容： 1. 歌曲：樂器歌	1	翰林版教科書 單元：優雅的古典樂派	課堂練唱 分組練唱	【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。
第二十二週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	第三次月考 歌曲：樂器歌	1	翰林版教科書 單元：優雅的古典樂派	分組演唱 課堂測驗	

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市光復高級中學國中部 108學年度 九年級第一學期 藝術與人文-音樂 課程計畫

一、設計者：陳怡婷

二、學習節數：每週1節 本學期共22節

五、本學期學習目標：

1. 瞭解台灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。
2. 認識台灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者與演唱者。
3. 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。
4. 能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。
5. 運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。
6. 瞭解印象樂派作曲家：德布西與拉威爾。與其音樂作品風格和特色。
7. 能分辨調性與無調性音樂。
8. 認識二十世紀音樂裡的節奏運用及各種特殊記譜。
9. 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡及創作手法。
10. 能以中音直笛吹奏〈手牽手〉、〈城裡的月光〉、〈日晷之夢〉。
11. 能演唱歌曲〈稻香〉、〈月光〉、〈舊夢〉、〈美好世界〉。

六、教學規劃：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	成年禮 綻放新聲 1. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 2. 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲。	1	1. 臺灣各時代流行音樂曲目。 2. 熟悉臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與不同形式的輸出成品。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 - 知識： 認識臺灣流行音樂。 - 態度： (1)培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2)認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。	
第二週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，	成年禮 綻放新聲 1. 認識臺灣流行音樂各時期的創作者、演唱者。 2. 習唱歌曲〈稻香〉。	1	1. 數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識：	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。				認識臺灣流行音樂。 • 技能： 能演唱歌曲〈稻香〉。 • 態度： 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。	
第三週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	成年禮 綻放新聲 1. 認識臺灣多元的流行音樂文化，體會金曲獎的意涵。 2. 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈手牽手〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。 3. 智慧財產權	1	1. 金曲獎的相關資料、智慧財產權相關法規。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識臺灣多元的流行音樂文化。 (2)認識關懷社會的公益歌曲。 (3)認識智慧財產權的重要性。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。					
第四週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精	成年禮 綻放新聲 1. 認識連結線的節奏，感受其音響變化。 2. 能以中音直笛吹奏〈手牽手〉。	1	1. 數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1) 認識連結線的節奏。 • 技能： 吹奏〈手牽手〉。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。					
第五週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	成年禮 綻放新聲 1. 認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。 2. 示範操作音樂剪輯軟體：ExtraCut。	1	1. 電腦與單槍投影機。 2. ExtraCut 軟體。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： 認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。	
第六週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的	音樂 1. 當音符遇上光與影 1. 認識「印象樂派」的發展背景、創作表現手法、風格與內涵。	1	1. 知名印象派作品及其相關資料。 2. 教學 CD 及相關播放器材。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	2. 認識印象樂派代表作曲家德布西。 3. 透過聆賞德布西作品〈棕髮少女〉、〈帆〉瞭解其作曲特色。			(二)總結性評量 - 知識： (1)認識印象樂派的風格與內涵。 (2)認識印象樂派的著名作曲家德布西。 - 態度： 欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。	
第七週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現	音樂 1. 當音符遇上光與影 1. 聆賞德布西鋼琴曲〈月光〉，感受德布西筆下的月夜浪漫情懷。 2. 聆賞德布西作品〈牧神的午後〉前奏曲，感受德布西如何詮釋瞬間變化的音響效果。 3. 認識印象樂派的代表作曲家拉威爾。 4. 聆賞《加斯巴之夜》中的〈水妖〉，瞭解此曲創作緣由。	1	1. 數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 - 學生課堂參與度。 - 單元學習活動。 - 分組合作程度。 - 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 - 知識： (1)瞭解印象樂派的音樂風格與特色。 (2)認識印象樂派的著名作曲家拉威爾。 - 態度： 欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。					
第八週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	音樂 (第一次段考) 1. 當音符遇上光與影 1. 透過樂曲瞭解音畫的呈現方式，並體會音樂構成的詩中奇境。 2. 以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉。	1	1. 數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： 了解音畫的呈現方式 • 技能： 吹奏〈城裡的月光〉。 • 態度： (1) (2)	
第九週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特	音樂 1. 當音符遇上光與影 1. 聆賞拉威爾作品〈水妖〉，並引	1	1. 數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	導學生將聆賞後感想以圖畫呈現。 2. 習唱〈月光〉並能感受其歌詞意境。		影機。	4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： (1)嘗試音畫創作。 (2) 習唱〈月光〉。 • 態度： (1) (2)	
第十週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	音樂 2. 尋找音樂新世界 1. 認識調性與無調性音樂。 2. 欣賞無調性作品《月光小丑》。 3. 認識十二音作曲法。	1	1. 數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識調性與無調性音樂。 (2)認識十二音作曲法。 • 態度： (1)能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2)經由欣賞作品，體驗美的價值。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第十一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	音樂 2. 尋找音樂新世界 1. 協和與不協和音程的聽辨與習唱。 2. 習唱歌曲〈舊夢〉。	1	1. 數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： 認識協和與不協和音程。 • 技能： (1)能聽辨、演唱協和與不協和音程。 (2)習唱歌曲〈舊夢〉。	
第十二週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	音樂 2. 尋找音樂新世界 1. 認識二十世紀音樂在節奏上的運用，並透過樂曲實例比較。 2. 欣賞《士兵的故事》。 3. 欣賞《舞蹈組曲》。	1	1. 數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識二十世紀音樂在音高、節奏使用的創新手法。 (2)認識二十世紀音樂裡不規則的節拍。	
第十三週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內	音樂 2. 尋找音樂新世界 1. 複習中音直笛指法與運舌方式。 2. 嘗試用十二音作曲法作一小段	1	1. 數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	旋律。			• 技能： (1) 中音直笛指法與運舌。	
第十四週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	音樂 (第二次段考) 2. 尋找音樂新世界 1. 介紹實驗音樂的源起與特質。 2. 欣賞凱基的預置鋼琴作品《第十三號鋼琴奏鳴曲》。 3. 透過動腦時間活動認識預置鋼琴，藉此更深入瞭解二十世紀在樂器音色的突破。	1	1. 數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)實驗音樂的特質。 (2)預置鋼琴。 • 態度： (1)能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2)經由欣賞作品，體驗美的價值。	
第十五週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	音樂 2. 尋找音樂新世界 1. 認識特殊記譜。 2. 二十世紀音樂風格總覽回顧。	1	1. 數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。 (2)認識二十世紀音樂在音高、節奏、音色上使用的創新	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。				手法。 (3)能掌握記譜特性，以符號圖像清楚表達欲傳遞的音響效果。 • 態度： (1)能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2)經由欣賞作品，體驗美的價值。	
第十六週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	音樂 3. 流行・脈動 1. 瞭解爵士樂的發展背景及樂曲特色。 2. 欣賞蓋希文〈藍色狂想曲〉並理解其音樂創作手法。	1	1. 爵士樂的相關資料。 2. 蓋希文生平與〈藍色狂想曲〉相關資料。 3. 數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 • 態度： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。	
第十七週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會	音樂 3. 流行・脈動 1. 認識藍調音階。 2. 欣賞賈克・路西耶爵士樂《C 大調第一號鋼琴前奏曲》。 3. 欣賞〈月亮代表我的心〉、〈月亮代表誰的心〉並說明兩曲差異。	1	1. 藍調音樂的相關資料。 2. 數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識藍調音階。 (2)認識流行音樂的創作手	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。				法。 • 態度： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。	
第十八週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	音樂 3. 流行・脈動 1. 習唱〈美好世界〉。 2. 介紹路易斯・阿姆斯壯的生平及演出特色。	1	1. 路易斯・阿姆斯壯的生平相關資料。 2. 數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識路易斯・阿姆斯壯。 • 技能： (1)習唱〈美好世界〉。	
第十九週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	音樂 3. 流行・脈動 1. 瞭解搖滾樂的發展背景及樂曲特色。 2. 瞭解嘻哈的發展背景及樂曲特色。 3. 瞭解新世紀音樂的發展背景及樂曲特色。	1	1. 搖滾樂的相關資料。 2. 嘻哈的相關資料。 3. 數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 (2)認識流行音樂的創作手法。 • 技能： 透過流行音樂創作手法感受	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。				流行音樂語言。 • 態度： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。	
第二十週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	音樂 3. 流行・脈動 1. 複習中音直笛指法。 2. 習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。	1	1. 數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： 能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。	
第二十一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	音樂 3. 流行・脈動 1. 複習中音直笛指法。 2. 習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。	1	1. 數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： 能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。	
第二十二週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	音樂 (期末考) 3. 流行・脈動	1	1. 數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 複習中音直笛指法。 2. 習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。		3. 電腦與單槍投影機。	3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： 能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。	

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市 光復中學附設國中部 108 學年度 8 年級 第 1 學期 藝術與人文-表演藝術 領域課程計畫

設計者：謝馥霞 教師

第 1 學期

四、本領域每週學習節數（1）節，本學期共（22）節。

五、本學期學習目標：

- （一）能說出京劇的起源與表演特色。
- （二）能說出京劇生、旦、淨、丑角色的所代表的人物類型。
- （三）能舉例說明臉譜的形式所代表的意義與角色。
- （四）能說出京劇舞臺「一桌二椅」和道具砌末的特色與功用。
- （五）能說出京劇在臺灣發展的歷史與京劇代表人物及團體。
- （六）認識世界各國傳統舞蹈的形式，以及舞蹈背後所代表的傳統文化精神。
- （七）能說出臺灣原住民的傳統舞蹈，如阿美族的豐年祭、歌舞馬利庫達、達悟族的頭髮舞等。
- （八）能說出其他國家的傳統舞蹈，如紐西蘭原住民的哈卡舞、非洲幾內亞人的木鼓舞等。
- （九）能說出臺灣的偶戲類型，如布袋戲、皮影戲、懸絲傀儡。
- （十）瞭解舞蹈的起源，並認識芭蕾舞、現代舞及近代舞蹈劇場的內涵發展背景與特色。
- （十）認識具代表性的舞蹈家或團體，如伊莎朵拉·鄧肯、碧娜·鮑許、雲門舞集等的生平、作品與貢獻。
- （十二）認識臺灣當代舞蹈團體，引導學生認識臺灣的驕傲。

六、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
------	-----------	-----------	----	------	------	----

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：華夏風情 內容： 1. 介紹京劇的起緣以及表現方法與特色。 2. 介紹並認識京劇「生、旦、淨、丑」等行當。	1	翰林版教科書 單元：華夏風情 1. 京劇起源與發展資料。 2. 京劇特色及「生、旦、淨、丑」等相關資料及圖片。 3. 各類影音播放設備。	課堂問答 賞析	。
第二週	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：華夏風情 內容： 1. 介紹中國京劇臉譜。	1	翰林版教科書 單元：華夏風情 1. 京劇「京劇臉譜」等相關資料及圖片。	課堂問答 賞析	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第三週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：華夏風情 內容： 1. 介紹京劇「唱、念、做、打」的表現形式。 2. 介紹京劇「舞臺」及「砌末」的表現形式。 3. 教師讓學生學習京劇幾個基本身段。	1	翰林版教科書 單元：華夏風情 1. 京劇「唱、念、做、打」的表現形式資料。 2. 京劇「舞臺」及「砌末」的表現形式資料。 3. 京劇基本身段的介紹圖片、檔案。	課堂問答 賞析	
第四週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：華夏風情 內容： 1. 介紹京劇在臺灣發展的簡史。 2. 討論生活中「京劇」的運用（歌曲、廣告）。	1	翰林版教科書 單元：華夏風情 1. 京劇在臺灣發展的歷史資料。 2. 生活中「京劇」的運用實例介紹。	課堂問答 分組討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第五週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：華夏風情 內容： 1. 介紹京劇舞臺「隨物賦形」的表現方式，運用創意加以延伸。 2. 教師請小組一起合作，利用「一桌二椅」設計不同的舞臺場景。 3. 學生欣賞同儕表演並給予回饋。	1	翰林版教科書 單元：華夏風情 1. 京劇舞臺「隨物賦形」的表現方式資料。 2. 京劇相關資料及「一桌二椅」的意義說明。 3. 若干表演道具（可提供給學生使用）。	課堂問答 分組練習	
第六週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：來自原野的律動 內容： 1. 瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類與功能。	1	翰林版教科書 單元：來自原野的律動 1. 準備與原始祭儀舞蹈相關資料或VCD。 2. 各種原住民的舞蹈種類及其代表意涵之資料。	分組練習	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第七週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	單元：來自原野的律動 內容： 認識臺灣原住民以阿美族的豐年祭與達悟族的頭髮舞為例，說明其表現豐收的儀式與意義。	1	翰林版教科書 單元：來自原野的律動 1. 臺灣阿美族、達悟族之相關文物、相片、文章、音樂等，或將圖片、影音或書面資料製成投影片播放。 2. 豐年祭與頭髮舞的資料介紹。	課堂問答	
第八週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	第一次月考 介紹臺灣代表性的表演團體及藝術家。	1	翰林版教科書 上網、圖書館收集資料	分組報告	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第九週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：來自原野的律動 內容： 1. 介紹非洲《木鼓舞》和紐西蘭《哈卡舞》。	1	翰林版教科書 單元：來自原野的律動 1. 非洲人及紐西蘭毛利人相關的文物、照片、影片、文章、音樂等，或將圖片、影音或書面資料製成投影片播放。 2. 《木鼓舞》和紐西蘭《哈卡舞》儀式起源及代表意義。	課堂問答 賞析	
第十週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：來自原野的律動 內容： 1. 學生製作「祈福寶盒」。	1	翰林版教科書 單元：來自原野的律動 2. 祈福寶盒、祈福卡片。 3. 適合祈福舞蹈的音樂及相關播放器材。	課堂問答 課堂實作	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：偶的精彩世界 1. 瞭解臺灣布袋戲的發展歷史及特色。 2. 認識臺灣的布袋戲大師，李天祿與黃海岱。 3. 認識傳統布袋戲與現代金光戲的異同與風格。	1	翰林版教科書 單元：偶的精彩世界 1. 臺灣布袋戲相關介紹圖片、文件或VCD。 2. 臺灣布袋戲代表大師與表演團體資料。 3. 傳統布袋戲和現代金光戲的影片。	課堂問答	。
第十二週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：偶的精彩世界 內容： 瞭解布袋戲偶的角色分類及其特色，並練習操偶的技巧。	1	翰林版教科書 單元：偶的精彩世界 1. 與臺灣布袋戲有關的文物、照片、影片等。 2. 布袋戲戲偶的角色圖片（生、旦、淨、丑、雜）。	課堂問答 課堂練習	
第十三週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	單元：偶的精彩世界 內容： 1. 介紹臺灣皮影戲、傀儡戲的發展、歷史流變與特色。 2. 認識皮影戲、傀儡戲偶的操作方式及音樂表現。 4. 瞭解不同文化間的差異性，並學習尊重。	1	翰林版教科書 單元：偶的精彩世界 1. 臺灣皮影戲、傀儡戲的發展、歷史流變與特色資料。	課堂問答	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十四週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	第二次月考 用舞蹈動作和節奏呈現各種心情。	1	翰林版教科書	課堂測驗 分組表演	【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。
第十五週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	單元：偶的精彩世界 內容： 1. 讓學生藉由觀察各式各樣的戲偶發揮創意，進行戲偶的劇本	1	翰林版教科書 單元：偶的精彩世界 1. 各式各樣的戲偶（提供給學生創作時觀察）。	課堂問答 課堂實作	
第十六週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	單元：偶的精彩世界 內容： 1. 教師讓學生發揮團隊精神，分工合作完成戲劇（道具準備、音樂播放、背景搭建、戲劇演出）。 2. 排練一段簡單的偶戲。	1	翰林版教科書 單元：偶的精彩世界 1. 協助學生偶戲演出的器材，如音響、相機等。	分組實作	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十七週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	單元：在規範與奔放間起舞 內容： 1. 介紹舞蹈從文藝復興時期到現代的風格轉變。 2. 介紹「芭蕾舞」的發展歷史。 3. 欣賞西方芭蕾舞團的影片，讓學生學習認識芭蕾舞之美。	1	翰林版教科書 單元：在規範與奔放間起舞 1. 芭蕾舞發展的歷史資料、圖片等。 2. 芭蕾舞演出 DVD。	課堂問答 賞析	
第十八週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	單元：在規範與奔放間起舞 內容： 1. 介紹芭蕾舞在臺灣的緣起及發展、表演團體。 2. 引導學生認識芭蕾舞衣，並其欣賞服飾之美。 3. 欣賞臺灣芭蕾舞團的影片，讓學生學習認識芭蕾舞之美。	1	翰林版教科書 單元：在規範與奔放間起舞 1. 各種芭蕾舞衣照片。 2. 芭蕾舞演出作品的 DVD。	課堂問答 賞析	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十九週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	單元：在規範與奔放間起舞 內容： 1. 介紹現代舞的代表人物與其表演特色。 2. 介紹現代舞發展至今及衍生出的後現代舞蹈及舞蹈劇場。 3. 藉由欣賞現代舞及舞蹈劇場演出的影片，讓學生認識現代舞蹈之美。	1	翰林版教科書 單元：在規範與奔放間起舞 1. 現代舞代表人物的簡歷、表演特色與影響介紹。 2. 現代舞演出 DVD。	課堂問答 發表賞析心得	
第二十週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：在規範與奔放間起舞 內容： 1. 教師播放國內具有代表性的現代舞表演，引導學生認識臺灣的驕傲並培養其本土認同感。 2. 教師引導學生發揮想像力及創意，訓練其肢體動作之表現與觀察。	1	翰林版教科書 單元：在規範與奔放間起舞 1. 臺灣現代舞團體的簡歷、表演特色與影響介紹（如雲門舞集、光環舞集、無垢舞蹈劇場）。 2. 臺灣現代舞團體演出 DVD。	課堂問答 課堂實作	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十一週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	第三次月考 分組表演偶戲	1	翰林版教科書	課堂測驗 分組表演	【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。
第二十二週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	第三次月考 分組表演偶戲	1	翰林版教科書	課堂測驗 分組表演	【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市光復高級中學國中部 108學年度 九年級第一學期 藝術與人文-表演藝術 課程計畫

