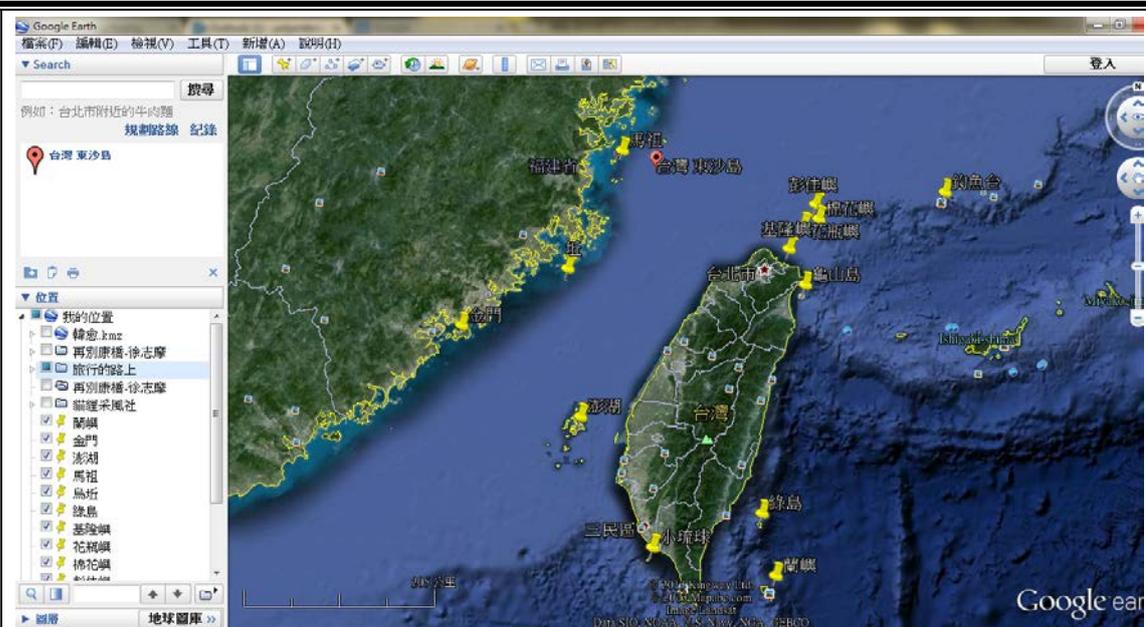


# 102 年海洋教育融入國文教學 教案設計

## 壹、簡介

適用科目 名稱	國文、地理、 綜合活動、環境教育		單元名稱	離騷：流離島影 Floating Islands: Islands in Taiwan's Stream, Twelve versions of Paradise Lost
教學時數	2 節 (120 分鐘)		教案設計者	國立苗栗高級中學 黃琇苓 老師
融入 主題軸	V 1 海洋休閒 V 2 海洋社會 V 3 海洋文化 <input type="checkbox"/> 4 海洋科學 V 5 海洋資源	主要 內容 (能力或 知識)	海洋休閒 1-5-5 從生態旅遊中體認自然保育與人類生活的息息相關。 海洋社會 2-5-2 評析海洋經濟活動可能對環境造成之衝擊。 海洋文化 3-5-5 分析海洋文學與海洋文化之間的關連性。 3-5-7 善用各種寫作技巧及文體，創作以海洋為背景之文學作品，表達自己對海洋之瞭解與情感。 5-5-10 利用不同時期的圖像分析臺灣海岸線，說明臺灣海岸曾因人為與自然因素而變遷，並提出因應對策。 5-5-13 評析海洋環境之倫理、社會與永續發展議題。	
教學目標	海洋教育 (A)	課程目標	(一) 參與並規劃水域休閒活動與水域生態旅遊。 (二) 瞭解海洋相關產業與經濟活動。 (三) 欣賞並創作海洋文學與藝術。 (四) 熟悉海洋科學的基礎知識。 (五) 知悉海洋資源之應用，促進海洋環境的永續發展。 (八) 建立海洋意識與積極關心國家海洋發展。	
		養成核心 能力	(二) 參與並規劃水域休閒活動。 (三) 規劃設計並積極參與水域生態旅遊。 (四) 分析海洋相關產業，並評析其與經濟活動的關係。 (五) 瞭解海洋各級產業與科技發展的關係 (七) 瞭解並關心國家海洋政策。 (八) 評析臺灣與其他國家海洋歷史的演變、差異。 (十四) 瞭解海洋的基本觀測、海水運動，並分析其物理、化學特性。 (十六) 瞭解海洋結構與海底地形，探討洋流對環境的影響。 (十七) 探討海洋對臺灣各地氣候變化造成影響。 (十八) 瞭解當前探測海洋應用科學的基本技術與應用。 (廿二) 瞭解海洋環境變遷的成因，並提出因應對策。	

	專業科目(B)國文	課程目標	<p>一、達成本國語文，聽、說、讀、寫之學科能力指標。(詳見下節)</p> <p>三、養成廣泛閱讀的習慣，理解文明社會的基本價值，經由文化經典與當代生存環境的對話，開發文化反思的能力與尊重多元的精神。</p>
養成核心能力		<p>一、聽</p> <p>(二)分析與評論演講、報導的內容。</p> <p>(三)分析與評論各類影音資料的內容。</p> <p>二、說</p> <p>(二)善用口語表達技巧。</p> <p>(三)應用技巧表情達意，交換意見。</p> <p>三、讀</p> <p>(二)廣泛利用文化知識，輔助閱讀。</p> <p>(三)鑑賞與評論各類作品</p> <p>四、寫</p> <p>(三)創作結構嚴謹的作品。</p>	
預期學習成果		<p>一、提昇人文、社會與科技的知能。</p> <p>二、加強邏輯思考、判斷、審美及創造的能力。</p> <p>四、強化自我學習的能力及終身學習的態度。</p> <p>六、深植尊重生命與全球永續發展的觀念。</p>	
設計理念	<p>1. 設計動機</p> <p>台灣的離島包括綠島、蘭嶼、澎湖、金門、馬祖等大大小小 165 個，各自擁有其獨特奧妙的地形景觀、風土民情及歷史經驗，例如蘭嶼的達悟文化、綠島的人權史事、澎湖的玄武岩地形、金門的洋樓與傳統聚落、馬祖的戰地風情與閩東建築……等；《離騷：流離島影》細細品味每個離島獨特的美麗與感動。</p> <p>2. 教學要點與特色：</p> <p>a. 跨學科統合：國文、歷史、地理</p> <p>b. 利用教學資源：google earth、紀錄片</p>		



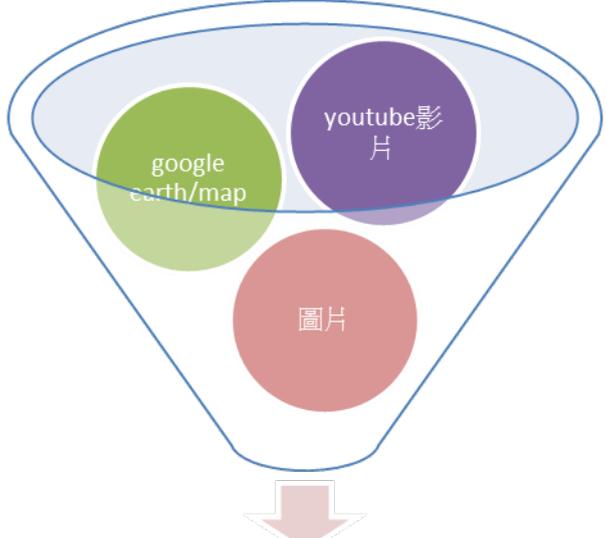
c. 透過專題探討，喚起學生對離島的認識與離島開發議題。

## 2. 教案整體主軸架構：



## 貳、教學流程：

台灣的離島包括綠島、蘭嶼、澎湖、金門、馬祖等大大小小 165 個，各自擁有其獨特奧妙的地形景觀、風土民情及歷史經驗，例如蘭嶼的達悟文化、綠島的人權史事、澎湖的玄武岩地形、金門的洋樓與傳統聚落、馬祖的戰地風情與閩東建築……等；《離騷：流離島影》細細品味每個離島獨特的美麗與感動。

教學流程		教學內容與詳細說明	時間 (分鐘)
引起動機	離島的地理特性	1. 中華民國島嶼列表 2-1 島嶼的地理特性：島嶼形成 2-2 台灣地貌：多面向台灣地質景觀	20
活動內容	離島的獨特氣息	1. 島人夢話 2. 離島之美 3. 流離島影紀錄片 4. 我們的島 環境紀錄短片 5. 延伸學習：離島漫畫書	30
綜合活動	流離島影	1. 離島之歌 2. 島嶼寫作~~分組，學習共同體 任務一：島嶼主題書 任務二：離島 swot 分析 任務三：島嶼之心	50
教學資源與素材	<p>網路資源、PPT、影音：youtube 、google earth</p>  <p>多媒體教材</p>		

