

海洋文學自主學習教材

新詩篇

【編寫緣起】

今年年初，筆者獲悉臺灣海洋教育中心舉辦第二屆海洋詩比賽，希望鼓勵同學們參加，同學雖有意願，進行時卻不甚順利。

據筆者觀察，儘管同學們參加學校裡的海洋課程與營隊，不是沒有海洋的感動，但偶然的參訪，停留在點狀的認識，未必能形成有機的作品，尤其在寫作的技巧方面，原來不成熟的寫作能力，一結合到比較陌生的海洋命題，未能做細膩的應用，寫出來的東西流於粗淺。筆者於是著手編寫一個簡要的海洋新詩教材，配合海洋教育的宗旨，指引海洋的創作面向，點撥新詩的寫作技巧，融入活潑的自學方法，例如：填空仿作、問答思路引導、跨文類改寫（由名家海洋作品改寫成白話詩）、圖文互轉（圖片引導、地圖引導）、以白話詩為主，文言詩為輔，並由海洋成語作為課程暖身，希望藉由教材的研發，讓同學接觸到更多海洋詩閱讀，喚起同學們提筆撰寫海洋詩歌的熱情。

【參考資源】

1. 臺灣海洋文學研究(1950-2010) 張錦德 文大中文所 104 博
2. 清代臺灣詩之海洋書寫研究(1683~1840) 陳思穎 高師國研所 99 博
3. 汪啟疆新詩研究 朱美黛 中興中研所 96 碩
4. 臺灣現代海洋文學研究 吳韶純 高師教學碩士班 94 碩
5. 余光中海洋詩研究（1948-2008）陳杏芬 海大海洋文化研究所 99 碩
6. 鄭愁予及其海洋詩研究 蔡宜芬 海大海洋文化研究所 101 碩
7. 《二十世紀海洋詩精品賞析選集》朱學恕，汪啟疆 詩藝文出版社 2002

閱 讀	仿作	思路引導
一.【觀察】〈浪〉艾青	〈燈塔〉	圖片+填空
<ol style="list-style-type: none"> 1. 海洋核心素養：了解海洋社會與感受海洋文化之愛海情懷。 2. 寫作課程目標：觀察與描繪能力。 		
二.【哲思】〈貝殼〉覃子豪	〈藻礁〉	圖片+
<ol style="list-style-type: none"> 1. 海洋核心素養：體驗海洋休閒與重視戲水安全之親海行為。 2. 寫作課程目標：想像與抽象思維能力。 		
三.【描摹】〈日出海上〉汪啟疆	〈海上月升〉	圖片+經驗觀想
<ol style="list-style-type: none"> 1. 海洋核心素養：了解海洋社會與感受海洋文化之愛海情懷。 2. 寫作課程目標：觀察與描摹能力 3. 相關領域：美術 		
四.【航行】〈遠洋感覺〉痲弦	〈船難〉	散文名作改寫
<ol style="list-style-type: none"> 1. 海洋核心素養：體驗海洋休閒與重視戲水安全之親海行為。 2. 寫作課程目標：敘事抒情能力（散文 vs. 詩）。 3. 相關領域：健康護理 		
五.【求知】〈比夢更神奇〉余光中	〈□□—為海科館而寫〉	建館史：由北火到海科
<ol style="list-style-type: none"> 1. 海洋核心素養：探究海洋科學與永續海洋資源之知海素養。 2. 寫作課程目標：句型變化與主題呈現 3. 相關領域：博物館學 		
六.【生物代言】〈大翅鯨的冬日旅程〉許悔之	〈鬼頭刀〉	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 海洋核心素養：探究海洋科學與永續海洋資源之知海素養。 2. 寫作課程目標：代言體書寫 3. 相關領域：生物 		
七.【經濟模式】〈漁港攤市，興達〉汪啟疆	〈海鮮的日常〉	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 海洋核心素養：探究海洋科學與永續海洋資源之知海素養。 2. 寫作課程目標：市井書寫 3. 相關領域：經濟地理 		
八.【人物刻畫】〈老水手〉〈船長的獨步〉〈水手刀〉鄭愁予	〈浮球〉	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 海洋核心素養：了解海洋社會與感受海洋文化之愛海情懷。 2. 寫作課程目標：以物寫人 3. 相關領域：報導訪談 		