一、設計者：陳怡婷

二、學習節數：每週1節 本學期共22節

三、本學期學習目標：

1. 能瞭解及欣賞「集體即興」創作戲劇元素、概念及其內容及其步驟。
2. 能瞭解「集體即興」方式創作戲劇時的步驟。
3. 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。
4. 能清楚環境劇場（Environmental Theatre）的特色。
5. 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品。
6. 能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。
7. 能理解紀錄片發展的歷史脈絡、藝術手法類型及各種拍攝觀點。
8. 能瞭解臺灣紀錄片發展的簡史製作的過程及注意事項，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。
9. 學習以更多元的角度欣賞紀錄片。

六、教學規劃：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第一週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	成年禮 集體即興的回憶 1. 瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。	1	1. 集體即興創作的相關資料。 2. 集體即興的劇場作品影片。 3. 相關播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： 瞭解集體即興的創作方式。 • 態度： (1)藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2)能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
第二週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	成年禮 集體即興的回憶 1. 瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 3. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。	1	1. 集體即興創作的相關資料。 2. 集體即興的劇場作品影片。 3. 相關播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)瞭解集體即興的創作方式。 (2)認識劇場導演賴聲川，及其率領的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 • 態度： (1)藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2)能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
第三週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作	成年禮 集體即興的回憶 1. 訓練如何塑造角色，使其立體且豐富。 2. 發揮創造力，體會不同	1	課堂活動需使用的音樂CD及相關資訊設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	角色的生命故事。			• 技能： (1)能操作集體即興的創作方式。 (2)能創造真實且多面相的角色人物。 (3)能和其他人透過集體即興的創作方式完成作品。	
第四週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	成年禮 集體即興的回憶 1. 訓練創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 2. 發表「集體即興」創作的素材。 3. 認識即興創作的劇場作品，如《啊！臺北人》。	1	1. 符合課文所述的劇場作品影片，如《啊！臺北人》。 2. 相關多媒體播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： (1)能操作集體即興的創作方式。 (2)能創造真實且多面相的角色人物。 (3)能和其他人透過集體即興的創作方式完成作品。 • 態度： (1)藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2)能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
第五週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	成年禮 集體即興的回憶 1. 學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 2. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1	影音播放設備	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： (1)能操作集體即興的創作方式。 (2)能創造真實且多面相的角色人物。 (3)能和其他人透過集體即興的創作方式完成作品。 • 態度： (1)藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2)能欣賞並體會不同創作手法下所發展的	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
					表演作品精神。	
第六週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	表演藝術 1. 無所不在的劇場 1. 討論認識戶外與室內劇場的不同。 2. 藉由課堂活動體會在自然中表演的感受。	1	1. 蒐集室內與戶外劇場相關照片與資料。 2. 田園或蟲鳴風格的音樂 CD 及播放設備。 3. 教學研究中的補充資料。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： 瞭解環境劇場的理念及表達手法。 • 態度： 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。	
第七週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	表演藝術 1. 無所不在的劇場 1. 認識何謂環境劇場。 2. 認識美國戲劇大師——理查·謝克納。	1	1. 金枝演社、台南人劇團等演出的相關資料。 2. 環境劇場的圖片。 3. 相關播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)瞭解環境劇場的理念及表達手法。 (2)認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。 • 技能： 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 • 態度： (1)能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2)能欣賞並分析各類型的劇場作品。	
第八週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的	表演藝術 (第一次段考)	1	1. 葛羅托斯基、麵包傀儡	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1.無所不在的劇場 1. 認識並瞭解臺灣的環境劇場現況。 2. 實際體會在不同環境中的生活化表演。		劇場等環境劇場的相關資料。 2. 準備環境劇場的圖片。 3. 課堂活動需使用的音樂 CD 及相關資訊設備。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。 (2)認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 • 技能： (1)能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 (2)練習創作生活化的環境劇場作品。 • 態度： (1)能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2)能欣賞並分析各類型的劇場作品。	
第九週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	表演藝術 1.無所不在的劇場 1. 各組分工討論環境劇場演出活動的工作內容。 2. 瞭解環境劇場的內涵及操作方式。	1	1. 校園平面圖一份。 2. 先觀察校園內的特色，作一簡報介紹（也可利用照片），例如：特殊雕塑品、壁畫或涼亭等有特色建築；或是校園內的任何景點均可。 3. 電腦及投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： 練習創作生活化的環境劇場作品。	
第十週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	表演藝術 1.無所不在的劇場 1. 體驗演出環境劇場與一	1	A、B 兩組的表演場地地圖。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	般舞臺劇的不同。 2. 學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。			4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： 練習創作生活化的環境劇場作品。	
第十一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	表演藝術 2. 當劇場就是教室 1. 引導學生認識「教育劇場」的過程，瞭解解決問題的另一種思維方式。 2. 熟悉課堂活動「靜像青春」的操作技巧。	1	1. 教育劇場演出的作品資料，如劇本或影片。 2. 教學研究中的補充資料。 3. 課堂活動所需要的最近新聞事件資料。 4. 相關的播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： 瞭解教育劇场的理念和功能。 • 態度： (1)能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2)能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。	
第十二週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	表演藝術 2. 當劇場就是教室 1. 熟悉教育劇場中「坐針氈」的操作技巧。 2. 透過操作教育劇場的這些技巧過程中，學習以不	1	1. 教學研究中的課程相關資料。 2. 教育劇場演出的作品資料。 3. 相關播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識：	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	同角度及觀點思考問題。		備。	(1)瞭解教育劇場的理念和功能。 (2)認識臺灣以教育劇場為理念和創作的團隊及作品。 • 技能： (1)能運用教育劇場的操作方式及技巧，解決生活中所遇到的問題。 (2)能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 • 態度： (1)能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2)能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。	
第十三週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	表演藝術 2. 當劇場就是教室 1. 認識、操作「論壇劇場」。 2. 透過操作論壇劇場，學習建立討論溝通的空間。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： (1)能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 (2)能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。	
第十四週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，	表演藝術 (第二次段考) 2. 當劇場就是教室 1. 引導學生依步驟建構一齣「教育劇場」的作品。	1	演出教育劇場的相關資料與素材。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	2. 蒐集「教育劇場」演出所需的資料和素材。			- 知識： 瞭解教育劇場的理念和功能。 - 技能： 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。	
第十五週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	表演藝術 2. 當劇場就是教室 1. 發表以「教育劇場」形式創作的作品。 2. 使學生瞭解「劇場」也是解決衝突的方法和形式。	1	演出相關器材。	(一)歷程性評量 - 學生課堂參與度。 - 單元學習活動。 - 分組合作程度。 - 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 - 技能： - 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 - 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。	
第十六週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	表演藝術 3. 鏡頭下的真實世界 1. 理解紀錄片發展的歷史脈絡。 2. 能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。 3. 瞭解臺灣紀錄片發展簡	1	1. 個人或學校圖書館所收藏的紀錄片。 2. 瞭解紀錄片發展簡史、各種類型表現手法。 3. 各類臺灣	(一)歷程性評量 - 學生課堂參與度。 - 單元學習活動。 - 分組合作程度。 - 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 - 知識： - 認識紀錄片的發展簡史。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	史。 4. 藉由觀賞各類臺灣紀錄片片段，能更加關注臺灣土地中的人事物。		紀錄片影片。 4. 影音播放工具。	(2)認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。 (3)認識紀錄片不同的類型風格。 (4)瞭解臺灣紀錄片發展的簡史。 • 態度： (1)能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。	
第十七週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	表演藝術 3. 鏡頭下的真實世界 1. 各組分工討論「紀錄你我他」的工作職務分配及拍攝內容。 2. 針對拍攝議題，編寫拍攝大綱。 3. 利用課餘時間進行拍攝作業。	1。	紀錄片拍攝大綱。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： 瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。 • 技能： (1)瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2)能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 • 態度： 從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。	
第十八週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作	表演藝術 3. 鏡頭下的真實世界 1. 繼續進行紀錄片拍攝。 2. 對於各組已拍攝之片段，給予指導與建議。	1	1. 相機。 2. 紀錄片拍攝相關工具及資料。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： 瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。 • 技能： (1)瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。				(2)能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 • 態度： 從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。	
第十九週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	表演藝術 3. 鏡頭下的真實世界 1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。 2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。	1	1. 投影布幕、投影機等器材。 2. 評量影片放映成果的「學習單」。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： (1)瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2)找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 (3)練習製作出小型紀錄片。 • 態度： 從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。	
第二十週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊	表演藝術 (期末考) 3. 鏡頭下的真實世界 1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。 2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。	1	1. 投影布幕、投影機等器材。 2. 評量影片放映成果的「學習單」。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： (1)瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2)找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 (3)練習製作出小型紀錄片。 • 態度：	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。				從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。	
第二十一週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	表演藝術 (期末考) 3. 鏡頭下的真實世界 1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。 2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。	1	1. 投影布幕、投影機等器材。 2. 評量影片放映成果的「學習單」。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： (1)瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2)找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 (3)練習製作出小型紀錄片。 • 態度： 從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。	
第二十二週	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	表演藝術 (期末考) 3. 鏡頭下的真實世界 1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。 2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。	1	1. 投影布幕、投影機等器材。 2. 評量影片放映成果的「學習單」。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： (1)瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2)找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 (3)練習製作出小型紀錄片。 • 態度： 從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。	

(表 12)學習領域課程計畫

新竹市 光復中學附設國中部 108 學年度 8 年級 第 1 學期 藝術與人文-視覺藝術領域課程計畫

設計者：魯燕芳

第 1 學期

甲、本領域每週學習節數(1)節，本學期共(22)節。

乙、本學期學習目標：(以條列式文字敘述)

1. 認識中國手卷的形式與美感。
2. 認識中國的全景山水畫卷
3. 欣賞中國的敘事人物畫卷。
4. 欣賞中國的花鳥魚藻畫卷與風俗畫卷。
5. 欣賞現代水墨畫卷的表現。
6. 認識中國繪畫的裝裱形式與落款題識。
7. 水墨創意手卷習作。
8. 介紹中西方具有代表性的傳統手工藝經典作品。
9. 透過鑑賞，瞭解傳統手工藝設計的種類與發展。
10. 理解設計與文明之間的關聯。
11. 介紹現代設計的發展與創意，建立「美學價值」的新觀念。
12. 增進鑑賞設計美的能力，以提高生活的品質。
13. 嘗試創意產品設計，並學會繪製產品外觀的三視圖。
14. 瞭解攝影的定義與特性。
15. 瞭解相機功能與使用方法。
16. 體會攝影美學與日常生活的相關性。
17. 理解相機其成像原理。
18. 體會科技對藝術的影響力。
19. 學習攝影美學特殊的創意手法。

三. 本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識中國水墨手卷中「移動視點」的運用，以及一邊觀看一邊捲收的特殊視覺經驗。 2. 藉由長卷形式的呈現，認識中國繪畫的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，欣賞各類題材的代表畫作。	1	翰林出版社 第一課 華夏風情 徜徉水墨畫卷間 1. 中國手卷美—移動視點、咫尺千里 2. 一覽千里山水景—全景山水畫	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量	歷史社會環境