## 參、參考資料

- 1.我要讀地理：台灣離島地形 <http://www.tlsh.tp.edu.tw/~t127/topographytaiwan/tai06.htm>
- 2.台灣觀光年曆 台灣離島 [http://travel.taiwan.net.tw/Tap\\_TwGuide/tap\\_twguide\\_02.aspx?vacant=23](http://travel.taiwan.net.tw/Tap_TwGuide/tap_twguide_02.aspx?vacant=23)
- 3.中華民國島嶼列表：WIKI 百科  
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E8%8F%AF%E6%B0%91%E5%9C%8B%E5%B3%B6%E5%B6%BC%E5%88%97%E8%A1%A8>
- 4.你的公共電視，流離島影：<http://web.pts.org.tw/~web02/floating/>
- 5.台灣電影往，流離島影：[http://www.taiwancinema.com/ct\\_12151\\_38](http://www.taiwancinema.com/ct_12151_38)
- 6.博客來，台灣離島嶼燈塔：<http://www.books.com.tw/products/0010168339>
- 7.博客來，流離島影：<http://www.books.com.tw/products/0010147599>
- 8.博客來，台灣離島之美：<http://www.books.com.tw/products/0010256197>
- 9.台灣地理，WIKI 百科：  
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E5%9C%B0%E7%90%86>
- 10.台灣地貌，國家自然博物館數位典藏  
<http://digimuse.nmns.edu.tw/taiwanlandform/east/page-pic-10.htm>
- 11.台灣的離島：  
<http://www.tnu.edu.tw/ge/ocean/PDF/14-1%E8%87%BA%E7%81%A3%E7%9A%84%E9%9B%A2%E5%B3%B6-%E6%9E%97%E6%83%A0%E5%A8%9F.pdf>
- 12.倪進誠，臺灣的離島，遠足文化公司，民國 93 年 10 月
- 13.清末北台灣離島考：[http://mapstalk.blogspot.tw/2010/09/blog-post\\_25.html](http://mapstalk.blogspot.tw/2010/09/blog-post_25.html)
- 14.背包客棧 台灣離島：<http://www.backpackers.com.tw/forum/forumdisplay.php?f=64>
- 15.流離島影 漂泊邊界：<http://ccsun.nchu.edu.tw/~intergrams/intergrams/052-061/052-061-chen.pdf>
- 16.四套離島漫畫書：<http://blog.xuite.net/onecheng/bird/5335567>
- 17.公視 我們的島 環境紀錄短片：<http://web.pts.org.tw/php/html/island/>
- 18.鄭愁予，船長的獨步：<http://www.epochtimes.com/b5/1/8/31/c4624.htm>
- 19.YOUTUBE 離島(田馥甄)：<https://www.youtube.com/watch?v=eqARyor3nFo>

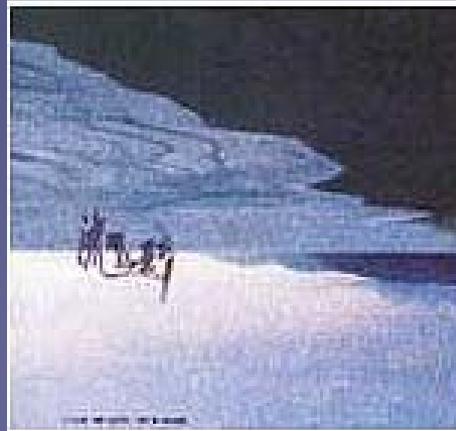
# “離”騷

## 《台灣，流離島影》

Floating Islands: Islands in Taiwan's Stream, Twelve versions of Paradise Lost

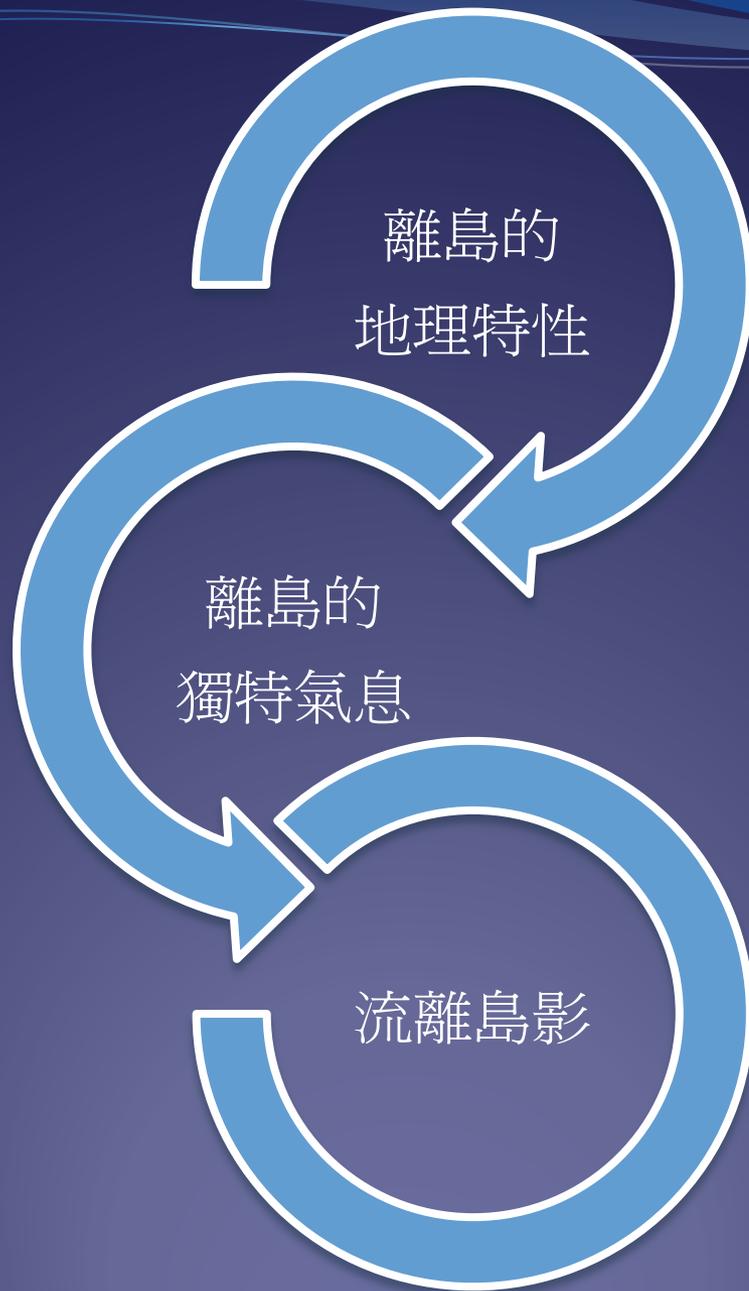
站在邊陲發聲 -  
12個島嶼，12種綽影  
12個導演，12種凝視  
12部海洋與島嶼的深邃對話

國立苗栗高中 黃琇苓



「離

騷



教學流程		教學內容與詳細說明	時間 (分鐘)
引起動機	離島的地理特性	1. 中華民國島嶼列表 2-1 島嶼的地理特性：島嶼形成 2-2 台灣地貌：多面向台灣地質景觀	20
活動內容	離島的獨特氣息	1. 島人夢話 2. 離島之美 3. 流離島影紀錄片 4. 我們的島 環境紀錄短片 5. 延伸學習：離島漫畫書	30
綜合活動	流離島影	1. 離島之歌 2. 島嶼寫作~~分組，學習共同體 任務一：島嶼主題書 任務二：離島 SWOT 分析 任務三：島嶼之心	50

站在邊陲發聲 -  
12個島嶼，12種綽影  
12個導演，12種凝視  
12部海洋與島嶼的深邃對話



# 島嶼的地理特性與 空間想像

如果，以為台灣的離島都是一樣的，那就錯了！

台灣島嶼的面貌萬千，風韻各異，  
除了有**火山島**、**珊瑚礁島**，還有變質的**花崗岩島**，

有些孤懸於季風強勁的茫茫大海裡  
有些貼近於資源豐富的大陸邊緣邊，  
有些置身於人煙罕至的生物棲地中。  
當然~~ 還有屬於你我記憶中的夢想島嶼

# 中華民國島嶼列表~WIKI

- 臺灣地質上屬於大陸島，和蘭嶼、綠島、小琉球、龜山島、棉花嶼、彭佳嶼、釣魚臺等共22個島嶼。
- 澎湖島嶼共90個，71個島嶼為無人島。地質上屬於火山島，岩石構成為玄武岩，此乃因南海曾短期海底擴張所造成。
- 馬祖島嶼共36個，金門島嶼共14個，地質上屬於大陸島。
- 東沙群島、南沙群島(3)，地質上屬於珊瑚島。實際管轄島嶼合計165個。
- 2000年為促進離島建設發展並改善離島地區生活制定《離島建設條例》