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二週	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	4. 瞭解現代水墨畫家如何運用傳統長卷形式，發揮現代性的個人創意。能夠描述中國繪畫的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，辨析各類題材的代表畫作，說明其表現特色及重點。 • 能夠以小組合作的方式，運用中國傳統的水墨工具媒材，進行水墨創意手卷之創作。能夠描述中國繪畫的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，辨析各類題材的代表畫作，說明其表現特色及重點。	1	3. 仿古人之風範 4. 遊歷人物故事間—敘事人物畫 5. 群美雲集仕女畫 6. 花鳥蟲魚畫間尋—花鳥魚藻畫 7. 市井繁華盡入眼—風俗畫 8. 現代水墨畫卷的表現	• 認知部分： (1) 能藉由水墨長卷的鑑賞過程，體會中國繪畫獨特的風格特色與美感經驗之追求。 (2) 能識別中國傳統繪畫的裝裱形式，瞭解落款、題識以及鈐印方式。	歷史社會環境
第三週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	• 認識中國繪畫的裝裱形式：立軸、手卷、冊頁。 • 以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。 • 瞭解現代水墨畫家如何運用傳統長卷形式，發揮現代性的個人創意。	1	9. 中國繪畫的裝裱形式 10. 探索與表現—揮灑水墨畫卷 11. 「揮灑水墨畫卷」之學習活動。 作業：卷軸的繪畫製作(一)	• 技能部分： (1) 能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。(2) 能運用中國傳統之筆墨媒材進行創意手卷習作。 • 情意部分： 體會水墨手卷的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。	家政教育 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第四週	2.1 能理解視覺藝術元素與形式原則，並運用於鑑賞與創作上。 2.2 能熟悉並應用至少一種視覺藝術的表現媒材。 4.1 能運用藝術批評的方法，辨識及欣賞不同類型的藝術，理解藝術在不同文化脈絡的特色。	1. 提示學生在七年級時對於中國筆墨技法學習的重點。 2. 設計「揮灑水墨畫卷」草稿設計學習單，讓學生以日常生活題材為命題，安排手卷內容及構圖。 3. 學生分組進行「揮灑水墨畫卷」之學習活動。	1	「揮灑水墨畫卷」之作業：卷軸的繪畫製作學習活動(二)。	參與討論 以提問的方式進行，透過討論、對答等方法，在作品中找出特色，以創作內容。	資訊教育 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。
第五週	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 八、運用科技與資訊。	1. 能夠以小組合作的方式，運用中國傳統的水墨工具媒材，進行水墨創意手卷之創作。 2. 藉由對中國繪畫長卷之欣賞，體會中國傳統獨特的視覺美感，提升對美的敏銳度，進而落實於個人生活之美感情境中。 3. 運用水墨媒材技法與中國傳統手卷形式，結合個人生活之體驗，進行藝術創意活動，將中國自古以來的傳統美感，落實於現代生活當中。	1	「揮灑水墨畫卷」之學習活動。 作業：卷軸的繪畫製作(三)	參與討論、體會藝術 課堂問答	生涯教育 人權教育

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第六週	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	1 介紹中西方具有代表性的傳統手工藝經典作品。 2 透過鑑賞，瞭解傳統手工藝設計的種類與發展。	1	第1課 文明與設計 1. 傳統工藝經典 2. 陶瓷工藝 3. 金屬工藝 4. 玉石工藝 5. 織品工藝 6. 家具工藝	1. 歷程性評量：學生個人在課堂討論與發表的參與度。 技能部分： （1）能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 （2）能正確使用工具繪製產品三視圖。 （3）能依產品設計的創意表現。	人權教育議題 2-4-1 瞭解文化權並能賞、包容文化差異
第七週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。第一次月考	作品講評	1	第1課 文明與設計 1. 傳統工藝經典 2. 陶瓷工藝 3. 金屬工藝 4. 玉石工藝 5. 織品工藝 6. 家具工藝	1. 歷程性評量：學生個人在課堂討論與發表的參與度。 技能部分： （1）能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 （2）能正確使用工具繪製產品三視圖。 （3）能依產品設計的創意表現。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第八週	4.1 能運用藝術批評的方法，辨識及欣賞不同類型的藝術，理解藝術在不同文化脈絡的特色	3 理解設計與文明之間的關聯	1	1. 現代設計精品 2. 創意來自何處？ 3. 探索與表現——創意產品設計習作	2. 總結性評量 ・ 認知部分： （1）能認知各類手工藝的風格。 （2）能瞭解中西方傳統手工藝品的特色及差異。 （3）能理解設計與文明之間的關連性。 （4）能理解現代設計的發展與創意。 （5）能認識中西方家具的特點及與時代環境間的關連性。	家政教育 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。
第九週	4.1 能運用藝術批評的方法，辨識及欣賞不同類型的藝術，理解藝術在不同文化脈絡的特色	4 介紹現代設計的發展與創意，建立「美學價值」的新觀念。 5 增進鑑賞設計美的能力，以提高生活的品質。	1	椅子模型主題創意設計思考與製作 (一)	情意部分： （1）能體會傳統手工藝的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。 （2）能欣賞中西方的創意設計。 （3）能體會設計美感並將之運用在日常生活之中。	一欣賞、表現與創新 二、生活規畫與終身學習

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十週	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美	6嘗試創意產品設計	1	椅子模型主題創意設計思考與製作(二)	同上	社會教育
第十一週	二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 六、文化學習與國際瞭解。 七、規畫、組織與實踐。 九、主動探索與研究。	6 嘗試創意產品設計，並學會繪製產品外觀的三視圖。	1	椅子模型主題創意設計思考與製作(三)	同上	
第十二週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	1 瞭解攝影的定義與特性。 2 瞭解相機功能與使用方法。 3 體會攝影美學與日常生活的相關性。	1	第2課 凝凍影像之美 1. 認識攝影	1. 歷程性評量 (1) 學生上課的問答、發表與合作討論的態度。 (2) 學生各種藝術學習活動表現之記錄。	生涯教育
第十三週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	4 理解相機其成像原理。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	1	1. 攝影賞析與技法大觀 2. 攝影與藝術的邂逅攝影習作	總結性評量	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十四週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。第二次段考(暫定)	4 理解相機其成像原理。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	1	1. 攝影賞析與技法大觀 2. 攝影與藝術的邂逅攝影習作	2. 總結性評量	
第十五週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	從攝影的發展沿革，認識對攝影主題多樣化的表現、	1	1. 探索與表現——從平凡處拍出不凡之作品 主題攝影：以手機作拍攝，體驗相機成像原理(一)	• 認知部分： (1) 瞭解攝影的定義以及特性。 (2) 能認識攝影的成像概念 (3) 能運用攝影取景與創意 結合拍出個人作品。 • 情意部分：能學習攝影取景之美及創意手法，藉以發揮在日常生活之中。	
第十六週	一、欣賞、表現與創新。 二、表達、溝通與分享。 三、文化學習與國際瞭解。 四、規畫、組織與實踐。 五、主動探索與研究。	1. 學生開始實際操作拍攝，體驗相機成像原理。 2. 製作攝影操作歷程之學習單。	1	主題攝影：以手機作拍攝，體驗相機成像原理(二)	同上	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十七週	2.1 能理解視覺藝術的元素與形式原則，並運用於鑑賞與創作上。 2.2 能熟悉並應用至少一種視覺藝術的表現媒材。 4.1 能運用藝術批評的方法，辨識及欣賞不同類型的藝術，理解藝術在不同文化脈絡的特色。 4.6 能表現對藝術文化的認同、尊重與關懷。	1. 瞭解西洋風景畫如何從古典繪畫題材成為一個獨立畫科之演變歷程。 2. 認識浪漫主義風景畫與英國水彩畫家泰納及其作品。	1	第3課 畫風・寫景・優游 1. 西洋風景畫的歷史	認知部分 1 能藉由對西洋、中國、臺灣之風景畫作的鑑賞過程，瞭解各時期繪畫流派的風格特色。 2 能瞭解各項寫生媒材之功用與繪圖效果。	
第十八週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 認識巴比松畫派、印象派風景畫，以及印象派畫家莫內與其《麥草堆》系列畫作。 2. 認識晚明時期之後所盛行的旅遊風氣及中國寫景山水畫。 3. 欣賞前輩藝術家筆下的臺灣風情畫。	1	1. 臺灣風景畫之美 2. 寫生媒材及運用戶外寫生習作	同上	
第十九週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 認識寫生的各類媒材與方式：鉛筆速寫、簽字筆速寫、水彩寫生、水墨寫生。 2. 選擇一項寫生媒材，指導學生進行戶外（校園）寫生創作，體會對景寫生的樂趣。	1	戶外寫生創作(一)	技能部分 1 能描述各風景畫派的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。 2 能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。	社會學習領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十週	一、欣賞、表現與創新。 二、表達、溝通與分享。 三、文化學習與國際瞭解。 四、規畫、組織與實踐。 五、主動探索與研究。	1. 同學互相欣賞與評鑑彼此的作品，公開分享與討論優缺點。 2. 教師總結整體性的評語和結論，多給予學生正向的鼓勵與肯定。	1	戶外寫生創作 (二)	情意部分 1 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
第二十一週	一、欣賞、表現與創新。 二、表達、溝通與分享。 三、文化學習與國際瞭解。 四、規畫、組織與實踐。 五、主動探索與研究。	1. 同學互相欣賞與評鑑彼此的作品，公開分享與討論優缺點。 2. 教師總結整體性的評語和結論，多給予學生正向的鼓勵與肯定。	1	戶外寫生創作 (二)	情意部分 1 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
第二十二週	一、欣賞、表現與創新。 二、表達、溝通與分享。 三、文化學習與國際瞭解。 四、規畫、組織與實踐。 五、主動探索與研究。 第三次段考(暫定)	1. 同學互相欣賞與評鑑彼此的作品，公開分享與討論優缺點。 2. 教師總結整體性的評語和結論，多給予學生正向的鼓勵與肯定。 作品講評	1		學生發表、教師講評	

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市 光復中學附設國中部 108 學年度 9 年級 第 1 學期 藝術與人文-視覺藝術 領域課程計畫

設計者：魯燕芳 教師

第 1 學期

一. 本領域每週學習節數(1)節，本學期共(22)節。

二、本學期學習總目標：

1. 瞭解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式，珍惜美好時光留下印記。
2. 從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展的概況。
3. 瞭解書籍的定義及成書的概念，並能分辨手工書與印刷書的異同。
4. 認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。
5. 獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。
6. 鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。
7. 認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。
8. 認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。
9. 學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。
10. 透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。
11. 認識雕塑藝術的特質與表現。
12. 認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。

13. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。
14. 認識浪漫主義風景畫與英國水彩畫家泰納及其作品。
15. 認識巴比松畫派及印象派風景畫，以及印象派畫家莫內與其《麥草堆》系列畫作。
16. 認識晚明時期之後所盛行的旅遊風氣及中國寫景山水畫。
17. 欣賞前輩藝術家筆下的臺灣風情畫。
18. 能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。
19. 學習以更多元的角度欣賞紀錄片。

三、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	典藏記憶 瞭解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式，珍惜美好時光留下印記。	1	1. 畢業紀念冊及報章雜誌等不同性質的文宣品。 2. 各類手工書 3. 製作手工書的媒材及工具。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 能學會版面編排的方法。	社會學習領域 自然與生活科技領域 綜合活動領域
第二週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	典藏記憶 從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展概況。	1	解說書籍裝幀的演進史。 作業：手工書典藏記憶本(一)	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解書籍裝幀的演變歷程。 (2) 舉例一至三種不同的書籍裝訂形式及方法。	社會學習領域 自然與生活科技領域 綜合活動領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第三週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	典藏記憶 瞭解書籍的定義及成書的概念，並能分辨手工書與印刷書的異同。	1	作業：手工書典藏記憶本(二)	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： 能妥善選擇並運用各種製作媒材。	社會學習領域 自然與生活科技領域 綜合活動領域
第四週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	典藏記憶 認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。	1	作業：手工書典藏記憶本(三) 1.	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： 能妥善選擇並運用各種製作媒材。	社會學習領域 自然與生活科技領域 綜合活動領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第五週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	典藏記憶 1. 認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。 2. 獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。	1	作業：手工書典藏記憶本(四)	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： 能妥善選擇並運用各種製作媒材。	社會學習領域 自然與生活科技領域 綜合活動領域
第六週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	典藏記憶 1. 獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。 2. 能適當地傳達自己對他人的感謝與關愛。	1	作業：手工書典藏記憶本(五)完成	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： 能妥善選擇並運用各種製作媒材。 • 情意部分： (1) 能藉由手工書記錄個人成長與分享同窗情誼。 (2) 能用心瞭解、欣賞同儕的作品。	社會學習領域 自然與生活科技領域 綜合活動領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第七週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	第一次月考 發現身邊的雕塑 1. 鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。 2. 認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。	1	本單元相關教材的圖片資料。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能理解雕塑與環境的互動關係。 (2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。 • 技能部分： 能上網蒐集資料，做成學習檔案。 • 情意部分： 體會雕塑之美。	自然與生活 科技領域 社會領域 健康與體育 領域 綜合活動領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第八週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	發現身邊的雕塑（ 1. 鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。 2. 認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。 3. 認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。	1	本單元相關教材的圖片資料。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能理解雕塑與環境的互動關係。 (2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。 (3) 能認知傳統與現代雕塑，並分辨其差異。 • 技能部分： 能上網蒐集資料，做成學習檔案。 • 情意部分： 體會雕塑之美。	自然與生活科技領域 社會領域 健康與體育領域 綜合活動領域 第一次月考