# 歐亞板塊

南嶺

中國南嶺帶  
陸帶東邊岩  
漿入侵後變  
質島嶼

馬祖

琉球火山弧  
噴發島嶼

基隆嶼和北方三島

海峽火山弧

龜山嶼

台灣

中國南海擴張  
帶海底火山洪  
流島嶼

澎湖

呂宋火山弧  
噴發島嶼

綠島

蘭嶼

海底峽谷珊瑚  
礁堆積島嶼

小琉球

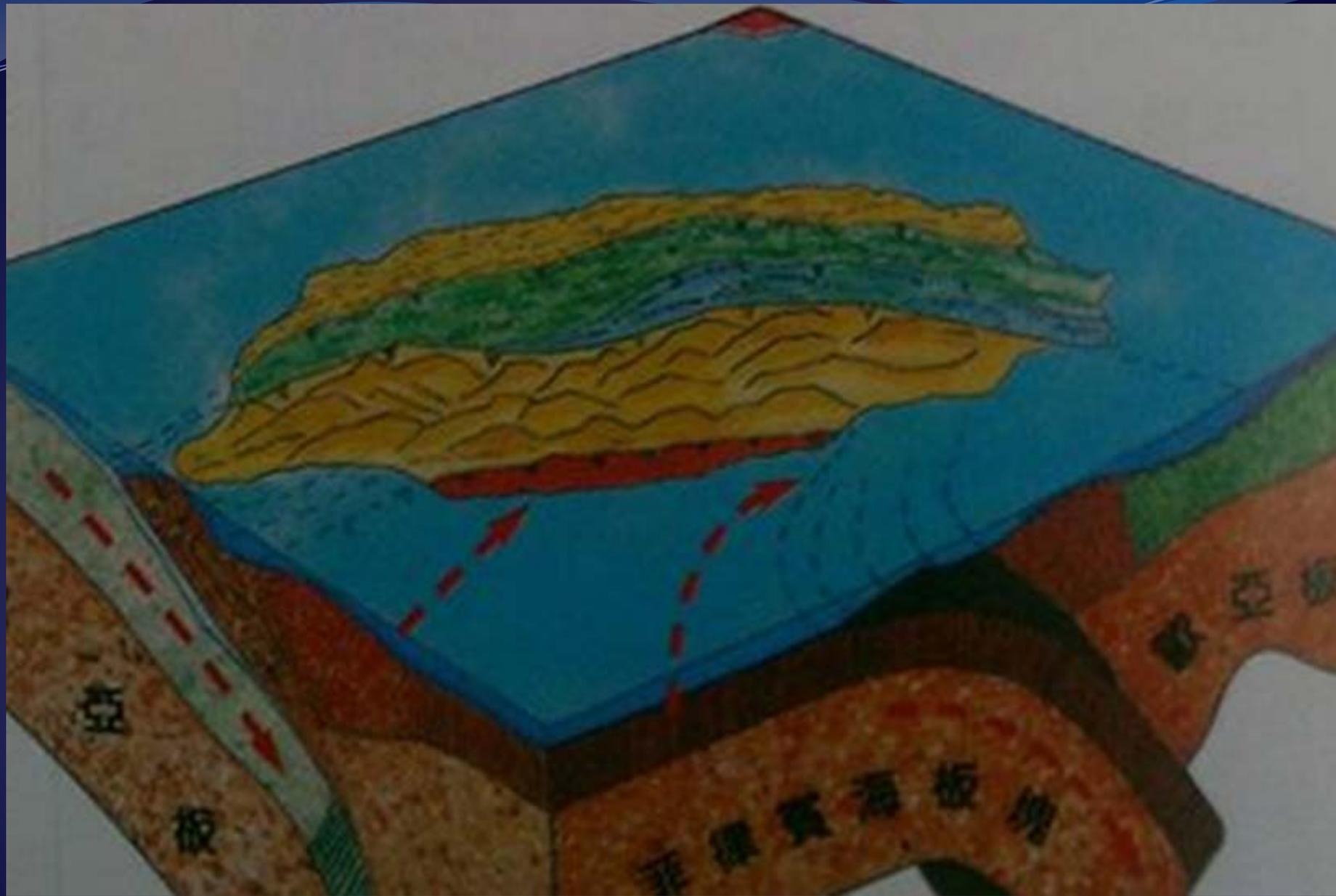
菲律賓海板塊

東沙島

南海海盆邊緣珊瑚  
礁堆積島嶼

歐亞板塊







# 台灣地貌

多面向台灣火山地質地形自然景觀  
數位典藏資料庫拓展

北部 North / 東部 East / 西部 West



數位典藏與數位學習 國家型科技計畫  
Taiwan e-Learning and Digital Archives Program

 國立自然科學博物館  
National Museum of Natural Science

<http://digimuse.nmns.edu.tw/taiwanlandform/index.html>

# 台灣沈積作用的離島

Taiwan  
SIBILIS

的島嶼  
目前尚無是台吉地處所

國道新台線或水陸 鐵路  
有光河等 含砂的離島被埋於明日之塵

離島與海峽所形成的 人與地之神而道  
所有是更繁榮與躍動的生命力 向離島指

向 離島是島嶼的精華 離島是島  
向 離島是島嶼的精華 離島是島

# 台灣火山作用的離島

Taiwan

SIBILIS

齊 湖湖群島 狀如玄武岩的奇景和微  
島 基隆嶼 飽餘餘光的快峭山勢  
龜山島 龜首岩流到海邊律動  
綠島 丘陵山地的峰峰相通  
蘭嶼 集塊岩質的萬千形觀

驚豔之際  
所有的掌聲都將歸功於  
火山作用 的奧妙

# 台灣變質作用的離島

Taiwan

SIBILIS

馬和合月  
長和合月  
建人可也

離島與海峽所形成的 人與地之神而道  
所有是更繁榮與躍動的生命力 向離島指  
向 離島是島嶼的精華 離島是島

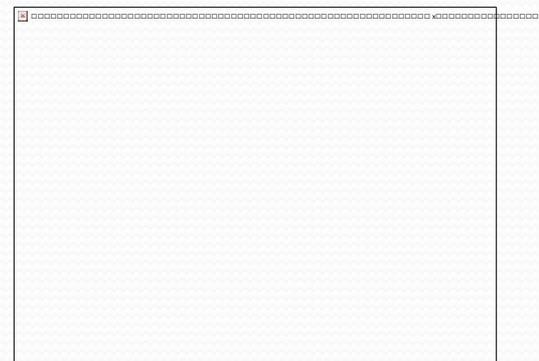
# 台灣的離島---火山島

(1) 成因：屬於火山作用形成的島嶼。

(2) 例子：

a. 澎湖群島

b. 本島周圍大多數的附屬小島  
(綠島、蘭嶼、龜山島等等)



綠島 海參坪



蘭嶼 雙獅岩

# 台灣的離島---珊瑚礁島

(1) 成因：由海底的珊瑚礁露出海面所形成的島嶼。

(2) 例子：

a. 小琉球嶼



琉球嶼 珊瑚礁岩

b. 南海諸島, 如東沙島、太平島

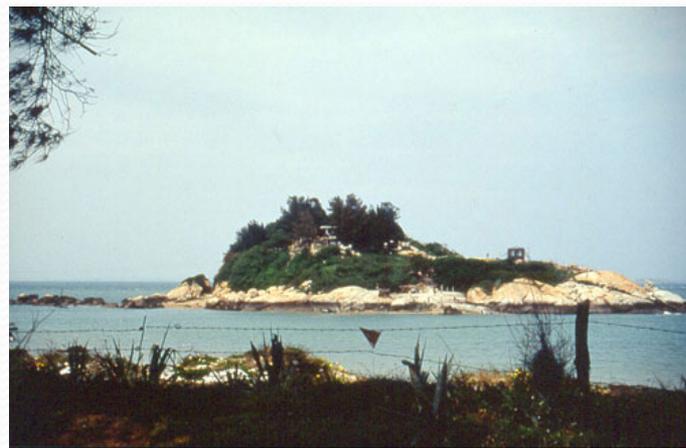
# 台灣的離島---大陸島

(1) 成因：沿海丘陵受到海水上升，  
以致沒入海中而形成的島嶼。

(2) 例子：

a. 金門

b. 馬祖



金門

台灣地區的九處島嶼，依地形與地質概分，可分成三大類，五小區：

一、火山作用：

- ① 西部中國南海擴張帶作用區－澎湖群島。
- ② 北部琉球火山弧西延作用區－基隆嶼與北方三島、龜山島。
- ③ 南部呂宋火山弧作用區－綠島、蘭嶼。

二、沉積作用：珊瑚礁堆積區－小琉球、東沙群島。

三、變質作用：花崗片麻岩出露區－馬祖列島、金門島。



# 每個島嶼特有的氣息

---

<http://web.pts.org.tw/~web02/floating/index.php>

# 島人夢話



## ‘離’島意味著什麼？

- 那是另一個地方（another place）？或者說，是一個別的地方（an/ other place）？（Rabinowitz, p.21）
- 藉由《流離島影》系列紀錄短片的仲介（agency）與再現（representation），閱聽者不只可以談論「它們」，還可以藉由紀錄影像的空間呈現和媒介散佈看到「它們」。