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第九週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	發現身邊的雕塑 學習設計人物公仔， 培養雕塑創作的能 力與興趣。	1	1. 公仔、動漫角色相關資料 2. 公仔製作的材料與工具。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： 能正確使用工具，創作人物公仔。 • 情意部分： 體驗公仔模型設計的樂趣。	自然與生活 科技領域 社會領域 健康與體育 領域 綜合活動 領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	發現身邊的雕塑 學習設計人物公仔， 培養雕塑創作的能 力與興趣。	1	1. 公仔、動漫角色相關資料 2. 公仔製作的材料與工具。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： 能正確使用工具，創作人物公仔。 • 情意部分： 體驗公仔模型設計的樂趣。	自然與生活 科技領域 社會領域 健康與體育 領域 綜合活動 領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	發現身邊的雕塑 學習設計人物公仔， 培養雕塑創作的能 力與興趣。	1	1. 公仔、動漫角色相關資料 2. 公仔製作的材料與工具。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： (1) 能正確使用工具，創作人物公仔。 (2) 依人物公仔的創意表現評量。 • 情意部分： 體驗公仔模型設計的樂趣。	自然與生活科技領域 社會領域 健康與體育領域 綜合活動領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十二週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	性別觀點 1. 透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。 2. 認識雕塑藝術的特質與表現。	1	1. 蒐集希臘男性與女性雕像與唐代敦煌莫高窟佛教雕像之相關資料與圖片，以多媒體、幻燈片或掛圖方式呈現。 2. 與同領域其他教師進行授課內容協調及溝通。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 情意部分： (1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 (2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	健康與體育領域 綜合活動領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十三週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	性別觀點 認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家之畫作資料，以多媒體、幻燈片或掛圖方式呈現。 2. 蒐集課本中所提及藝術家之生平小故事。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 情意部分： (1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 (2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	健康與體育領域 綜合活動領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十四週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	性別觀點 認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家之畫作資料，以多媒體、幻燈片或掛圖方式呈現。 2. 蒐集課本中所提及藝術家之生平小故事。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 情意部分： (1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 (2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	健康與體育領域 綜合活動領域 第二次月考

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十五週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	性別觀點 1. 認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。 2. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。	1	1. 尋找喜歡的女性藝術家的雕塑作品 2. 以複合媒材作同樣風格的立體作品	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： (1) 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 (2) 能夠運用拼貼手法進行呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： 尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	健康與體育領域 綜合活動領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十六週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	性別觀點 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。	1	1. 尋找喜歡的女性藝術家的雕塑作品 2. 以複合媒材作同樣風格的立體作品。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： (1) 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 (2) 能夠運用拼貼手法進行呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： 尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	健康與體育領域 綜合活動領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十七週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	性別觀點 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。	1	1. 尋找喜歡的女性藝術家的雕塑作品 2. 以複合媒材作同樣風格的立體作品	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分：能藉由對西洋之風景畫作的鑑賞過程，瞭解各時期繪畫流派的風格特色。 • 技能部分：能描述各風景畫派的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。	語文學習領域 社會學習領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十八週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	畫風・寫景・優游 認識中國寫景山水畫、臺灣風景畫及其代表作家。	1	1. 中國寫生山水畫及臺灣前畫家風景畫之相關資料和作品圖片。 2. 相關藝術家資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。	1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（學習熱忱）。 2. 總結性評量 • 認知部分：能藉由對中國山水寫景畫與臺灣風情畫的鑑賞過程，瞭解其繪畫流派的風格特色。 • 技能部分：能描述中國寫景山水畫、臺灣風景畫的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。	語文學習領域 社會學習領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十九週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	畫風・寫景・優游 認識寫生的各類媒材及其運用。	1	1. 各項風景寫生的工具媒材及課堂上所示範之相關用具。 2. 蒐集各種不同寫生方式之畫作圖片。 3. 提醒學生下週攜帶戶外寫生的畫作媒材及各項工具。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解各項寫生媒材之功用與繪圖效果。 (2) 認識不同作畫方式的創作及其代表畫家。 • 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。	語文學習領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	畫風・寫景・優游 抵達戶外進行風景的寫生創作，體會寫生的樂趣。	1	1. 進行戶外寫生的各項媒材與工具。 2. 戶外寫生教學的相關安排事宜（行政申請、學生保險、通知單與家長同意書等）。	1. 歷程性評量隨堂表現記錄（創作態度）。 2. 總結性評量 • 認知部分：能瞭解寫景構圖的基本要領。 • 技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 • 情意部分： （1）從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 （2）體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	綜合活動領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	畫風・寫景・優游 抵達戶外進行風景的寫生創作，體會寫生的樂趣。	1	進行戶外寫生的各項媒材與工具。	1. 歷程性評量隨堂表現記錄（創作態度）。 2. 總結性評量 • 認知部分：能瞭解寫景構圖的基本要領。 • 技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 • 情意部分： （1）從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 （2）體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	綜合活動領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十二週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	畫風・寫景・優游 抵達戶外進行風景的寫生創作，體會寫生的樂趣。	1	進行戶外寫生的各項媒材與工具。	1. 歷程性評量隨堂表現記錄（創作態度）。 2. 總結性評量 • 認知部分：能瞭解寫景構圖的基本要領。 • 技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 • 情意部分： （1）從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 （2）體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	綜合活動領域 第三次月考

(表 7) 新竹市光復高級中學國中部 108 學年度七年級第二學期 學習課程計畫

一、設計者：陳怡婷

二、實施對象：七年級

☐特教_____班 ☐藝才_____班 ☐體育班

三、課程類型：

☒領域學習課程 藝術與人文 領域 音樂 科目

☐彈性學習課程 名稱：_____

☐統整性探究課程 ☐社團活動與技藝課程 ☐特殊需求領域課程 ☐其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

五、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。

六、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	藝遊未盡 2. 音樂花路米 1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	1	1. 數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 • 技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	
第二週	藝遊未盡 2. 音樂花路米 1. 瞭解音樂廳防糗六招。 2. 蒐集一場近期音樂會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉辦場所。	1	1. 聆聽音樂會相關禮節及內容。 2. 全臺演唱會場地資料。 3. 音樂會與演唱會演出資訊公布網站。 4. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2)認識全臺各地的演唱會場所。 • 技能： 能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。 • 態度： (1)學習基本聆聽音樂的禮儀。		【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				(2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。			
第三週	藝遊未盡 2. 音樂花路米 1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 2. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 3. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。	1	1. 中音直笛指法表。 2. 數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識〈拉黛斯進行曲〉。 (2)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (3)認識中音直笛。 • 技能： 學習中音直笛指法。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第四週	藝遊未盡 2. 音樂花路米 1. 認識中音直笛基本吹奏技巧 2. 認識中音直笛運舌方式。 3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 中音直笛指法表。 3. 數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 • 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。		【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第五週	藝遊未盡 2. 音樂花路米 1. 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 2. 完成「動手做做看」學習單。	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 中音直笛指法表。 3. 數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 • 技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第六週	音樂 1. 動次動次玩節奏 1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識音符時值——音符與休止符。	1	1. 各種生活中的節奏舉例資料。 2. 數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之		【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				美，提升對聲音與的敏銳度。		生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第七週	音樂 (第一次段考) 1. 動次動次玩節奏 1. 認識節拍與節拍的種類。 2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。	1	1. 節拍相關資料。 2. 數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節拍與節拍種類。 (2)認識拍號類型與小節線標示方式。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。		【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第八週	音樂 1. 動次動次玩節奏 1. 認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。 2. 學習新的中音直笛指	1	1. 指揮相關介紹。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識		【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。		6. 電腦與單槍投影機。	(1)認識指揮。 (2)認識指揮法。 • 技能 (1)能完成指揮法練習。 (2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。 • 態度： (1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 (2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。			
第九週	音樂 1. 動次動次玩節奏 1. 認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。 2. 認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。 3. 習唱歌曲〈當我離去〉。 4. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。	1	1. 安德森個人生平與〈打字機〉樂曲介紹。 2. 電影《歌喉讚》相關資料。 3. 若干塑膠杯。 4. 歌曲伴奏譜。 5. 中音直笛指法表。 6. 數位鋼琴。 7. DVD 播放器與音響。 8. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識安德森個人生平與作品特色。 2. 學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。 • 技能 1. 演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。 2. 搭配樂曲學習敲打節奏。 • 態度： 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第十週	音樂 1. 動次動次玩節奏 1. 延續上一堂課內容，練習	1	1. Beatbox 相關資料。 2. 若干塑膠杯。 3. 歌曲伴奏譜。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。		【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	杯子歌的節奏。 2. 認識各種節奏應用的方式(1)——Beatbox。介紹 Beatbox 發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。		4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節奏應用類型：Beatbox。 (2)認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。 • 態度： (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十一週	音樂 1. 動次動次玩節奏 1. 認識手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。 3. 完成本課學習檢核。	1	1. 手機中的節奏 APP 相關資料。 2. 木箱鼓介紹。 3. 歌曲伴奏譜。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。 • 態度 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的的能力與興趣。		【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十二週	音樂 2. 樂音生活 1. 認識旋律 2. 認識旋律的構成方式-音階（全音與半音）。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。		【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。		5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(二)總結性評量 • 知識 1. 認識旋律。 2. 認識旋律構成的方式。 • 態度 能體會旋律之美。		的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十三週	音樂 (第二次段考) 2. 樂音生活 1. 認識腹式呼吸法。 2. 發聲練習。 3. 肺活量增強練習	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識產生旋律的工具。 • 態度 能欣賞小調的樂曲。		【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十四週	音樂 2. 樂音生活 1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。 2. 認識產生旋律的工具。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識人的發聲方式。 • 技能 練習腹式呼吸法。 • 態度 能體會旋律之美。		【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第十五週	音樂 2. 樂音生活 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 • 態度 能體會旋律之美。		【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十六週	音樂 2. 樂音生活 1. 習唱歌曲〈小幸運〉。 2. 完成學習單活動。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 習唱歌曲〈小幸運〉。 • 技能 習唱歌曲〈小幸運〉。		【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第十七週	音樂 3. 音樂調色盤 1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變		【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				化。 • 技能 熟悉課文中音色辨識。 • 態度 體會音色之美。			
第十八週	音樂 3. 音樂調色盤 1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基•科薩科夫《大黃蜂的飛行》，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。 5. 能欣賞音樂作品：安德森《調皮的節拍器》《砂紙芭蕾》《跳舞的貓咪》，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。 3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 • 技能 熟悉課文中音色辨識。 • 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十九週	音樂 3. 音樂調色盤 1. 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。 2. 複習前二課之內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量		【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	3. 帶入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳觀察力與豐富的運用技巧。		6. 電腦與單槍投影機。	• 技能 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。		的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第二十週	音樂 3. 音樂調色盤 1 習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 完成綜合活動。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能 1. 習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。		【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第二十一週	音樂 (期末考) 3. 音樂調色盤 1 習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 完成綜合活動。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能 1. 習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。		【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市 光復高級中學附設國中部 10 學年度 八 年級 第 二 學期 藝術與人文(音樂) 領域課程計畫

設計者：謝馥霞老師

一、本領域每週學習節數(1)節，本學期共(21)節。

本學期學習目標：

- 1 瞭解電影音樂發展歷程、作用、創作與製作流程。
- 2 認識電影配樂家約翰·威廉斯、顏尼歐·莫利克奈及欣賞其代表作品。
- 3 能以中音直笛吹奏及演唱歌曲。
- 4 能認識台灣電影音樂
- 5 認識浪漫樂派及國民樂派音樂家特色風格，並欣賞其代表作品。
- 6 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色
- 7 認識交響詩
- 8 能了解轉調與移調
- 9 透過傳統音樂，瞭解早期臺灣人的生活百態，培養對鄉土的關懷。
- 10 從臺灣音樂家作品中探討主題展現的人文背景與美感。
- 11 運用圖書或網路蒐集臺灣音樂家的資料。
- 12 認識臺灣當代音樂家的生平、作品特色及表現鄉土的關懷。

本學期課程內涵

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
------	-----------	-----------	----	------	------	----

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 1 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識電影歌曲的發展作用與創作。 2. 電影歌曲賞析。	1	翰林版教科書 〈繽紛聲影〉	1. 教師觀察 2. 互相討論	
第 2 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 習唱電影歌曲〈調色盤〉。 2. 認識電影配樂製作流程。	1	翰林版教科書 〈繽紛聲影〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 3 週	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 分組進行「音樂寫紀錄」創作練習。 2. 分組呈現與互評。	1	翰林版教科書 〈繽紛聲影〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	
第 4 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 欣賞蕭邦夜曲，認識蕭邦生平。 2. 認識浪漫樂派（十九世紀）的時代背景與音樂特色。	1	翰林版教科書 〈多元交融的浪漫樂派〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 5 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 浪漫樂派的時代背景與音樂特色。 2. 欣賞白遼士《幻想交響曲》。 3. 認識標題音樂。	1	翰林版教科書 <多元交融的浪漫樂派>	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 互相討論	
第 6 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識浪漫樂派著名作曲家。 2. 欣賞浪漫樂派著名樂曲。	1	翰林版教科書 <多元交融的浪漫樂派>	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 7 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	第一次月考 介紹浪漫時期作曲家	1	翰林版教科書 第一課<多元交融的浪漫樂派>	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 分組報告	
第 8 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識浪漫樂派著名作曲家 2. 欣賞浪漫樂派著名樂曲。	1	翰林版教科書 第一課<多元交融的浪漫樂派>	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 9 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識藝術歌曲特色，欣賞舒曼〈林中對話〉，並能分辨各角色的音色。 2. 學習三和弦的性質與轉位，認識簡易和聲。	1	翰林版教科書 第一課〈多元交融的浪漫樂派〉	1. 教師觀察 2. 互相討論	
第 10 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	2. 演奏中音直笛曲《大學慶典》序曲。	1	翰林版教科書 第一課〈多元交融的浪漫樂派〉	1. 教師觀察 2. 自我評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 11 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識國民樂派興起的原因，瞭解國民樂派音樂特色與作曲家。	1	翰林版教科書 第二課〈民族的謳歌〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 互相討論	
第 12 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識交響詩，並能辨別與交響曲之差異。 2. 習奏〈莫爾島河〉，感受交響詩的動人意境。	1	翰林版教科書 第二課〈民族的謳歌〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 13 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	第二次月考 1. 認識移調與轉調。 2. 習唱〈念故鄉〉。	1	翰林版教科書 第二課〈民族的謳歌〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 互相討論	
第 14 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識北歐、西歐及東歐所孕育出來的音樂家及其音樂特色。 2. 國民樂派音樂：〈芬蘭頌〉欣賞。 3. 完成〈芬蘭頌〉心智圖遊戲。	1	翰林版教科書 第二課〈民族的謳歌〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 15 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 欣賞國民樂派音樂：〈中亞細亞草原〉、〈山魔王的殿堂〉及〈莫爾島河〉。 2. 利用動腦時間的音樂疊疊樂遊戲，加深學生對於國民樂派的印象。	1	翰林版教科書 第二課〈民族的謳歌〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 互相討論	
第 16 週	1-4-5 藉由演唱或演奏樂器，參與音樂表演活動，發展音樂表現能力。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，搜集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 說明臺灣戲曲音樂類型（南北管音樂、歌仔戲音樂）。 2. 說明歌仔戲音樂特色	1	翰林版教科書 第三課〈在地的聲音〉	1. 教師觀察 2. 互相討論	
第 17 週	1-4-5 藉由演唱或演奏樂器，參與音樂表演活動，發展音樂表現能力。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，搜集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 欣賞流行音樂版本的〈身騎白馬〉。 3. 視唱練習〈都馬調〉，並運用「加花」、「減字」技巧完成動腦時間。	1	翰林版教科書 第三課〈在地的聲音〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 18 週	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 介紹北管音樂的曲調淵源、樂團編制及其音樂風格。 2. 運用習得的南北管音樂知識完成動腦時間。	1	翰林版教科書 第三課〈在地的聲音〉	1. 教師觀察 2. 互相討論	
第 19 週	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 介紹臺灣當代作曲家。 2. 聆賞江文也《臺灣舞曲》。 3. 習唱〈點心擔〉。	1	翰林版教科書 第三課〈在地的聲音〉	1. 教師觀察	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 20 週	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 習唱〈點心擔〉	1	翰林版教科書 第三課〈在地的聲音〉		
第 21 週	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【第三次月考】 考唱點心擔	1	翰林版教科書 第三課〈在地的聲音〉	分組表演	

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市光復高級中學國中部 108 學年度 九年級第二學期 藝術與人文-音樂課程計畫

一、設計者：陳怡婷

二、學習節數：每週 1 節 本學期共 19 節

三、本學期學習目標：

1. 探索各種宗教音樂之源流與特色。
2. 能欣賞各種宗教之儀式與崇拜音樂
3. 能認識宗教合唱音樂所用的譜表與譜號。
4. 瞭解世界民謠音樂風格與特色。
5. 欣賞世界民謠—— 亞洲、美洲、歐洲的音樂民謠作品，感受各國民謠樂曲的表現方式。
6. 從世界音樂體會不同民族的音樂思維與生命價值。
7. 聆賞非洲烏干達兒童合唱團 Watoto 之音樂，從中體會生命的價值與可貴。
8. 認識並欣賞拉丁美洲音樂。
9. 搜尋世界音樂資料並與全班分享。
10. 認識音樂家蕭邦生平事蹟及作品特色。
11. 能蒐集資料並介紹音樂相關的職業類別。
12. 各自發揮個人專長分工合作，全班舉辦班級音樂發表會，並廣邀師長或學弟妹與會聆聽。

六、教學規劃：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第一週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	宗教與藝術的交會 敬拜禮讚齊頌揚 1. 瞭解各宗教發展源流及常用儀式音樂。 2. 瞭解道教儀式及其音樂呈現。	1	1. 宗教慶典相關之影片。 2. 道教發展歷史相關資料。 3. 道教儀式音樂使用之傳統樂器圖片。 4. CD 或 DVD。 5. 影音播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。 (2)瞭解各種宗教音樂演唱與演奏之方式，認識各式宗教儀式音樂常用的樂器。 • 態度： (1)培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2)能認識與欣賞道教儀式音樂，瞭解其內容與功能。	
第二週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	宗教與藝術的交會 敬拜禮讚齊頌揚 1. 瞭解佛教音樂起源與「梵唄」之意含。 2. 認識佛教音樂常用法器。 3. 瞭解臺灣佛教音樂及其體裁（海潮音、鼓山調）。 4. 認識現代佛曲和傳統佛曲之不同。	1	1. 佛教發展歷史相關資料。 2. 佛教音樂常用法器之圖片。 3. 教學 CD 及 DVD。 4. 影音播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。 (2)瞭解各種宗教音樂演唱與演奏之方式，認識各式宗教儀式音樂常用的樂器。 • 態度： (1)培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2)能認識與欣賞道教儀式音樂，瞭解其內容與功能。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第三週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	宗教與藝術的交會 敬拜禮讚齊頌揚 1. 認識西方宗教音樂。 2. 認識紐瑪譜、葛雷果聖歌。 3. 瞭解天主教儀式音樂發展源流和音樂特色。 4. 認識聖樂合唱譜號與人聲聲部之分配。	1	1. 天主教發展歷史相關資料。 2. 教學 CD 及 DVD。 3. 影音播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)瞭解各種宗教音樂演唱與演奏方式及其使用樂器。 (2)瞭解不同時期的西方宗教音樂所用的譜表、譜號。 • 態度： (1)培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2)能欣賞天主教儀式音樂，瞭解其內容與功能。	
第四週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	宗教與藝術的交會 敬拜禮讚齊頌揚 1. 瞭解基督教儀式音樂發展源流和音樂特色。 2. 習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。	1	1. 基督教發展歷史相關資料。 2. 教學 CD 及 DVD。 3. 影音播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： 習唱歌曲〈你鼓舞了我〉 • 態度： (1)培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2)能欣基督教儀式音樂，瞭解其內容與功能。	
第五週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	宗教與藝術的交會 敬拜禮讚齊頌揚 1. 瞭解天主、基督教傳入臺灣的歷史背景。 2. 認識臺灣原住民創作之基督教	1	1. 天主教、基督教在臺發展之相關資料。 2. 教學 CD 及 DVD。 3. 影音播放設	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	詩歌。 4. 完成「宗教音樂與藝術博覽」活動。		備。	• 知識： 藉由觀察和參與宗教相關活動與慶典，探索各種宗教音樂的功能與表現形式。	
第六週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	音樂 1. 世界民謠唱遊趣 1. 認識世界民謠發展背景、創作表現手法。 2. 認識世界民謠風格及其內涵。 3. 認識亞洲各國民謠：中國、印尼、韓國之特色及代表樂器。	1	1. 中國、印尼、韓國文化、風俗民情等相關資料。 2. 〈一根扁擔〉、〈蘇羅河流水〉、〈桔梗花〉音樂 CD。 3. 教學 CD、DVD。 4. 影音播放器設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識世界民謠風格與內涵。 (2)認識世界民謠的音樂特色。 • 技能： 能欣賞世界民謠之特色。 • 態度： (1)能體會世界民謠對各國的影響。 (2)能體會世界民謠之不同文化特色。	
第七週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活	音樂 (第一次段考) 1. 世界民謠唱遊趣 歌曲〈你鼓舞了我〉。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： 熟唱歌曲〈你鼓舞了我〉。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。					
第八週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	音樂 1. 世界民謠唱遊趣 1. 認識美洲各國民謠：美國、夏威夷、墨西哥之特色及代表樂器。	1	1. 美國、夏威夷、墨西哥文化、風俗民情等相關資料。 2. 〈山南度〉、〈乘著馬車盪遊原野〉、〈珍重再見〉CD。 3. 教學 CD、DVD。 4. 影音播放器設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識世界民謠風格與內涵。 (2)認識世界民謠的音樂特色。 • 技能： 能欣賞世界民謠之特色。 • 態度： (1)能體會世界民謠對各國的影響。 (2)能體會世界民謠之不同文化特色。	
第九週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	音樂 1. 世界民謠唱遊趣 1. 認識歐洲各國民謠之特色及代表樂器。 2. 以「音樂世界帝國遊戲」檢核先前課程所學。	1	1. 英國、法國、匈牙利、義大利文化、風俗民情等相關資料。 2. 〈奇異恩典〉、〈進軍進行曲〉、〈一起來唱歌〉、〈散塔露琪亞〉CD。 3. 教學 CD、DVD。 4. 影音播放器設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識世界民謠風格與內涵。 (2)認識世界民謠的音樂特色。 • 技能： 能欣賞世界民謠之特色。 • 態度：	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
					(1)能體會世界民謠對各國的影響。 (2)能體會世界民謠之不同文化特色。	
第十週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	音樂 (第二次段考) 2. 音樂奇航 1. 認識日本音樂發展源流及各種傳統樂器。 2. 認識日本雅樂。 3. 認識日本沖繩音階組織。	1	1. 日本音樂之相關資料。 2. 日本傳統樂器圖片。 3. 〈越天樂〉、〈島唄〉音樂 CD。 4. 教學 CD、DVD。 5. 影音播放器設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識日本音樂特色。 (2)認識日本傳統樂器。 • 態度： (1)體會世界音樂之音樂美學。 (2)從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。	
第十一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	音樂 2. 音樂奇航 1. 認識印度音樂特色及歷史發展。 2. 認識印度傳統樂器（西塔琴、塔布拉手鼓、剎羅琴）及其之於印度音樂的重要性。	1	1. 印度音樂相關資料。 2. 印度傳統樂器圖片。 3. 〈帕拉斯卡菲之歌〉音樂 CD。 4. 教學 CD、DVD。 5. 影音播放器設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 (1)認識印度音樂特色。 (2)認識印度傳統樂器。 • 態度： (1)體會世界音樂之音樂美學。 (2)從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第十二週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	音樂 2. 音樂奇航 1. 認識非洲音樂美學。 2. 瞭解「節奏」及「鼓」對非洲民族生活的重要性。 3. 認識非洲各種傳統樂器。 4. 習唱歌曲習唱歌曲〈我要敬拜祢〉。 5. 瞭解拉丁美洲音樂特色，並欣賞拉丁美洲音樂。	1	1. 非洲音樂相關資料。 2. 非洲傳統樂器圖片。 3. 〈在神的庭宇中跳舞〉、〈我要敬拜祢〉音樂 CD。 4. 教學 CD、DVD。 5. 影音播放器設備。 6. 歌曲伴奏譜。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識非洲、拉丁美洲音樂特色。 (2)能說出「節奏」與「鼓」之於非洲音樂的重要性。 (3)能說出非洲鼓演奏方式、聲音特色。 • 技能： 習唱歌曲習唱歌曲〈我要敬拜祢〉。 • 態度： (1)能體會從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2)養成欣賞藝術的興趣與習慣。	
第十三週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	音樂 (期末考) 2. 音樂奇航 1. 舉例世界上的著名的音樂，使之與學生之間的距離縮短，激起學生願意聆賞該民族音樂。 2. 學生回家查詢各民族音樂的資料分享。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 態度： (1)能感受世界音樂之美學。 (2)能體會從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。				個人生活之美感追求。 (3)體會世界音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。	
第十四週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	音樂 3. 青春驪歌、夢想展翅 1. 比較歌手陳珊妮、HEBE 翻唱的〈離別曲〉和蕭邦「離別曲」作品之異同。 2. 演唱歌曲〈今年夏天〉。	1	1. 蕭邦生平及作品，以多媒體形式製作介紹以便呈現。 2. 陳珊妮、HEBE 翻唱之〈離別曲〉相關資料。 3. 〈今年夏天〉音樂 CD。 4. 影音播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： 認識音樂家蕭邦的生平及作品特色。 • 技能： 習唱歌曲〈今年夏天〉。 • 態度： 能欣賞蕭邦〈離別曲〉及陳珊妮演唱之〈離別曲〉音樂美感，進而提高個人對美的鑑賞能力。	
第十五週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製	音樂 3. 青春驪歌、夢想展翅 認識籌備音樂會的行政工作、演出注意事項。	1	音樂會籌備事項資訊。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： 認識籌備音樂會的行政工	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。				作、演出注意事項。 • 技能： 能依個別專長分工合作，辦理班級音樂發表會。	
第十六週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩	音樂 3. 青春驪歌、夢想展翅 班級惜別音樂會練習。	1	音樂會籌備事項資訊。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： 能依個別專長分工合作，辦理班級音樂發表會。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。					
第十七週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	音樂 3. 青春驪歌、夢想展翅 班級惜別音樂會及上臺展演。	1	音樂會籌備事項資訊。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： 能依個別專長分工合作，辦理班級音樂發表會。 • 態度： (1)能在告別國中生涯前，對陪伴自己國中時期的同學及師長說出感謝或讚美的話。 (2)能對自己未來生涯發展有所認識。	
第十八週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。	音樂 3. 青春驪歌、夢想展翅 班級惜別音樂會及上臺展演。	1	音樂會籌備事項資訊。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： 能依個別專長分工合作，辦理班級音樂發表會。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。				• 態度： (1)能在告別國中生涯前，對陪伴自己國中時期的同學及師長說出感謝或讚美的話。 (2)能對自己未來生涯發展有所認識。	
第十九週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	音樂 3. 青春驪歌、夢想展翅 班級惜別音樂會及上臺展演。 畢業典禮	1	音樂會籌備事項資訊。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： 能依個別專長分工合作，辦理班級音樂發表會。 • 態度： (1)能在告別國中生涯前，對陪伴自己國中時期的同學及師長說出感謝或讚美的話。 (2)能對自己未來生涯發展有所認識。	

(表 7) 新竹市光復高級中學國中部 108 學年度七年級第二學期 學習課程計畫

一、設計者：陳怡婷

二、實施對象：七年級

☐特教_____班 ☐藝才_____班 ☐體育班

三、課程類型：

☒領域學習課程 藝術與人文 領域 表演藝術 科目

☐彈性學習課程 名稱：_____

☐統整性探究課程 ☐社團活動與技藝課程 ☐特殊需求領域課程 ☐其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

五、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

六、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	統整 青春奇幻旅程 1. 了解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 知識： (1)能了解「集體即興」創作戲劇的元素。 (2)能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 • 態度： 反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式。			
第二週	統整 青春奇幻旅程 1. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 2. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 知識： 了解合作對「集體即興」團隊的重要性。 • 技能： 學習創造戲劇腳色。 • 態度： 反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式。			
第三週	統整 青春奇幻旅程 1. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作			

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	2. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。			(3) 創作態度 (二) 總結性評量： • 知識： 欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇。 • 技能： 學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 • 態度： 反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式。			
第四週	統整 青春奇幻旅程 1. 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。 2. 認識即興創作的劇場作品，如《我好愛你怎麼辦》。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量： • 知識： 了解合作對「集體即興」團隊的重要性。 • 技能： 學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 • 態度： (1) 反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式。 (2) 以更多元的角度欣賞戲劇。			
第五週	統整 青春奇幻旅程 1. 發表「集體即興」創作的作品。 2. 使學生了解團體合作與創作的重要。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量： • 技能：			

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 • 態度： (1)反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式。 (2)以更多元的角度欣賞戲劇。			
第六週	表演藝術 1. We are the Super Team! 1. 認識欣賞一場表演藝術演出的所有流程。 2. 練習體會表演藝術團隊工作人員的辛苦之處。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識傳統戲曲與現代劇場的工作編制。 (2)認識與規劃表演藝術團隊分工任務。 • 態度： 在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。			
第七週	表演藝術 (第一次段考) 1. We are the Super Team! 1. 認識傳統戲曲與現代劇場的工作編制。 2. 練習為班級表演藝術活動規劃工作分組與流程。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識與規劃表演藝術團隊分工任務。 • 技能： 學習在團隊合作中與他人溝通、工作規畫。 • 態度：			