# 離島之美

嚮往一個靜謐的島嶼假期嗎？包括澎湖、綠島、蘭嶼、金門、馬祖的離島  
不論是碧海藍天、滿天星斗，或是純樸的民風與豐富的歷史都深深地吸引著遊客…

Offshore Island



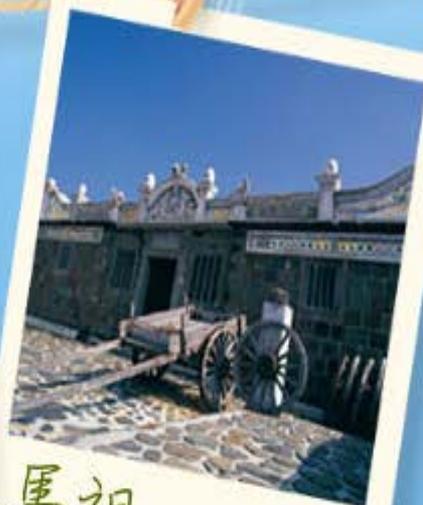
綠島蘭嶼

碧海藍天 GO



金門

戰地風光 GO



馬祖

山城聚落 GO



澎湖

追風鼓浪 GO

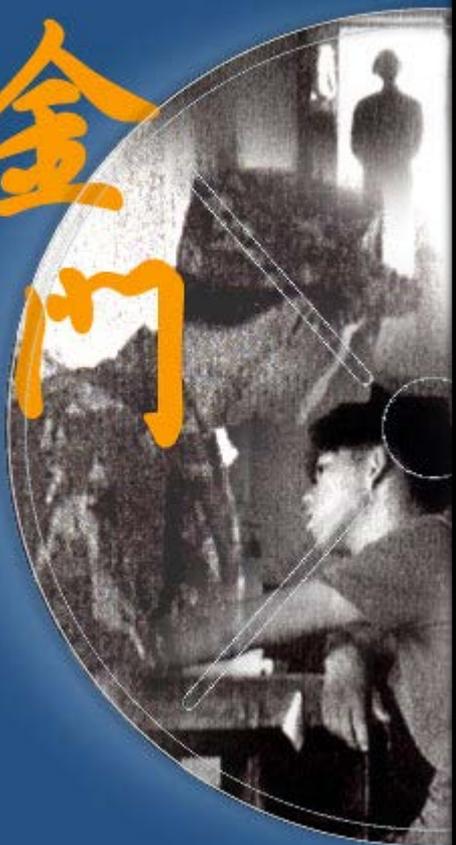
馬祖



綠島



金門



蘭嶼



# 小琉球



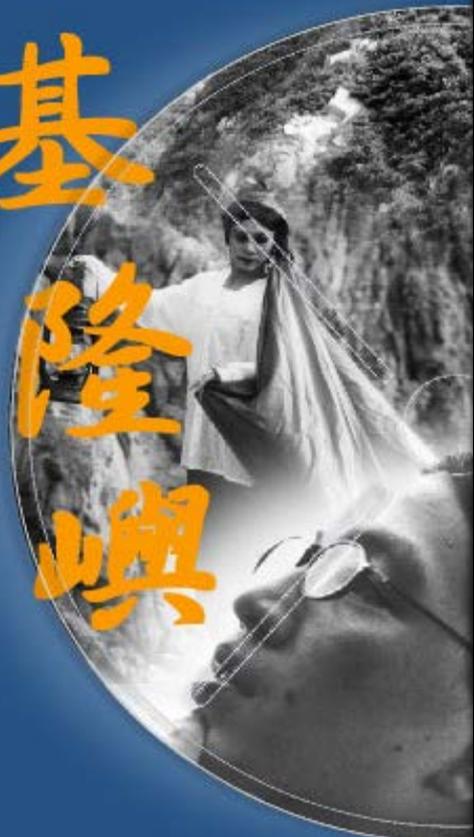
# 龜山島



# 澎湖



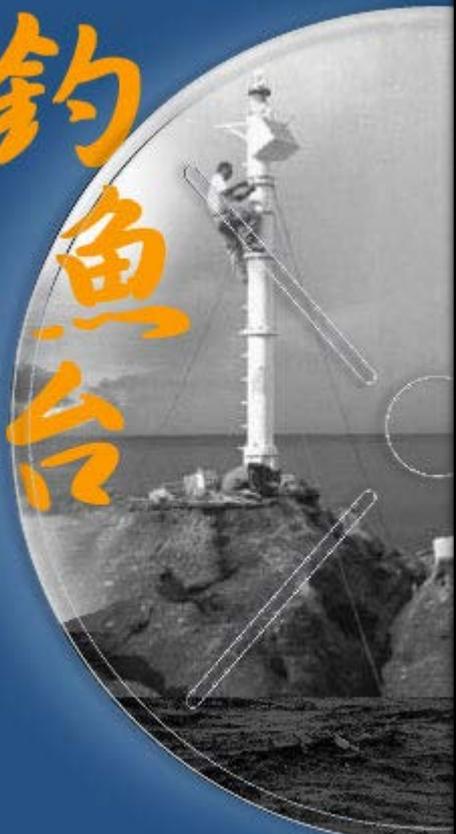
# 基隆嶼



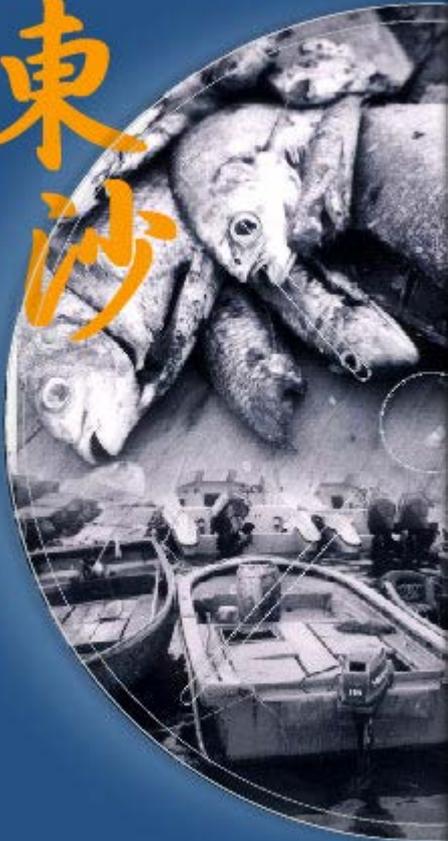
北方三島



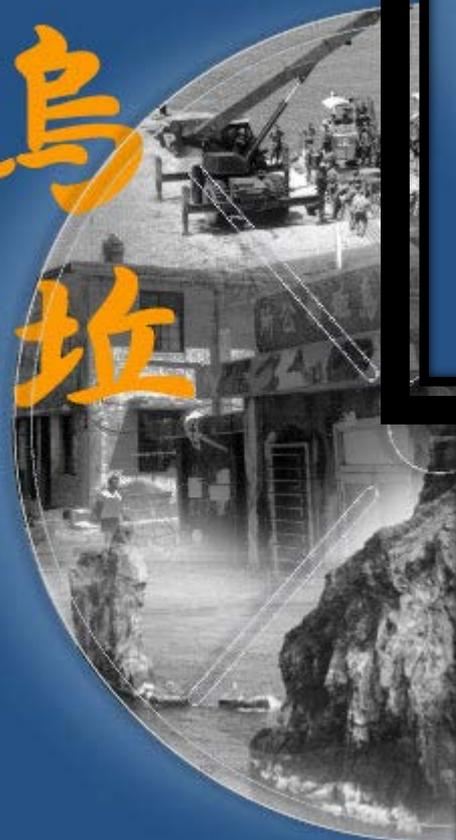
釣魚台



東沙



烏坵





站在邊陲發聲-

12個島嶼，12種綽影

12個導演，12種凝視

12部海洋與島嶼的深邃對話



綠島

金門

小琉球

澎湖

龜山島

基隆嶼

蘭嶼

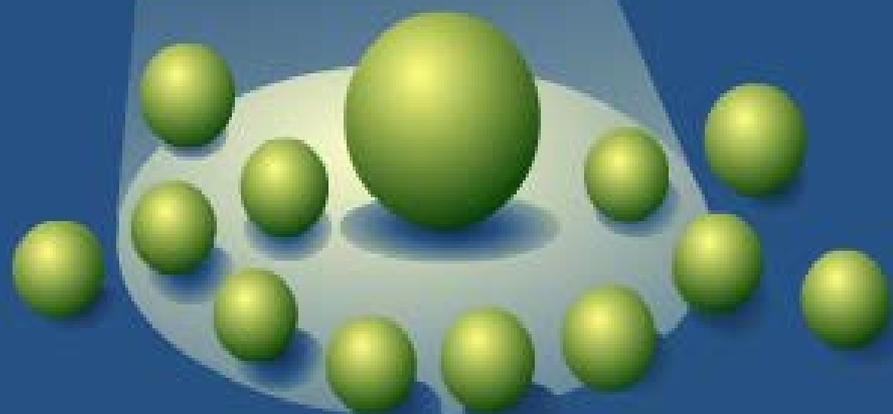
東沙

馬祖

北方三島

烏坵

釣魚台



前進島嶼



# 《流離島影》系列紀錄片

- 沈可尚導演的北方三島〈噤聲三角〉
- 黃庭輔導演的金門〈0304〉
- 李志蕃導演的小琉球〈浮球〉
- 陳芯宜導演的釣魚台〈誰來釣魚〉
- 李孟哲導演的東沙島〈南之島之男之島〉
- 郭珍弟導演的蘭嶼〈清文不在家〉
- 許綺鶯導演的綠島〈我的綠島〉
- 朱哲賢導演的澎湖〈西嶼坪〉
- 吳介民導演的基隆嶼〈基隆嶼的青春紀事〉
- 簡偉斯導演的馬祖〈馬祖舞影〉
- 周美玲導演的烏坵〈輻射將至〉
- 李泳泉導演的龜山島〈鄉愁對話錄〉。

《流離島影》系列紀錄片曾於2000年的台灣國際紀錄片雙年展作專題映演，其後又於公共電視台放映。該系列影片代表民間自發的對土地的認同與紀錄，相當值得重視。

# 緣起

- 1999年，一群生命力旺盛的影像工作者，在不顧後果的奇想之下，齊聚一堂，著手推動一項台灣史上最龐大的紀錄片拍攝計劃－《流離島影》。在螢火蟲映像體的策劃之下，這個計劃集合了國內時二位紀錄片創作者，分頭出海到台灣周圍十二個離島上，從金門、澎湖、北方三島...到東沙、釣魚台等,做一次35mm的全紀錄演出，希望藉由親近這些離島，實地用影像去紀錄、觀察，能有最真實的體會和呈現。（《流離島影影像書》，p.2）

- 《流離島影》中所再現的**異質多元島嶼**空間，一方面藉由極度風格化的運用音像、訪談與口白，策略性地建立游離於虛實之間，具有反思效果的「異質空間」，戲仿／反諷來自本島的國家機器意識型態和權力運作的粗暴與荒謬；一方面也持續誘導閱聽者去面對並關注現實的離島空間中種種社會問題。
- 《流離島影》如鏡像般反射出離島在台灣現代性發展進程中，不斷搖擺於開放觀光的矛盾及其一再被「**邊緣化**」命運，同時也在畫面之外暗暗指涉當前台灣本島處在後資本主義和全球化的時空脈絡／權力架構／消費場域之下，所佔有的位置以及必須因應／對抗的相似窘境，在這裡《流離島影》的「電影眼」也許創造了一種類同（analogy）。

搜尋

例如：台北市附近的牛肉麵

規劃路線 紀錄

台灣 東沙島

我的位置

位置

我的位置

- 韓愈.kmz
- 再別康橋-徐志摩
- 旅行的路上
- 再別康橋-徐志摩
- 貓狸采風社
- 蘭嶼
- 金門
- 澎湖
- 馬祖
- 烏坵
- 綠島
- 基隆嶼
- 花瓶嶼
- 棉花嶼

圖層

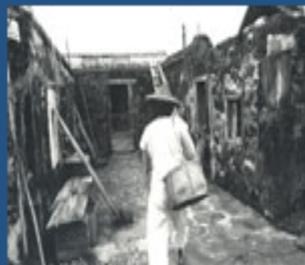
地球圖庫



# 沒有外婆的 澎湖。西嶼坪

## 故事簡介

有十幾個人活在一個不到一平方公里的小島，我們很難知道這個小島從有人煙到興盛時期的二百多人，再到不久的將來人口全部凋零或外移——這是否就是偶然性，如是，我們用緩慢凝視的鏡頭，與這偶然性交會，傾聽卑微的人與自然之間的耳語。



西嶼坪島上四戶人家，兩戶是殘障的獨居老人，另兩戶各有一長期疾病患者及一腦性痲痺患者，島上分配四名駐島警察，分別有和長官互告訴訟者、涉職業

賭場者、毆打長官者。

孤立與遺忘不僅是這島嶼的特質，島上這十幾個人無論本地人或暫時的駐警同樣是被遺棄的邊緣人。然而，即使大自然與社會逐漸遺忘他們，他們卻也快樂地在此生活，宛若生命在此低聲循環。



## 澎湖

沒有期待的期待：

一桌撞球的碰響、一串電視節目的跳接、一碗泡麵的輕煙、一班公車的窗影、一件迷彩服的陽光、一刻鐘的假寐夢緒、一張一百元電話卡的蜜語。



老人等待一副好棺材、小孩等待快快脫離島嶼、阿兵哥數著饅頭等待退伍、老兵等待發薪再來預支老米酒、小狗徘徊門檻等待阿婆溫慈的眼神、而老闆娘等待股票漲停板、老師等待無憂的退休金、小鳥等待不再有的高粱糖；樹等待風、風等待石、石等待歸人、而我等待電影的結束。



# 戰爭與和平 金門

## 金門



## 故事簡介

動態的舞蹈，流動的海水，不確定的天氣影響著交通的航班，住在島嶼的人似乎也在流動的不確定感中。

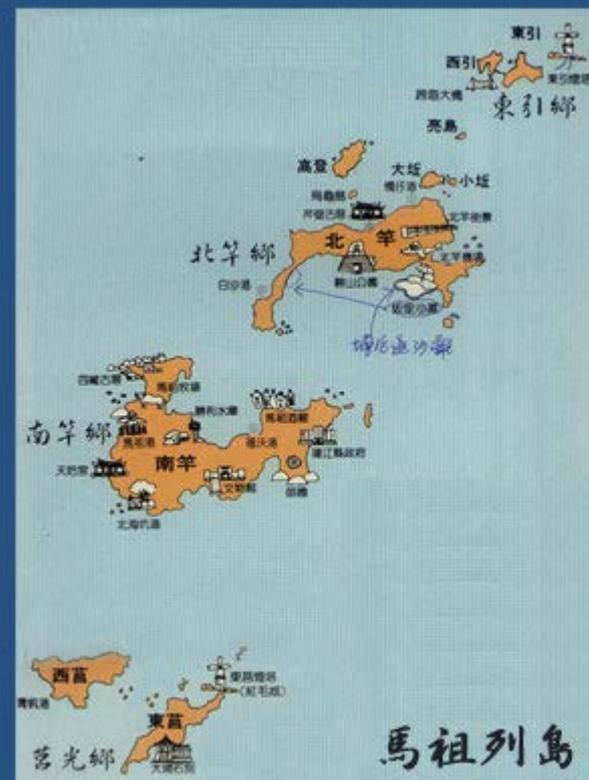
本片以一位女性舞者舞蹈的四個段落 - 希望、恐懼不安、憤怒、渴望安定，交叉剪接馬祖人的心聲、軍人到此當兵的心情、以及來自台灣的拍攝者初訪此地的見聞。

面對在地駐軍不斷減少，兩岸情勢渾沌不明，馬祖人對於馬祖的未來充滿不確定感，也對於自己無法決定自己的命運而深感無奈。

軍人來此當兵，學習精確的殺人的方法，克服對孤獨、死亡的恐懼，面對戀情的疏離、前途未知的茫然，內心有許多苦澀，有如遊魂晃蕩。

馬祖的問題與現況，其實也是台灣的縮影，只是它因為人口稀少、緊臨大陸而更顯得尖銳。台灣人對於馬祖有更多的同情與理解，對於自己的未來會有更寬廣的視野。

# 馬祖 舞影



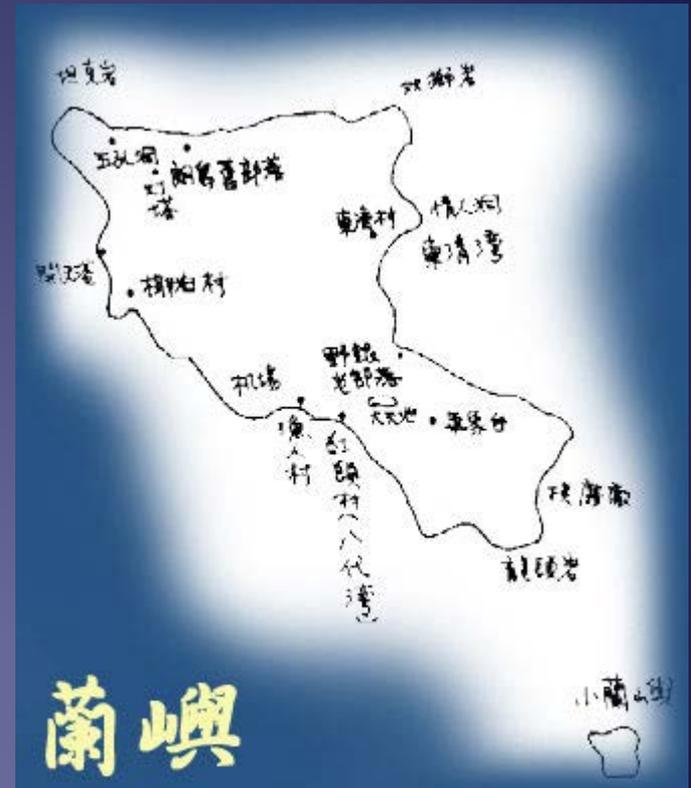
# 太陽升起的地方

## 蘭嶼



“清文不在家”

要呈現的是一個蘭嶼家庭的悲歡離合。也期待能透過如此感性的生活影像，觸及離島原住民在城鄉發展失衡的社會結構中，長久以來所面臨的困境。





## 故事簡介

綠島與政治犯的關係，在一般人的心目中密不可分，那段囚禁政治犯的歷史歲月，早已成為綠島這個島嶼最深刻的烙印。

然而現在，全面觀光化的綠島，已嗅不出任何囚禁政治犯的肅殺氣息。滿街看到的，盡是觀光客呼嘯而過的摩托車，以及蜂擁而至的享受海上浮潛樂趣的青年男女。



綠島，顧名思義是一個翠綠之島，然而，他卻有另外一個名稱，叫做「火燒島」。「火燒島」，顧名思義，火紅而乾燥之島。

現在的綠島，如同他的名字一樣充滿矛盾，是一個沈重的政治犯的肅殺印記與觀光遊樂並存的矛盾之島。

本片藉由一個政治犯的女兒小雲，一個有憂鬱症狀的藝術工作者阿才，以及綠島當地青年阿德，三個人，在綠島的活動、交會，來呈現這個具有多重面貌的迷離之島。

# 小夜曲 綠島

## 飄浮的小島

琉球嶼又稱「小琉球」，隸屬屏東縣琉球鄉，位處高屏溪口之南，東港港口的西南約15公里處，像一芭蕉扇漂浮於臺灣海峽中。整島嶼北寬南狹，周圍12公里，面積 6.8平方公里。

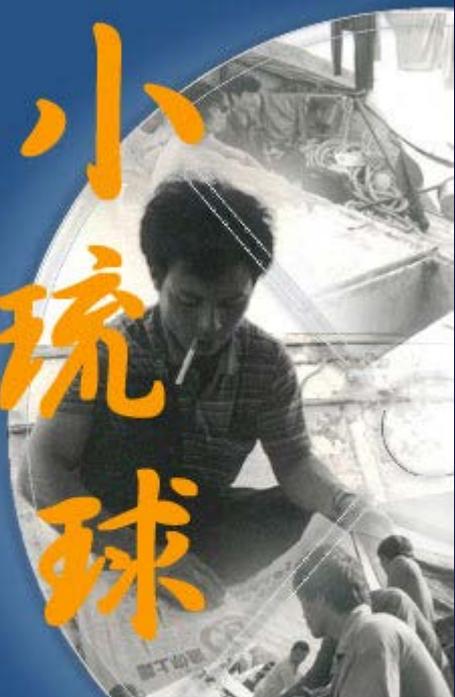
其地勢略向東北緩斜，是台灣附屬島中唯一的珊瑚礁島嶼。因與台灣本島隔離，且孤懸海上狀似一飄流的浮球，故名曰「琉球」。小琉球與台灣關係在所有離島中屬最密切。日常所需皆靠台灣。

人口往來頻繁，依附東港甚深。島嶼性格上沒有獨立性，文化和台灣南部極近似。四周海域是珊瑚生長的理想環境及魚類聚集的場所，沿岸的珊瑚礁與魚類各達一百多種，海洋生態景觀資源豐富，故漁業為當地的經濟命脈，島民多以捕魚為業。也因過去海上生涯風險大，所以島民普遍有「早婚」及「重男輕女」的觀念。