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。			
第八週	表演藝術 1. We are the Super Team! 1. 認識團隊合作的重要精神。 2. 練習從活動中體會團隊合作精神如何運用。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 技能： 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 • 態度： 在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。			
第九週	表演藝術 1. We are the Super Team! 1. 認識國內外重要表演藝術獎項。 2. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。 3. 找出自己在表演藝術領域裡能夠發揮之處。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 技能： 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 • 態度： 在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。			
第十週	表演藝術 2. 訂製國王的新衣 1. 認識表演與面具。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱			

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	2. 認識表演化妝。		3. 實物投影機。	(2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 知識： 認識面具、髮妝與表演服裝。			
第十一週	表演藝術 2. 訂製國王的新衣 1. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論。 2. 彩妝設計。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 知識： 能認識角色，並思考角色與造型。 • 技能： 學習設計角色彩妝。			
第十二週	表演藝術 2. 訂製國王的新衣 1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型。 2. 認識表演服裝。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 知識： 能認識角色，並思考角色與造型。			
第十三週	表演藝術 (第二次段考) 2. 訂製國王的新衣 1. 認識表演服裝設計藝術家。 2. 討論服裝設計議題。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 知識： 認識服裝設計師。			

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				• 技能： 能與人合作討論。 • 態度： 了解不同的文化與歷史背景的差異如何影響到藝術表現形式上。			
第十四週	表演藝術 2. 訂製國王的新衣 1. 服裝設計與製作。 2. 呈現與討論。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 技能： (1)能與人合作討論。 (2)能從共識中完成集體創作。 • 態度： 學習如何以穿搭作為表現自己的方式，同時也能理解他人透過穿搭所展現出的自我認同。			
第十五週	表演藝術 3. 足尖上的華麗冒險 1. 欣賞芭蕾舞影片，讓學生認識芭蕾舞之美。 2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 知識： 認識芭蕾舞。			
第十六週	表演藝術 3. 足尖上的華麗冒險 1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以了解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	2. 啞劇動作介紹。 3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。			(二)總結性評量： • 知識： (1)了解芭蕾的緣起及特色。 (2)了解芭蕾的演進史及各時期特色。 • 態度： 經由親身體驗芭蕾，進一步了解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。			
第十七週	表演藝術 3. 足尖上的華麗冒險 1. 介紹硬鞋並使學生了解，光鮮外表下傷痕累累的腳，即是台上三分鐘，台下十年功的意義。 2. 藉由親身體驗芭蕾基本舞姿，來了解芭蕾的審美觀。	1。	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 知識： 了解芭蕾的特色。 • 技能： 參與課堂活體驗芭蕾動作，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 • 態度： 經由親身體驗芭蕾，進一步了解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。			
第十八週	表演藝術 3. 足尖上的華麗冒險 1. 芭蕾舞作中經常出現整齊劃一的群舞畫面，關鍵在於「方向感」，藉由課堂活動讓學生體驗手腦並用。 2. 了解芭蕾是沒有性別限制的，男女芭蕾舞著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 知識： 了解芭蕾的特色。 • 技能： 參與課堂活體驗芭蕾動作，認識自己在肢體上多元表達的可能性。			

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				• 態度： 經由親身體驗芭蕾舞，進一步了解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。			
第十九週	表演藝術 3. 足尖上的華麗冒險 芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 技能： 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編。 • 態度： (1)透過表演來表達並認識獨特的自我特質與人格。 (2) 增加團體間的互動機會，進培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。			
第二十週	表演藝術 (期末考) 3. 足尖上的華麗冒險 芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 技能： (1)能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編。 (2)學習如何做個稱職的「觀眾」。 • 態度： (1)透過表演來表達並認識獨特的自我特質與人格。 (2) 增加團體間的互動機會，進培養學生			

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。			
第二十一週	表演藝術 (期末考) 3. 足尖上的華麗冒險 芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 技能： (1)能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編。 (2)學習如何做個稱職的「觀眾」。 • 態度： (1)透過表演來表達並認識獨特的自我特質與人格。 (2) 增加團體間的互動機會，進培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。			

(表 12)學習領域課程計畫

新竹市 光復高級中學附設國中部 108學年度八年級第二學期 藝術與人文(表演藝術)領域課程計畫

設計者：謝馥霞老師

一、本領域每週學習節數(1)節，本學期共(20)節。

本學期學習目標：

- 1 能瞭解電影的製作流程。
- 2 能理解電影發展的歷史脈絡。
- 3 能認識拍攝電影的分工及其內容。
- 4 能瞭解拍攝電影時所用的藝術手法及其重要性。
- 5 能欣賞不同類型的電影，並發表感想及評論
- 6 認識世界各國特色舞蹈，如佛朗明哥舞、肚皮舞、踢踏舞、探戈及街舞，及其舞蹈的特色。
- 7 透過分組收集舞蹈資料，以及在模仿排練後，學習抒發自己的情感。
- 8 認識並瞭解歌仔戲的發展流變及組成元素。
- 9 認識並瞭解歌舞劇的組成元素。
- 10 認識經典歌舞片。
- 11 製作簡單的歌舞短劇。
- 12 學習編劇、導演、演出等技巧。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 1 週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 引導學生認識電影的發明。 2. 讓學生認識臺灣電影的發展歷程。	1	翰林版教科書 〈光影交會一百年〉	1. 教師觀察 2. 互相討論	
第 2 週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 認識拍攝電影的製作期和後製工作。 2. 讓學生瞭解電影技術發展的簡史。	1	翰林版教科書 〈光影交會一百年〉	1. 教師觀察 2. 互相討論	
第 3 週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 認識拍攝電影時鏡頭與角度的技巧。 2. 瞭解拍攝電影時攝影機運動的運用。	1	翰林版教科書 〈光影交會一百年〉	1. 教師觀察 2. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 4 週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。。	1. 各組分工討論「友情紀事」活動的工作內容。	1	翰林版教科書 〈光影交會一百年〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	
第 5 週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 欣賞並觀察各組「友情紀事」的活動呈現	1	翰林版教科書 〈光影交會一百年〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	
第 6 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 瞭解舞蹈對全世界人類的重要性。 2. 欣賞並認識佛朗明哥舞與肚皮舞及其特色。	1	翰林版教科書 〈全世界都在跳舞〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 7 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	第一次月考 1. 欣賞並認識踢踏舞與探戈及其特色。	1	翰林版教科書 <全世界都在跳舞>	1. 教師評量 2. 互相討論	
第 8 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 欣賞並認識街舞及其特色。	1	翰林版教科書 <全世界都在跳舞>	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 9 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 學生分組發表所蒐集的音樂影片資料。	1	翰林版教科書 第一課〈全世界都在跳舞〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	
第 10 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 蒐集資料並觀賞影片，排練一段舞蹈動作。	1	翰林版教科書 第一課〈全世界都在跳舞〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 11 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 蒐集資料並觀賞影片，排練一段舞蹈動作。	1	翰林版教科書 第一課〈全世界都在跳舞〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	
第 12 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 各組呈現舞蹈，展現創意及團隊合作。 2. 學生學習盡力表現自己，及尊重欣賞他人優點的氣度。	1	翰林版教科書 〈全世界都在跳舞〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 13 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	第二次月考 1. 各組呈現舞蹈，展現創意及團隊合作。 2. 學生學習盡力表現自己，及尊重欣賞他人優點的氣度。	1	翰林版教科書 〈全世界都在跳舞〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	
第 14 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊態度	1. 瞭解臺灣歌仔戲的發展 2. 瞭解歌仔戲的起源。		翰林版教科書 〈台灣歌仔唱抹煞〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	
第 15 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、	1. 學習欣賞野臺歌仔戲的演出，並認識其與京劇不同之處。 2. 認識臺灣近代有名的歌仔戲劇團及有影響力的歌仔戲演員。		翰林版教科書 〈台灣歌仔唱抹煞〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
	溝通、協調的團隊態度					
第 16 週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度	1. 認識歌仔戲的表演元素。 2. 練習用肢體動作進行虛擬性的表演。 3. 認識歌仔戲的〈七字調〉，並試著學習演唱。。	1	翰林版教科書 〈台灣歌仔唱抹煞〉〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	
第 17 週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度	1. 讓學生從欣賞歌舞劇影片過程中，體會表達情感的方式。	1	翰林版教科書 〈歌聲舞影音樂劇〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 18 週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度	1. 讓學生從欣賞歌舞劇影片過程中，體會表達情感的方式。 2. 從查詢資料過程中，培養學生主動解決問題的積極學習態度。	1	翰林版教科書 〈歌聲舞影音樂劇〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	
第 19 週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度	1. 各組分工討論歌舞劇演出活動的工作內容。	1	翰林版教科書 第三課〈歌聲舞影音樂劇〉	1. 教師觀察 2. 同儕互評 3. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第 20 週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度	1. 請學生注意創作歌舞劇的歌曲及舞蹈元素。	1	翰林版教科書 第三課〈歌聲舞影音樂劇〉	1. 教師觀察 2. 同儕互評 3. 互相討論	
第 21 週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度	【第三次月考】 1. 讓學生體驗演出歌舞劇與一般話劇的不同。	1	翰林版教科書 第三課〈歌聲舞影音樂劇〉	1. 教師觀察 2. 同儕互評 3. 互相討論	

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市光復高級中學國中部 108學年度 九年級第二學期 表演藝術課程計畫

一、設計者：陳怡婷

二、學習節數：每週 1 節 本學期共 19 節

三、本學期學習目標：

1. 瞭解古代希臘人在敬天畏神的觀念影響下，進而發展出戲劇活動的歷程。
2. 學習西方戲劇的劇場元素，以及其和現代相近似的藝術活動。
3. 培養對臺灣傳統藝術活動的深刻認識與體驗。
4. 學習個人意見表達，並以民眾劇場、行動劇及論壇劇場等不同的劇場形式發展。
5. 覺察人群間的各種衝突原因，學習溝通方式及認知其重要性。
6. 藉由舞蹈即興練習，達到體驗舞蹈的目的。
7. 透過親身體驗舞蹈的過程進行自我身體探索，包括瞭解身體動作極限、自身動作慣性以及自己與他人的不同處。
8. 瞭解因為不斷追求突破創新，現今表演藝術有了迥異以往的多元新面貌。
9. 認識如今的表演藝術創作型態，產生許多新的理解和詮釋方法。
10. 以開闊的心胸及眼界面對不同型態的表演藝術作品，使生命更為充實。

六、教學規劃：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	宗教與藝術的交會 3. 源自祭典的藝術 1. 認識古希臘神話的眾神形象塑造。 2. 瞭解酒神於戲劇史上之重要性。 3. 認識希臘悲喜劇及古希臘劇場藝術。 4. 認識古希臘劇場中的「面具」重要性。	1	1. 希臘神話故事及相關影音。 2. 希臘悲喜劇資料。 3. 影音播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。 (2)瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。	
第二週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	宗教與藝術的交會 3. 源自祭典的藝術 1. 認識古希臘劇場中「歌隊」的重要性。 2. 學習現代詩歌朗誦隊的表現方式。	1	1. 古希臘戲劇相關資料。 2. 歌隊、現代詩歌朗誦的相關資料。 3. 現代詩歌朗誦的影片 4. 影音播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)瞭解古希臘劇場的劇場「歌隊」藝術。 (2)學習現代詩歌朗誦隊的表現方式。 • 技能： 練習創作現代詩歌朗誦。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第三週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	宗教與藝術的交會 3. 源自祭典的藝術 1. 認識臺灣廟會活動及藝陣類型，並學習欣賞臺灣傳統民俗藝術。 2. 嘗試練習藝陣的表演型態，並體會活動的藝術能量。	1	1. 廟會活動和藝陣的相關資料、影片。 2. 影音播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 - 知識： 認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 - 技能： 嘗試練習藝陣的表演型態 - 態度： (1)體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 (2)能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。	
第四週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	宗教與藝術的交會 3. 源自祭典的藝術 1. 瞭解藝陣演出的各項工作分配。 2. 瞭解藝陣活動內涵及操作方式。	1	1. 廟會活動和藝陣的相關資料、影片。 2. 影音播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 - 知識： 瞭解藝陣的各項工作分配與內涵、操作方式。 - 態度： (1)體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 (2)能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。	
第五週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	宗教與藝術的交會 3. 源自祭典的藝術	1	呈現藝陣及攝錄影所需的器	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 體驗藝陣表演。 2. 透過藝陣表演，讓學生得以表現肢體，並體會臺灣傳統藝術之美，增進鄉土關懷。		材。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能：嘗試藝陣表演。 • 態度：以表現肢體，並體會臺灣傳統藝術之美，增進鄉土關懷。	
第六週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	表演藝術 1. 看見和平的身影 1. 認識以戰爭為主題的電影、戲劇。 2. 簡略介紹「民眾劇場」、「被壓迫者劇場」、「一人一故事劇場」及「行動劇」等表演形式。	1	1. 以戰爭為主題的戲劇或電影。 2. 影音播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識：認識民眾劇場的理念及表達手法。 • 態度：(1)體會民眾劇場中所表現的訴求情感。(2)能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。	
第七週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值	表演藝術 (第一次段考) 1. 看見和平的身影 1. 認識民眾劇場定義及奧古斯都·波瓦長年推動的被壓迫	1	1. 民眾劇場、帳篷劇介紹。 2. 教師手冊中的相關資料。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	者劇場。 2. 認識「衝突」的產生原因。 3. 學習以各種劇場形式處理生活中的「衝突」。			- 知識： (1) 認識民眾劇场的理念及表達手法。 (2) 識戲劇大師奧古斯都·波瓦及被壓迫者劇場的形式。 - 技能： (1) 學習欣賞生活周遭所見的民眾劇場演出。 (2) 能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。 - 態度： (1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。	
第八週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	表演藝術 1. 看見和平的身影 1. 認識一人一故事劇場及行動劇。 2. 培養蒐集與分析社會議題的能力。	1	1. 一人一故事劇場、行動劇介紹。 2. 教師手冊中的相關資料。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 - 知識：認識一人一故事劇場及行動劇的表達方式。 - 技能：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。	
第九週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值	表演藝術 1. 看見和平的身影 1. 各組分工討論行動劇演出活動的工作內容。 2. 瞭解行動劇內涵及操作方	1	呈現行動劇及攝錄影所需的器材。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	式。			- 知識： (1)瞭解行動劇內涵及操作方式。 - 技能： 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。	
第十週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	表演藝術 (第二次段考) 2. 即興揮灑的舞蹈 1. 藉由影片欣賞，引導學生探索肢體多元性，進而發展肢體及拓展想像力。 2. 透過活動探索肢體柔軟度及自我身體的掌控力。	1	1. 舞蹈即興相關介紹。 2. 教師手冊中的相關資料。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 - 知識： (1)認識探索自身肢體動作的可能性。 (2)察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 - 態度： 能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。	
第十一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	表演藝術 2. 即興揮灑的舞蹈 1. 認識現代舞表演形式及內涵。 2. 認識美國現代舞大師：瑪莎·葛蘭姆。	1	1. 現代舞相關介紹。 2. 教師手冊中的相關資料。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識： (1)現代舞表演形式及內涵。 (2)認識美國現代舞大師：瑪莎·葛蘭姆。	
第十二週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創	表演藝術 2. 即興揮灑的舞蹈	1	1. 接觸即興相關介紹。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 體驗與他人肢體互動時，彼此間的重量轉換、空間運用、主從關係。 2. 在團體互動關係中培養與人溝通的能力。		2. 教師手冊中的相關資料。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 - 知識： (1)認識探索自身肢體動作的可能性。 (2)察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 - 技能： (1)能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 (2)具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 - 態度： (1)能關照同伴，信任對方，也為對方負責。 (2)團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。	
第十三週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	表演藝術 (期末考) 2. 即興揮灑的舞蹈 綜合先前課程所學，透過團體舞蹈即興訓練肢體。	1	呈現即興創作及攝錄影所需的器材。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 - 知識： (1)認識探索自身肢體動作的可能性。 (2)察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 - 技能：	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
					(1)能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 (2)具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 • 態度： (1)能關照同伴，信任對方，也為對方負責。 (2)團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。	
第十四週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	表演藝術 3. 未來、現在進行式 1. 認識現今創新多元的表演藝術走向。 2. 認識創新的未來主義劇本。 3. 重新認識導演地位的關鍵性。	1	1. 富創意的戲劇作品。 2. 未來主義劇本。 3. 教師手冊中的相關資料。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 (2)明白「導演」在現今表演藝術作品中的地位愈形關鍵。 • 技能： 學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。 • 態度： (1)體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2)能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第十五週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	表演藝術 3. 未來、現在進行式 1. 認識表演藝術中的「拼貼」手法，並學習戲劇欣賞方式。	1	1. 教師手冊中的相關資料。 2. 「拼貼」相關影片、音樂及影音播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 (2)明白「導演」在現今表演藝術作品中的地位愈形關鍵。 • 技能： 學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。	
第十六週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活	表演藝術 3. 未來、現在進行式 1. 瞭解表演藝術的「跨界」趨勢。 2. 欣賞「跨領域」、「跨文化」或「結合科技」表演的藝術作品。	1	1. 教師手冊中的相關資料。 2. 「跨界」相關影片、音樂及影音播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)瞭解現今的表演藝術已走向多元創新思維發展方向。 (2)認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術的影響，以及如何抓住表演藝術的本質和內涵。 • 技能：	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。				(1)學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。	
第十七週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	表演藝術 3. 未來、現在進行式 1. 瞭解表演藝術作品的內涵。 2. 認識臺灣各種類型的表演藝術工作者。	1。	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)瞭解現今的表演藝術已走向多元創新思維發展方向。 (2)認識臺灣各種類型的表演藝術工作者。 • 態度： (1)體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2)能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。	
第十八週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。	表演藝術 3. 未來、現在進行式 1. 瞭解表演藝術作品的內涵。 2. 認識臺灣各種類型的表演藝術工作者。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)瞭解現今的表演藝術已走向多元創新思維發展方向。 (2)認識臺灣各種類型的表	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。				演藝術工作者。 • 態度： (1)體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2)能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。	
第十九週	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	表演藝術 3. 未來、現在進行式 1. 瞭解表演藝術作品的內涵。 2. 認識臺灣各種類型的表演藝術工作者。 畢業	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)瞭解現今的表演藝術已走向多元創新思維發展方向。 (2)認識臺灣各種類型的表演藝術工作者。 • 態度： (1)體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2)能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。	