早婚是為了延續島上人口於不墜，而重男輕女則因男性為船上謀生的主要人手。此外，島上廟宇眾多信仰執著，也與謀生方式和閉塞環境有關，充滿危機的捕魚生涯和對未知環境的恐懼，只有求助於神明取得心靈的安慰。



# 小琉球



# 漂浮小島 小琉球

## 可望不可及的原鄉

在宜蘭外海的龜山島是一個火山融岩地形，一兩萬年前，由兩個火山尖組合而成，靠近烏龜頭的部分，用之不竭的地熱常常使得火山岩終年冒煙發熱。

海水沖蝕、潮起潮落，融岩變色，盡收眼底。美不勝收，令人陶醉。據文獻記載，清朝光緒年間，就有居民住在島上。有些是從大陸福建來的，有一些是從台灣逃避戰亂搬來的。島上居民世代以捕魚維生。

從1922年起至1966年，人口大致保持在一百戶左右和五百人至七百人之間。

1975年龜山島人決定集體遷至宜蘭頭城鎮大溪里。起初幾年，居民仍能回去祭祖，後來軍方進駐，以低價徵收土地與民房，拆除了大部分民房，僅留幾棟較新的民房當作軍官招待所和宿舍，從此龜山島人不能再回去自己的故鄉。給想去的人建議：龜山島就要開放觀光了，請稍安勿躁。可到頭城梗枋漁港搭漁船來回。



# 島 孤 人 不 孤 龜 山

請帶著十二萬分的愛心去欣賞這島嶼，路邊的野花不要採，自己的垃圾請帶走。



## 故事簡介

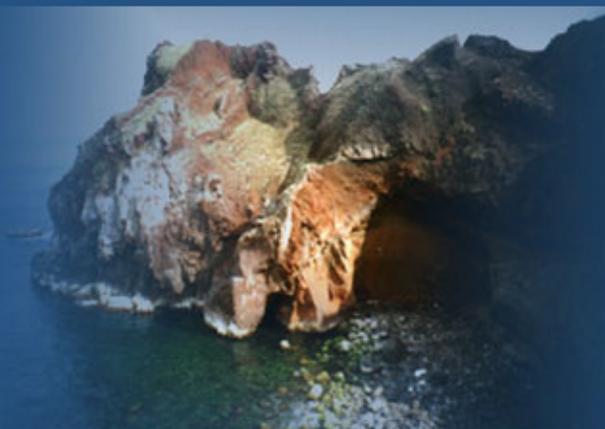
而有時候土地並不一定需要人去定義的。於是，喋聲許久的「非人」們藉影片說出另一個真實。關於這靜默的三角。

「他媽的！我真的撞上了一座島。」這是幽靈在離開它那艘擱淺在花瓶嶼外礁油輪前最後說的一句話。自此之後，它看到；聽到；想到的事情片段像接到了另一個頻道般，不斷超寫實似地召喚它的游走。在雲廬中，它尋得了一個聲音的來源，那是棉花嶼中，唯一的一隻羊的召喚。

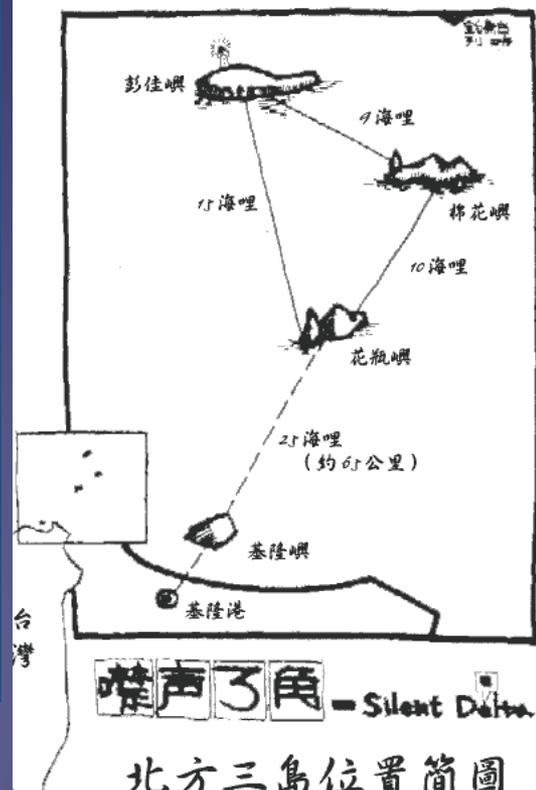


在這個無人島上，這隻羊孤獨地活了五年。它和牠在同一個頻道中釋放屬於牠親人的故事及思念。一組電影工作者冒昧地登島打斷了那個故事，並用人的角度貪婪紀錄人所企圖攫取的一切，包含影像奇觀、壯麗地景、鳥的世界，和一個船難的傢伙。

當幽靈回過神來，羊早已驚恐地逃走了。於是它隨那組電影工作者到了彭佳嶼，在隔天清晨上島時，這島上瀰漫的衝突感讓它不安。社會力因某種政治立場上的需求，硬是在這毫無經濟價值的島嶼上擺了一支軍隊、一個氣象站和燈塔，強烈的無奈和枯燥變成電影工作組員最有興趣的事。



# 喋聲三角 北三島

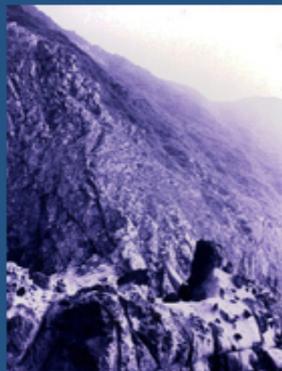


## 基隆港口的指標

基隆嶼位於基隆市東北方約6公里。東北-西南長約1公里；西北-東南僅長4500公尺。本嶼最高點182公尺，四周成斷崖或陡坡臨海，祇由其西坡勉強可以攀登。

島嶼四面成崖，約有百分之90的坡地坡度都在60度以上，可見其陡峭的山勢。基隆嶼係一座火山島，岩壁節理發達。

島上的植物種類，大約有一百多種。因受東北季風的吹襲，且缺乏足夠的土壤、水份，故植物多顯矮小，根系發達，貼地生長。岩壁上隨處可見矮小的榕樹類植物。



基隆嶼附近海域魚貝類豐富，為理想之海釣場。因此，海洋觀光資源亦成為基隆嶼開發重點之一。

順著步道環島而行，即可一一踏遊島上的風景據點，如楠田上等兵墓，碉堡遺蹟和原木展望涼亭等；最特別的是島外的擱淺漁船殘跡，也對此海域的環境做了最好的例證。

而島上的植物、緩坡、石灘和懸崖絕岸等都是這座火山地質公園的最佳註解。

# 落基 寞隆 寡嶼 歡



## 故事簡介

導演介民要和一群不怕死的攝影隊去“征服”基隆嶼，但是不知天高地厚的人類在萬物之母的汪洋中就吐倒了。旁邊的海釣客似乎已經找到與海洋打交道的辦法，悠哉的拿著無線電對講機與附近的漁船聊天打屁，三

不五時與大陸船工說說笑話，交換八卦消息。

一行人還未接近島嶼，就先被大自然測試了。見到了基隆嶼，雖然面積小，但卻有不可藐視的威嚴。上面聽說有一個媽祖像，但阿兵哥說那是個女鬼……這樣的尋島之旅，在導演的心中到底起了什麼醇素呢？對於島嶼

本身，是不是可以不跟任何人發生關係呢？

# 南之島之男之島 東沙島



## 故事簡介

"這是去年的事了，是一個充滿美麗星空的夜晚，兩個人邊走邊回想 那些過去的回憶一一浮現，沿著這條路走著，令人有些煩惱，真教人煩悶的夜晚啊!" 我們常常自以為是,習慣了用某一種方式，來看來聽來理解事物,東沙島是一個屬於男人之島，因為貝殼珊瑚風化的細砂之為國土，一大群男人因而被禁錮在其中。

一個人人要逃離之島，一個被遺落在南中國海螃蟹的蟹，一個雞肋,食之無味,棄之可惜之島。 我們常常自以為是,習慣了用某一種方式，來看來聽來理解事物,我也犯了相同錯誤。



## 桃花源記之另類思考

西方世界工業革命，繼之而來的帝國殖民風潮，促使國家概念形成，各國紛紛在地球上畫出條條界限，...如今世界的新秩序中，已無法找到所謂國際法中的「無主地」，一如陶淵明筆下的桃花源。

## 印第安酋長西雅圖寫給美國政府的一封信

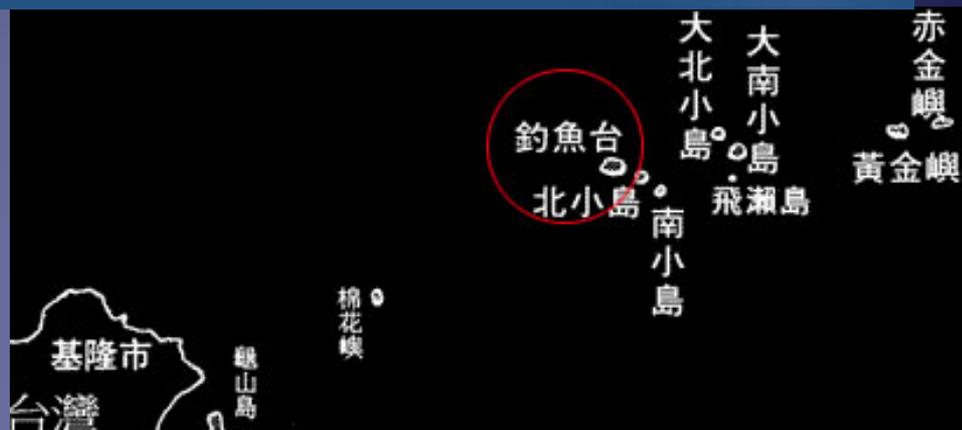
「在華盛頓的總統寫信給我，表達要買我們土地的意願。

但是，你怎麼能夠買賣天空，買賣大地呢？我們並不擁有空氣的清新，也不擁有流水的亮麗...對大地傷害越多，表示你輕視造物主的程度越深，你們的目的對我們而言是一個謎，世界會變成甚麼樣子呢？...」

除了擁有這個島的象徵意義（國家主權）及實質利益（石油與漁獲）外，我們是否能回歸思考——登島這個動作的荒謬性與破壞性？國家或私人並非島的真正主人，人類應該跳開以自己為中心的思考模式，才能作出真正的抉擇。



# 不只是保釣 釣魚台



# 遺忘海峽中 烏坵



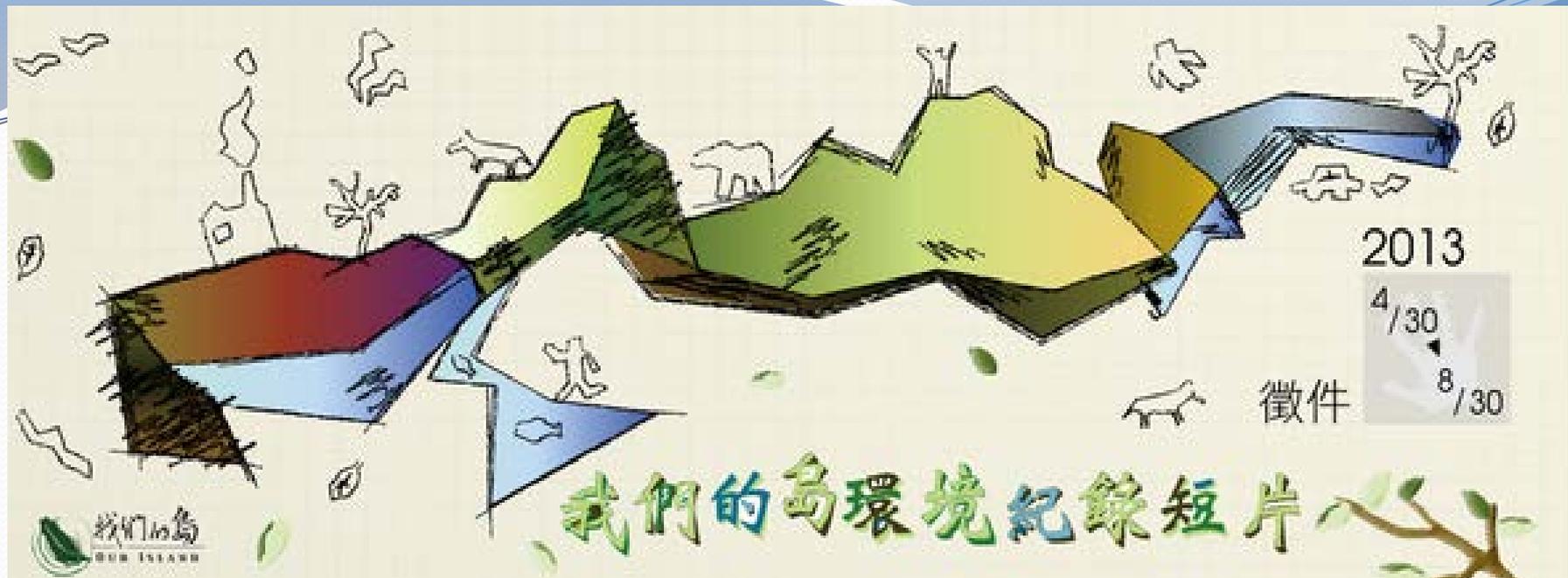
## 故事簡介

烏坵，默默戍守前線四十年；但因為封閉，幾乎被台灣忘記。98年初，烏坵被原委會宣佈為「核廢料最終處置場」的優先預定地，終於激起烏坵人發出從未被聽見的聲音。



本片記錄了烏坵居民面對核廢將至的恐慌、疑慮以及對鄉土的反省，尤其對台灣當局長期來，一逕要烏坵犧牲權益、鎮守前線，臨了卻把烏坵當成高污染垃圾場般拋棄的心態充滿不滿與無奈。

然而，卻在當局又試圖花錢了事，承諾將給予島民三十億元的回饋補償金後(島上住民不過30戶)，立即使得腳下的島嶼與眼前的金錢，變成秤上搖擺的兩邊，搖擺著島民茫然的人心。輻射將至的陰影，靜靜地侵襲著島嶼、也侵襲著人性。



## 搜尋結果：

### 374 蘭嶼-秋之頌

告別了屬於飛魚的夏天，秋天的蘭嶼有些涼意。岸邊只剩下稀稀落落的幾艘拼板舟，曬魚竿上也不再有了飛魚的身影。這是適合上山開墾的季節。風起了，燒墾田地的火一不小心蔓延到草原，青青草原燃燒了一整夜。這是秋天的第一把火，也是季節交替時司空見慣的景象，滿山餘燼只為了鋪陳明年春天百合花的盛開。就在這樣的季節，古

[more](#)

### 376 澎湖願景-一二三事

九月，一個遊客離去，季風來臨的時刻。此時的澎湖，告別夏日的喧囂，慢慢回歸它的自然本色，也許少掉一些觀光的心情，穿梭在離島之間，更能感受這些漂浪在藍海的島嶼，究竟浮沈著什麼心情？澎湖願景！有點雄偉的名詞。對於澎湖子民，願景就是生活裡的一二三事，有些平凡，有些無奈，有些平凡無奈後的小小奮鬥。

[more](#)

### 260 沙子不見了

■台灣島西部百萬年來的自然律動已經被擾亂，海岸從堆積變成侵蝕，沿海的沙灘、沙洲，正一點一滴的流失，這個問題的嚴重性超乎我們想像

[more](#)

### 260 海洋的禮物

■民國八十八年，位在東北角的和美國小首創浮潛畢業典禮，這所海邊小學，名號也因此愈來愈響亮。

[more](#)

### 5 變形的海岸

■當整體的海岸以平均每年一公尺的速度往後撤退時，我們的災難，恐怕不再是單純的海岸問題。

[more](#)

# 延伸學習：四套離島漫畫書

- 大自然的海島一向令人嚮往，適合生活與養老的快樂地方，但是絕大部分的人並不願意選擇離島長期居住，爲什麼？在此推薦四套與「離島故事」有關的漫畫套書：
- 「廢校危機與轉機」：  
《光之島》1-8集完 尾瀨朗 著 尖端出版
- 「醫療貢獻與志業熱忱」：  
《離島大夫日誌》1-18集未完 山田貴敏 著 青文出版
- 「人際與環境的適應之道」：  
《琉璃之波風沈默的艦隊~海江田四郎青春譜》1-4集完 川口開治 著 尖端出版
- 「離開島嶼的人生旅途」：  
《Glaucos~深海奇蹟》1-4集完 田中亞希夫 著 東立出版

An aerial photograph of a tropical island chain, likely the Ryukyu Islands, showing several islands of varying sizes scattered across a vast blue sea. The sky is bright blue with scattered white clouds. The text '離島' is overlaid in white on the left side of the image.

離島

離島之歌

我覺得這樣的距離很好

就隔著一片海互不打擾

我是一座離島人海邊的離島

世界和我禮貌微笑

不擔心我這島居民太少

人口的密度就這樣剛好

我是座小小島裝不下大煩惱

觀光客們下回請早

怎麼會這樣 我也不知道

謝謝誰為我祈禱 可是我並不困擾

誰能夠決定誰 怎樣最好

我疏離得很舒服 不想治療

**這種距離對大家都好**

就隔著一片海互相遠眺

我是一座離島人海邊的離島

世界和我都不無聊

怎麼會這樣 我也不知道

謝謝誰為我祈禱 可是我並不困擾

不擔心我這島 居民太少

來過的朋友們 都住下了

我是座小小島 容易滿足的小島

懂的人懂得就好

我是座小小島 心滿意足的小島

我愛的人愛我就好

你住的小小的島我正思念，

那兒屬於熱帶 屬於青青的國度，淺沙上 老是棲息著五色的魚群，

那兒的山崖都愛凝望 披垂著長藤如髮那兒的草地都善等待，鋪綴著野花如果盤，

那兒浴你的陽光是藍的 海風是綠的、

則你的健康是鬱鬱的 愛情是徐徐的、

雲的幽默與隱隱的雷笑，林叢的舞樂與冷冷的流歌，

你住的那小小島我難描繪，難繪那兒的午寐有輕輕的地震，

如果 我去了 將帶著我的笛杖，那時我是牧童而你是小羊，

要不 我去了 我便化做螢火蟲，

以我的一生爲你點盞燈...

~~鄭愁予 /小小的島

# 在島嶼寫作

要你思考、要你感情、要你參與、  
要你投入、要你拿生命純真，  
與島嶼海洋搏命……



# 任務一：島嶼主題書

- Google EARTH 空拍圖、相關資訊
- 島嶼小檔案：面積、地理、組成、土壤、氣候、河川
- 隸屬：行政區、管理機構
- 居民：人口、人種、宗教、民間信仰
- 經濟：產業結構、土地利用、聯外方式
- 島嶼圖說：概況、專題





福建省

馬祖

台灣 東沙島

彭佳嶼

棉花嶼

基隆嶼 花瓶嶼

釣魚台

塭

台北市

龜山島

金門

Miyako-jima

Ishigaki-shima

澎湖

台灣

綠島

三民區

小琉球

蘭嶼

205 公里

© 2013 Kingway Ltd.