(表 7) 新竹市光復高級中學國中部 108 學年度七年級第二學期 學習課程計畫

一、設計者：魯燕芳

二、實施對象：七年級

☐特教_____班 ☐藝才_____班 ☐體育班

三、課程類型：

☒領域學習課程 藝術與人文 領域 視覺藝術 科目

☐彈性學習課程 名稱：_____

☐統整性探究課程 ☐社團活動與技藝課程 ☐特殊需求領域課程 ☐其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 22 節

五、課程內涵：

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週 (1) 節，本學期共 (20) 節
課程目標	1. 激發觀察歸納各種空間的能力。 2. 分析各空間所需的大小與彼此的配置位置。 3. 瞭解建築空間泡泡圖所代表的意義與感受。 4. 瞭解室內空間環境與人的互動關係，建立空間規畫的理念。 5. 認識家居布置的要點與方法，並實際運用於生活中。 6. 認識藝術創作的題材類別。 7. 欣賞插畫名家的作品。 8. 認識美術館與博物館的典藏內涵與本質上的異同。 9. 能認識不同的藝術展演活動與藝術節。 10. 培養鑑賞藝術之描述、分析、詮釋、判斷之能力。 11. 培養實訪一個展覽活動應具有的基本認知概念。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。				

	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
重大議題融入	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	生活拾穗：繪出一頁生活感動 1. 從蔣勳先生對《拾穗》的導賞連結對生活的觀察與體驗。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 連結學生的旅行經驗與紀錄形式，導入戶外速寫的樂趣。 5. 進行「速寫起手式」練習活動，嘗試自由畫下眼前物件，練習觀察與初次的手繪表現。 6. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第二週	生活拾穗：繪出一頁生活感動 1. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 2. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作 3. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作 4. 說明「構圖取景」之要領及練習活動	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第三週	生活拾穗：繪出一頁生活感動	1	1. 圖像與影像資源	一、歷程性評量 25% 1. 學生個人在課堂討		【環境教育】 環 J3 經由環境美	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	1. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。		2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 25% 技能 25% 態度 25%		學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第四週	藝術與空間的對話 1. 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導學生回想曾經看過的公共藝術作品。 2. 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3. 介紹藝術家霍夫曼的作品〈黃色小鴨〉和其他作品。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第五週	藝術與空間的對話 1. 引導學生回想，教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2. 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 3. 介紹校園、公園的公共藝術作品，並導	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作		【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	入公共藝術作品可以是一系列與社區居民互動的系列作品。			(3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%			
第六週	藝術與空間的對話 1. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 2. 結合環保意識，講解地景藝術的概念以及相關作品。 3. 介紹瀨戶內國際藝術季。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第七週	藝術與空間的對話 (第一次段考) 1. 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2. 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30%		【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				技能 30% 態度 10%			
第八週	藝術與空間的對話 1. 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2. 分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 3. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 25% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 25% 技能 25% 態度 25%		【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第九週	藝術與空間的對話 1. 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2. 分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 3. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第十週	進擊的第九藝術	1	1. 圖像與影像資源	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討		【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	1. 介紹漫畫的緣起及各種版面特色。 2. 認識漫畫的類型，並能比較各地區的漫畫相異之處。 3. 能分析自己喜愛的漫畫特色，並與同學分享心得。		2. 電腦投影設備	論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 技能 態度		能力與興趣。 涯 J4 了解自己的 人格特質與價值 觀。	
第十一週	進擊的第九藝術 1. 了解漫畫會因為其受歡迎的程度而有許多周邊商品。 2. 師生共同討論由漫畫改編的電視劇及電影，並討論其相似程度及作品特性。 3. 認識日本藝術家村上隆因日本漫畫影響所創作之作品，並分組討論其作品特色。 4. 能藉由與同學共同蒐集作品，養成合作互助的精神。 5. 能認識同人誌和 Cosplay。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 技能 態度		【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的 人格特質與價值 觀。	
第十二週	進擊的第九藝術 1. 認識動畫演變過程。 2. 了解視覺暫留及費那奇鏡的原理與關係。 3. 認識不同類型的漫畫，包括 2D 動畫、紙黏土動畫、網路動畫、3D 動畫。 4. 認識不同類型的動畫公司及其代表作品。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的 人格特質與價值 觀。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	5. 能說明並與同學分享喜愛的動畫左品。			二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%			
第十三週	進擊的第九藝術 (第二次段考) 1. 認識漫畫的特性、格式與繪製漫畫的基本工具使用方法。 2. 練習漫畫表情的基本畫法。 3. 漫畫人物習作。 4. 四格漫畫習作。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 技能 態度		【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第十四週	進擊的第九藝術 1. 認識漫畫的特性、格式與繪製漫畫的基本工具使用方法。 2. 練習漫畫表情的基本畫法。 3. 漫畫人物習作。 4. 四格漫畫習作。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第十五週	進擊的第九藝術 1. 認識漫畫的特性、格式與繪製漫畫的基本工具使用方法。 2. 練習漫畫表情的基本畫法。 3. 漫畫人物習作。 4. 四格漫畫習作。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	
第十六週	青春的浮光掠影 1. 介紹 iPhone 攝影獎，並以台灣攝影師呂宜潔《日落之前》照片來引導情境。 2. 介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。 3. 介紹相片的構圖、輔助工具等。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 技能 態度		【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	
第十七週	青春的浮光掠影 1. 透過欣賞「阿富汗的少女」，了解攝影師與當時的時代背景。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄		【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	2. 進行史蒂夫·麥柯里 (Steve McCurry) 經典作品鑑賞。 3. 並介紹阿富汗少女的現況，引導學生進行人權議題的討論。		手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		意義。	
第十八週	青春的浮光掠影 1. 說明「構圖取景」之要領並欣賞相關攝影作品。 2. 鼓勵學生用手機直接練習。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 技能 態度		【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	
第十九週	青春的浮光掠影 1. 學生自己安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。 2. 個別指導攝影輔助工具的使用。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%			
第二十週	青春的浮光掠影 1. 書寫攝影的學習單。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	
第二十一週	青春的浮光掠影 （第三次段考） 1. 書寫攝影的學習單。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1		一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市 光復中學附設國中部 108 學年度 8 年級 第 2 學期 視覺藝術 領域課程計畫

設計者：魯燕芳 教師

第 2 學期

一、本領域每週學習節數：1 節 共 21 節

二、本學期學習總目標：

1. 能瞭解電影的製作流程。
2. 能認識拍攝電影的分工及其內容。
3. 能瞭解拍攝電影時所用的藝術手法及其重要性。
4. 瞭解電影製作須動員眾多的人力及心血方能完成。
5. 能欣賞不同類型的電影，並發表感想及評論。
6. 能瞭解臺灣電影發展的歷史，並願意對臺灣電影有更多的關注。
7. 能學習分工製作小型電影。
8. 學會以更多元的角度欣賞電影。
9. 體驗電影與其他表演藝術的不同。
10. 能理解錄像藝術與裝置藝術的應用與表現手法。
11. 領悟科技帶動藝術的發展趨勢。
12. 體會當代藝術發展與生活的相關性。
13. 以圖片資料引導學生認識傳統民間藝術的概況、意含及歷史背景。
14. 認識傳統臺灣民俗工藝的傳承及創新，並透過圖片資料發現民俗工藝在技術上、創意上的變化。
15. 透過場域、類型、造形、色彩及意含層層分析，認識民俗吉祥圖像，進一步欣賞傳統圖案的豐富內涵與圖像之美。
16. 認識民間吉祥圖像的分類與寓意。
17. 瞭解傳統民俗藝術元素在當代設計上的應用。
18. 認識不同風格的建築，以建立建築風格發展的基本概念。
19. 欣賞不同特色的建築，體會中西方建築的差異。
20. 認識現代建築的風格。

21. 認識傳統與現代知名的建築，以提昇鑑賞能力。
22. 認識我們的生活圈中的廣場和公園設施。
23. 能認識漫畫版面和類型。
24. 能認識漫畫衍生的產業。
25. 能認識村上隆的作品。
26. 能瞭解動畫的由來及演變。
27. 認識漫畫人物表情的基本畫法。
28. 認識人物比例及姿態。
29. 引發學生探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 將當下流行的多媒體美展為教學開端，引導學生主動學習藝術的欲望，提升美感行為態度，內化於生活的實踐與應用。 2. 以不同的引導模式，鼓勵學生勇於發表、觀察、欣賞生活的各項媒體、廣告、資訊，發現生活中的各種美的感受活動。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄 2. 總結性評量 • 認知部分： （1）能認識錄像藝術。 （2）能認識裝置藝術。 • 情意部分：藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 以五〇年代的普普藝術為例，說明當時藝術與社會發展的現象。 2. 以電視的發明與普及性，導入科技帶動錄像藝術的發展驅勢。 3. 以臺灣當代動態沙畫創作家莊明達的沙畫錄影作品為例，剖析錄像科技對於藝術的助益無限。 4. 說明科技對藝術的助益，其使藝術創作保持在高度的挑戰力。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄 2. 總結性評量 • 認知部份： （1）能認識錄像藝術。 （2）能認識裝置藝術。 • 情意部分：藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第三週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 鼓勵學生嘗試多元媒體製作流程與創作手法。 2. 創意發想的過程中，應尊重學生對藝術主題的詮釋或各種問題解決的方式。 3. 將全班分組實際運用數位錄相機拍攝作品。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 2. 總結性評量 • 技能部份： (1) 能運用鉛筆、電腦軟體完成插畫。 (2) 能運用錄像影機記錄生活點滴。 • 情意部分：藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第四週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	2. 分組合作：眾人集思廣義是創作靈感與創意的重要力量。鼓勵學生以描述、分析、解釋、判斷，討論和批判思考藝術在社會生活中的功能與角色。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄 2. 總結性評量 • 認知部份：認識網路資源庫之使用規範。 • 技能部分： （1）能運用鉛筆、電腦軟體完成插畫。 （2）能運用錄像影機記錄生活點滴。 • 情意部分藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第五週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 介紹不同文化的傳統民間藝術之圖片或多媒體資料。 2. 共同討論有哪些圖像、造形與色彩等元素，並敘述其異同。 3. 播放臺灣民間藝術圖片資料，並講述其種類、歷史意義及與生活的關係。 4. 請學生列舉日常生活中所知道的民間藝術。 5. 請學生分「食、衣、住、行、育、樂」六組上臺，報告所蒐集到的傳統民間藝術資料。 6. 教師指導學生如何將資料做成紙本報告，並於下節課前繳交。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	總結性評量 • 認知部分：能認知傳統民間藝術的內容與價值。 • 認知部分 (1) 能瞭解臺灣民俗工藝的發展及演變。 (2) 能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。 • 情意部分： (1) 體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 (2) 瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第六週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 教師分類播放「傳統民俗藝師」的作品資料，並講述其作品之製作方式、媒材、造形、時代意義及創作意義。 2. 請學生根據「傳統民俗藝師」的作品，分析「用」與「美」。 3. 分組討論：尋民間藝術作品，並從其媒材、技術、造形、意含、時代、實用性等層面，。 4. 名俗藝術創新體驗與製作	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	總結性評量 - 認知部分： (1) 能認知傳統民間藝術的內容與價值。 (2) 能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。 - 技能部分： (1) 能使用資訊科技蒐集資料。 (2) 能透過藝術詞彙解析作品。 - 情意部分： (1) 體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 (2) 瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第七週 第一次月考	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 教師分類播放「傳統民俗藝師」的作品資料，並講述其作品之製作方式、媒材、造形、時代意義及創作意義。 2. 請學生根據「傳統民俗藝師」的作品，分析「用」與「美」。 3. 分組討論：尋民間藝術作品，並從其媒材、技術、造形、意含、時代、實用性等層面，。 4. 名俗藝術創新體驗與製作	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	總結性評量 • 認知部分：能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。 • 技能部分： (1) 能使用資訊科技蒐集資料。 (2) 能透過藝術詞彙解析作品。 (3) 能瞭解剪紙技巧。 • 情意部分： (1) 體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 (2) 瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第八週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 教師分類播放「傳統民俗藝師」的作品資料，並講述其作品之製作方式、媒材、造形、時代意義及創作意義。 2. 請學生根據「傳統民俗藝師」的作品，分析「用」與「美」。 3. 分組討論：尋民間藝術作品，並從其媒材、技術、造形、意含、時代、實用性等層面，。 4. 名俗藝術創新體驗與製作	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	總結性評量 - 認知部分： (1) 能認知傳統民間藝術的內容與價值。 (2) 能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。 - 技能部分： (1) 能使用資訊科技蒐集資料。 (2) 能透過藝術詞彙解析作品。 - 情意部分： (1) 體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 (2) 瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第九週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 講述臺灣傳統工藝的發展軌跡，及介紹與其相關的單位、法令、比賽、展覽、研習等。 2. 介紹臺灣傳統工藝與民俗創作者二者之間的傳承關係及歷史意義。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	總結性評量 - 認知部分： (1) 能認知傳統民間藝術的內容與價值。 (2) 能瞭解臺灣民俗工藝的發展及演變。 - 技能部分： (1) 能使用資訊科技蒐集資料。 (2) 能透過藝術詞彙解析作品。 - 情意部分： (1) 體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 (2) 瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 複習臺灣傳統工藝的發展。 2. 教師講述並舉例說明，如：民間藝術如何在國際上豐富臺灣的形象。 3. 學生創作屬於自己的現代民間藝術作品。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	總結性評量 - 認知部分： (1) 能認知傳統民間藝術的內容與價值。 (2) 能瞭解臺灣民俗工藝的發展及演變。 - 技能部分：能創作屬於自己的現代民間藝術作品。 - 情意部分： (1) 體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 (2) 瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 教師先引起動機，並請學生發表在生活有哪些印象深刻的建築。 2. 教師概述建築與環境的關係。 3. 教師配合作品圖片或多媒體教材，探討聚落建築。 4. 教師介紹日本岐阜縣白川鄉的合掌造聚落和福建土樓的建築特色。 5. 教師介紹宮殿建築，講述紫禁城和凡爾賽宮的建築樣式，以及皇家花園的設計。 6. 引導學生鑑賞建築風格，比較中西方宮殿建築的異同。 7. 教師介紹園林建築，講解林家花園和霍華德堡的建築樣式，以及園林空間布置。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能理解建築與環境的關係。 (2) 能認識不同風格的建築，以建立建築風格發展的基本概念。 (3) 能分辨建築的不同特色，體會中西方建築的差異。 • 技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 • 情意部分： (1) 體會建築藝術的美和價值，以提升賞能力。 (2) 啟發參與改善生活環境的動機。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】4-4-2 能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。 【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十二週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 教師簡介現代建築的風格演變。 2. 介紹現代主義建築的風格，引導學生鑑賞各現代主義建築群。 3. 教師介紹後現代主義建築的風格，並介紹雪梨歌劇院、廊香教堂之建築特徵。 4. 教師介紹解構主義建築風格，講解畢爾包古根漢美術館、北京中央電視臺總部大樓的建築樣式及特色。 5. 教師解釋何謂綠建築，並說明綠建築的環保與人性化設計。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識不同風格的建築，以建立建築風格發展的基本概念 (2) 能分辨建築的不同特色，體會中西方建築的差異。(3) 能認識現代建築的風格。 (4) 分辨傳統與現代建築，並認知其特色。 • 技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 • 情意部分：啟發參與改善生活環境的動機。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】4-4-2 能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。 【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十三週 第二次月考	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 教師講解綠建築具備的結構和條件。 2. 以小組合作的方式，請學生參考有關綠建築的圖片，討論理想的綠建築企劃書。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 (2) 能正確使用工具製作建築模型。 • 情意部分：啟發參與改善生活環境的動機。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】4-4-2 能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。 【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十四週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	2. 以小組合作的方式，理想的綠建築企劃書。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 (2) 能正確使用工具建築模型。 • 情意部分：啟發參與改善生活環境的動機。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】4-4-2 能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。 【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十五週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 小組完成建築企畫書。 2. 教師將學生優秀作品陳列、展示於教室，學生欣賞、比較，並發表鑑賞心得。 3. 教師就學生的作品給與評論、讚賞或提出建議。 4. 鼓勵學生發表心得。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 (2) 能正確使用工具製作建築模型。 (3) 依建築模型的創意表現評量。 • 情意部分： (1) 體會建築藝術的美和價值，以提升鑑賞能力。 (2) 啟發參與改善生活環境的動機。 (3) 體會建築模型創作的樂趣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十六週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 引導學生欣賞不同文化背景的漫畫。 2. 教師介紹不同類型的漫畫，並請學生依據其劇情、角色造形、分格畫面發表看法，並試著討論其異同處。 3. 請學生分享所知道的漫畫作品。 4. 將學生提供的漫畫作品分類，探討現今學子最喜歡哪些類型的漫畫。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	總結性評量 • 認知部分：鑑賞不同題材的漫畫創作，認識漫畫家創作的不同表現方式。 • 技能部分：能使用資訊科技蒐集資料。 • 情意部分： (1) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 (2) 瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。	【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十七週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 師生共同討論由漫畫改編的電視劇及電影，並討論其相似程度及作品特性。 2 製作動畫播放器	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	總結性評量 • 認知部分：鑑賞不同題材的漫畫創作，認識漫畫家創作的不同表現方式。 • 技能部分：能使用資訊科技蒐集資料。 • 情意部分： (1) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 (2) 瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十八週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 師生共同討論由漫畫改編的電視劇及電影，並討論其相似程度及作品特性。 2 製作動畫播放器	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	總結性評量 - 認知部分： (1) 認識動畫的由來及作品。 (2) 認識費那奇鏡和視覺暫留的原理與關係。 - 技能部分：能使用資訊科技蒐集資料。 - 情意部分： (1) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 (2) 瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十九週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 師生共同討論由漫畫改編的電視劇及電影，並討論其相似程度及作品特性。 2 製作動畫播放器	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	總結性評量 • 認知部分： (1) 認識人物表情的基本畫法與其特性。 (2) 認識人物比例及姿態特性。 (3) 瞭解四格分鏡漫畫及「起、承、轉、合」的意義。 • 技能部分：學習正確運用漫畫工具。 • 情意部分： (1) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 (2) 瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 師生共同討論由漫畫改編的電視劇及電影，並討論其相似程度及作品特性。 2 製作動畫播放器 3. 教師將完成的作品貼於展覽區，以供學生學習欣賞。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	總結性評量 • 認知部分： (1) 認識人物表情的基本畫法與其特性。 (2) 認識人物比例及姿態特性。 (3) 瞭解四格分鏡漫畫及「起、承、轉、合」的意義。 • 技能部分：學習正確運用漫畫工具。 • 情意部分： (1) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 (2) 瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十一週 期末考	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 師生共同討論由漫畫改編的電視劇及電影，並討論其相似程度及作品特性。 2 製作動畫播放器 3. 教師將完成的作品貼於展覽區，以供學生學習欣賞。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	總結性評量 • 認知部分： （1）認識人物表情的基本畫法與其特性。 （2）認識人物比例及姿態特性。 （3）瞭解四格分鏡漫畫及「起、承、轉、合」的意義。 • 技能部分：學習正確運用漫畫工具。 • 情意部分： （1）引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 （2）瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市 光復中學附設國中部 108 學年度 9 年級 第 2 學期 藝術與人文-視覺藝術 領域課程計畫

設計者：魯燕芳 教師

第二學期

一、本領域每週學習節數：1 節

二、本學期學習總目標：

1. 介紹「藝術走入人群」的理念並關心公共藝術作品與人群及環境的互動關係
2. 了解自然與人為包裝的創意與功能，學習禮品包裝的方法與美感表現
3. 認識展覽功能與目的，構思展覽參觀心得的檔案建立方式。
4. 認識各宗教藝術表現在建築、壁畫、雕刻上的媒材運用、風格與特色。
5. 鑑賞不同宗教在建築、壁畫、雕刻等藝術表現的形式之美。
6. 能自行鑑賞、研究生活周遭的宗教藝術，並有系統地作成紀錄。
7. 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
8. 認識人物的頭部結構與五官位置之基本頭形畫法並完成自畫像。
9. 透過對有關戰爭的藝術作品之呈現，思索戰爭的本質，瞭解戰爭對人類的傷害，進而學習尊重人權，愛好和平
10. 認識戰地攝影作品的特質與表現。
11. 認識畫家、雕塑家表現戰爭與和平的藝術作品，賞析並思索作品意義。
12. 透過認識重要的紀念碑、紀念館之設計理念，瞭解人們對戰爭的反省與寬恕。
13. 賞析各種和平圖像與各和平組織之徽記及標誌，啟發學生對和平象徵的聯想，進而設計象徵和平的標誌，並發表自己的設計理念。
14. 認識視覺藝術作品組構的基本元素，瞭解藝術家如何創作。
15. 認知視覺藝術中造形的基本要素和表現方式。
16. 瞭解色彩元素的應用與視覺藝術史上對色彩觀念的變遷。
17. 探索材質的特色及藝術家如何運用材質營造美感、表現情感。
18. 辨識視覺藝術的四種空間表現類型。
19. 認知藝術家如何描繪光線，鑑賞以光為媒材的創作。
20. 理解視覺藝術的結構元素和形式原理，欣賞藝術品的結構之美。

21. 透過對藝術語言的瞭解，體會藝術的形式美與價值，提升品鑑藝術的能力。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
一	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 說明公共藝術的發展與定義。 2. 共同討論公共藝術的性質、主題、使用媒材、表現內容，與當地環境的相關性為何。 3. 作品賞析：克萊斯歐登柏格〈洗衣夾〉、伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。 4. 說明形態分「平面」、「半立體」與「立體」三種。 5. 平面公共藝術作品之賞析與比較——幾米〈地下鐵〉系列、水仙大師〈光之穹頂〉。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
二	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 說明公共藝術創作時所面臨的問題與挑戰。 2. 半立體公共藝術作品賞析與比較——麻粒試驗所〈時光凍〉、林奎章〈學步〉、聶志高設計，板陶窯文化發展協會製作〈原鄉四季〉。 3. 討論「寫實」與「非寫實」的差異。 4. 立體公共藝術作品賞析與比較——保羅戴〈會面點〉、喬米普倫薩〈埃布羅的精神〉、安妮詩卡普爾〈雲門〉、英格斯伊第〈Let's Go!〉。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
三	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 比較早期與當代公共藝術所扮演的角色。 2. 論臺灣環境生態面臨的危機。 3. 公共藝術作品之賞析——洛克西潘恩〈分裂〉、皮埃爾威溫特〈紅綠燈樹〉、南茜勳恩〈讓路給鴨子〉。 4. 街道家具的意義。 5. 街道家具作品賞析與分享——史考特〈紅色公共電話亭〉、普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造形垃圾桶〉、范凌〈坐享懸綠〉。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
四	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 街道家具作品賞析與分享：史考特〈紅色公共電話亭〉、普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造形垃圾桶〉、范凌〈坐享懸綠〉。 2. 非常有藝思學習單：認識公共藝術作品。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
五	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 以學習單進行寫實與非寫實繪畫練習。 2. 非常有藝思學習單：寫實與非寫實。	1	1. 圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
六	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 以圖片說明，參考自然界包裝構造而設計的人為包裝例子。 2. 以圖片說明人為包裝的發展。 3. 作品賞析與討論。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
七	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 包裝設計的功能與禮品包裝設計。 2. 以圖片說明包裝的方便與經濟功能。 3. 展示各類適合用於禮品包裝的材料，說明進行禮品包裝之前需要準備的素材。說明禮品包裝的方式、基本形狀，與裝飾要點。 4. 作品賞析與討論。 5. 第一次月考	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
八	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 講解製作原理與步驟。 2. 進行創作活動。 3. 分享與討論。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
九	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 非常有藝思學習單：畫龍點睛的結飾練習。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	非常有藝思學習單：畫龍點睛的結飾練習。 第二次月考	1	1. 圖片、幻燈片、幻燈機、學習單、電腦、單槍投影機、螢幕等視聽設備	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十一	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 介紹展覽，以及多樣化的展覽形式。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十二	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 了解如何規畫展覽。 2. 參觀美術展覽(清大展覽中心)	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十三	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 參觀展覽。 2. 藝術欣賞實作練習。 期末考	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十四	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 練習藝術品欣賞方法。 2. 非常有藝思學習單：藝術參訪檔案 D. I. Y.。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十五	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 講解並欣賞團隊精神象徵旗子設計。 2. 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3 分組討製作班旗。草圖__定稿__上色	1	1. 各式書刊與海報範例 2. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十六	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 講解並欣賞團隊精神象徵旗子設計。透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 2. 分組討製作班旗。草圖__定稿__上色完成	1	1. 各式書刊與海報範例 2. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十八	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。	1. 講解並欣賞團隊精神象徵旗子設計。透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 2. 分組討論製作班旗。草圖__定稿__上色	1	1. 各式書刊與海報範例 2. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十九	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 講解並欣賞團隊精神象徵旗子設計。透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 2. 分組討論製作班旗。草圖——定稿——上色 畢業典禮	1	1. 各式書刊與海報範例 2. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1、欣賞、表現與創新 2、生活規畫與終身學習 3、表達、溝通與分享 4、文化學習與國際了解 5、規畫、組織與實踐 6、運用科技與資訊 7、主動探索與研究 8、獨立思考與解決問題