© 2013 Mapabc.com

Image Landsat

Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO

Google earth

# 範例： 島嶼小檔案

## 平坦與曲折—澎湖群島

小檔案...

### 島嶼

面積：126.86平方公里  
地理區：方山頂、崖坡、海岸帶  
組成：玄武岩  
土壤：砂質壤土  
氣候：副熱帶季風氣候  
主要河川：無  
最高點：貓嶼79公尺

### 隸屬

行政區劃：澎湖縣  
管理機構：澎湖縣政府、交通部觀光局澎湖國家風景區

### 居民

人口：92,268人（91年底）  
人種：漢族  
方言：台語  
宗教：民間信仰  
聚落：集中於馬公、鎖港、龍門、忠岐、外垵等地

### 經濟

產業結構：以漁、觀光業為主  
土地利用：農牧用地為多  
公路密度：1.56 公里/平方公里  
聯外方式：空運、海運



● 紅草嶼  
深潭窟



● 船夫請假的外拉漁港元寶燈

● 透樣古塔



文一級古蹟—西嶼古堡



● 媽祖海上過境

● 花嶼



◆ **小門嶼**  
這是早已和西嶼以橋樑連接的島嶼。海濱的景點是馬尾的所在。該島則是一些典型的海蝕門。在其後方海岸可發現更早期海蝕門崩塌後所留下的海蝕柱遺跡。另外，此處還有澎湖傳統的鮮果印地戲。

◆ **馬公市區**  
為澎湖的政經中心。著名的景點包括天后宮、關公廟、中央街、四腳寮、觀音亭等。鹹餅、菓糖糕、花枝丸、海鮮乾貨等地方特產，以及具有T恤、文石、黃砂、紀念品的個性小店，是遊客的最愛。

◆ **西嶼西堡**  
這是大家常稱呼的「西台古堡」，為1888年中法戰爭後所建，現列為一級古蹟。和其相對應的是在東嶼海岸有一處「東臺」古台，兩者皆為過去扼守澎湖南方海域的軍事要塞。

◆ **精舍嶼與虎井嶼**  
島上規模雄偉的柱狀玄武岩景觀，令人讚嘆不已，故有小黃石公園之稱。精舍嶼上似火山噴泉口的同心礫—蓮花台，虎井嶼作為日治時期的南進指揮所，都值得一訪。還有嚐嚐這兩個島的特產—蝦蜆酒和鮮魚湯。

◆ **望安嶼**  
天台山傳說中的白馬賽龍節，讓多部土電影「望海的母親」、「桂花巷」、「無刺蝟女」等取景的中社古廟，還有所有的綠蠟燭保護區，都是望安嶼上令人稱讚的景點。

◆ **七美嶼**  
美侖靚的雙心石疊，是早期澎湖人渡海的船路。將會留傳著許多凄美的愛情故事。由於這處遙遠的南方海城中，對於商船不具的威脅，往往造成遺珠之憾，常成為一個無聲其苦，不覺其痛的景點。

◆ **吉貝嶼**

是北海岸最大的島嶼。四面環繞著瀾市，海濱拍打吹送。在南方形成線條優美的沙龍沙灘。隨著潮漲潮退。此外，海岸邊還有八十餘座石疊，數量之美，為澎湖地區之冠。

◆ **跨海大橋**

是讓志遠得以遠近馳名的關鍵，對此一道的照相攝影，是遊客到訪時必做的舉。一旁的透樣古塔，不意無聊兒光環環。自然生長繁茂，令人印象深刻。與黃的牛欄在此處僅以手工制作的私人筆冰，是最大樂事。

◆ **西嶼嶼**

在澎湖有許多地名和其傳統遊覽的景點。例如「西嶼沙灘」、「花嶼沙灘」、「西嶼沙灘」、「西嶼沙灘」、「西嶼沙灘」等。西嶼沙灘，十分優美。是水上活動天堂。

◆ **望安山**

雖然只是一座高約30公尺的山頭。可是在平坦的澎湖來說，已算是極好的觀賞點了。觀賞嶼、望安嶼與西嶼對峙的自然保護區及馬公區的東西部，都是收視區。

◆ **嶼港**

此處擁有二座巨大的塔。最高者可達12公尺。為澎湖之最。它的形狀以我們常見的石墩。矗立於聚落兩側。阻、止煞的功能。

◆ **山水**

驚稱「鑄樹水」，其潔白如玉。海水藍。可與海邊或而不適宜游泳。海濱遊的。巧繪山水村邊遊樂的。可與許多到澎湖旅遊的。為什麼會這樣呢？



0 2.5 5公里

# 範例：主題圖說

## 地下屋的祕密

傳統的這個族群，一般包括主屋、工作房及涼台三部分。

### 設計精巧的主屋

主屋面寬約5公尺，縱深約3公尺，是以西瓜大小之石頭為基礎，木材為樑柱，植物為壁堵，茅草為頂蓋，建在約2公尺深的凹坑內。坑底鋪比較扁平的大卵石，四周堆土牆及上下步階也都用大卵石堆砌，四壁與堆土牆間相距約1公尺，屋頂與地面同高。因為整棟房屋都在地面以下，所以再大的颱風或季風都不能摧殘它。

為了預防洩水問題，在挖掘凹坑時，堆土牆的牆角處會用石頭砌築明溝，把雨水導流到屋前堆土牆下的暗溝，再排到村外的大海。且為了防止濕氣，主屋並非直接建在凹坑的鋪石地坪上，而是鋪石地板上再疊約有30公分高的石頭基台。

主屋是全家人用餐以及休息、睡眠之處。室內實際高度不超過140公分，所以無法站立。屋角用石頭堆出一個可以自製陶甕的U型爐灶，也供炊煮之用。上方壁堵留一小孔，以利排煙。焚燒會煙氣室內，令人呼吸不舒適，但卻也可以防止樑柱木材蛀朽，使植物壁堵和茅草更為堅韌，更有夏天取涼的功能。



焚燒會煙氣室內，令人呼吸不舒適，但卻也可以防止樑柱木材蛀朽，使植物壁堵和茅草更為堅韌，更有夏天取涼的功能。

主屋



工作房的內部裝飾

### 用途多多的工作房

工作房面寬約3公尺，縱深約3公尺，通常都建在主屋前方的地面上，相對位於低下處的主屋，工作房也有「高屋」之稱。屋頂離地高度和主屋一樣，最高也只有140公分上下，所以在屋內行動也要彎腰曲背。工作房除了用來作男人製作陶甕、女人織布之地點外，夏季才採不大晴瀝可當作睡眠之處。

### 夏日消暑的涼台

涼台大多建在主屋前方，工作房旁邊的地面上。整體較工作房小，主要作為休憩、待客以及夏季曬乾的場地。台階離地面約120公分，兩邊由四條樑柱支撐，石壁透風，上下以木條連接。

地下屋結構圖



# 文石



澎湖所產的文石，和其地質之母玄武岩有著密不可分的關係。文石生成於玄武岩的氣孔或裂隙中，這些氣孔被含碳酸根離子的礦物，如方解石、霏石、蛋白石等沉澱、結晶與填充，使其產生各種形態與色澤的文石，原理上和鐘乳石的形成頗為類似。

文石之所以擁有美麗的多彩紋層，和其生成的時間、環境，以及所在的地質條件不同有關。顏色呈紅色或棕黃者，多含氧化鐵；呈褐色者，多含碳酸鐵；呈灰或黑色者，多含氧化錳；



呈綠色者，含綠泥石；呈白

色或淡黃色者，常為碳酸鈣；呈玉質透明感者，多為氧化矽的組成。



西嶼文石在清代作為官帽飾品，是澎湖最早開採文石之處。而將軍文石在日治初期大量開採，為澎湖之上等文石，質地、紋理、色澤皆佳，常呈葡萄狀或杏仁狀，色澤為褐色或灰綠色，且具有同心圓條紋，人稱「天使之眼」。其他於通樑、後寮、風櫃、望安等地，亦有文石的產出。至民國五十年代，文石加工業到達全盛期，如今已禁止開採。



將軍文石

# 任務二：離島SWOT分析

## 旅遊 SWOT 分析

### 優勢

- 具地方特色
- 知名度高
- 交通便捷
- 住宿方便



### 劣勢

- 地處偏遠
- 景點相距甚遠



### 機會

- 利用網路媒體做宣傳
- 配合旅遊景點提供套裝行程
- 校園多吸引學生家長
- 附近具知名景點能互相拉抬吸引



### 威脅

- 被附近知名景點將人潮吸走
- 無特殊節季  
如：白河蓮花、古坑咖啡季



# 任務三：島嶼之心

~生態、島民、遊人

- 吉里巴斯(Kiribati)是太平洋中西部的一個島國，她的總統曾說：「人們越早停止以“天堂”這個字眼來形容島嶼地區越好，因為太平洋島嶼被視為天堂部過世遊客和媒體的長期想像罷了。……..島嶼是充滿問題的，只有當你不長期住在這些島嶼，才會覺得他是天堂，而我住在這裡，就會面臨許多真實的問題」

遊客原始  
海島想像



島民生活  
福祉需求

- 面對島嶼的未來
- 不應再以激進的改革來期待
- 或許應該以理性的溫和來改造
- 理性的立場 並非消極
- 溫和的力道 並非無能
- 而是 契合島嶼的現勢
- 讓島民內心得以依循的定位
- 對島嶼來說
- 知足的安然遠比無意的損毀 來的需要

站在邊陲發聲-

12個島嶼，12種綽影

12個導演，12種凝視

12部海洋與島嶼的深邃對話





THE END~

離騷