九.【生命雜感】〈夢與地理〉余光中

〈地圖〉

1. 海洋核心素養：了解海洋社會與生命成長的空間性。 4.
2. 寫作課程目標：跨域書寫
3. 相關領域：地理、地科

十.【生命雜感】〈海岸七疊〉楊牧

〈我是新住民〉

1. 海洋核心素養：了解海洋移民與感受海洋文化。
2. 寫作課程目標：敘事、描寫、抒情能力（小說 vs.詩）
3. 相關領域：生命教育、家庭教育

附、差異化教學素材

一、海的成語

二、謝靈運〈遊赤石進帆海〉

三、清朝臺灣八景詩選

一、〈浪〉 艾青

你也愛那白浪麼——

它會齧啃岩石
更會殘忍地折斷船櫓
撕碎布帆
沒有一刻靜止

它自滿地談述著
從古以來的

航行者悲慘的故事

或許是無理性的
但它是美麗的
而我卻愛那白浪

——當它的泡沫濺到我的身上時
我曾起了被愛者的感激

1937年5月2日 吳淞炮臺灣

◎詩人簡介

艾青（1910-1996），1932 曾遭國民黨密探逮捕入獄，被指控為顛覆政府，判處有期徒刑 6 年。詩風渾厚質樸，感情真摯，語言直接，生活意識強烈。著有《大堰河——我的保姆》、《北方》等多本詩集。

◎評 析

這是一首讚美浪的詩。前面寫浪的破壞性——「齧啃岩石」、「折斷船櫓」、「撕碎布帆」，會造成許多「航行者的悲慘的故事。」由「或許是無理性的／但它是美麗的」形成轉折，由冷靜理智，轉為感情的宣告：「而我卻愛白浪——當它的泡沫濺到我的身上時／我曾起了被愛者的感激」。前面是由別人愛不愛浪起筆，後來寫「我」對浪的態度：泡沫濺到了我身上，即便只有幾星泡沫，亦不免湧生被愛者的感激。

◎仿 作

請模仿本詩，根據下圖，以〈燈塔〉為題，寫作一首十行以上的小詩。



(圖片來源：網路無版權圖片)

◎站在大師肩膀上

你也愛那（ 燈塔 ）麼——

它不會（ 向你走來 ）
更不會（ 嫵媚地款擺腰肢 ）
（ 放送魅力 ）
只是靜止

它（ 了無新意地 ）地談述著
從古以來的
（ 航行者 ）（ 歸家 ）的故事

或許是（ 木訥 ）的
但它是（ 熱烈 ）的
而我卻愛那（ 守候的心 ）

——當（ 入夜時，堅定而微弱的光明又向遠方綻放 ）時
我曾起了（ 嚙心 ）的（ 不捨 ）

二、〈貝殼〉 覃子豪

詩人高克多說
他的耳朵是貝殼
充滿了海的音響

我說
貝殼是我的耳朵
我有無數耳朵
在聽海的秘密

◎詩人簡介

覃子豪（1912-1963），在紀弦創立《現代詩》季刊，成立「現代派」後，覃子豪與鐘鼎文、余光中、鄧禹平、夏菁等人發起創立「藍星詩社」，主編《藍星周刊》、《藍星詩選》和《藍星季刊》，反對現代詩社「橫的繼承」的理性主張。早期的詩作走抒情路線，移居臺灣後則轉向現代主義風格。著有《覃子豪全集》。

◎評 析

本詩分為前後二節，形式對襯。作者透過哲理式的區辨，提出「貝殼是我的耳朵／在聽海的秘密」，與另一個詩人的看法「我的耳朵是貝殼／充滿海的音響」相互對照，供讀者思考。究竟「耳朵是貝殼」和「貝殼是我的耳朵」有什麼不同，讀者又比較認同何者？兩種說法皆著眼在海給人強烈的聽覺感受，不論是「耳朵是貝殼」還是「貝殼是我的耳朵」都令人不禁聯想到海的波濤聲，日夜不息。詩人高克多覺得在陸地時，耳中似乎也徘徊著海的聲音，作者則強調自己已化身為海的一部分，不斷傾聽海的心事。

◎構思筆記

1. 你對藻礁的認識有多少？它的構造、生長、現況、對環境的影響是什麼？請閱讀以下短文，摘錄八個以內的字詞，填入下方九宮格中，作為寫作的材料。

觀塘天然氣第三接收站案環評通過後，將造成藻礁遭破壞的浩劫，引發環保團體強烈反彈，直批此案是台灣環評史最黑暗的一天。其實，一般民眾對成為環評攻防焦點的藻礁，仍相當陌生。這片存在於桃園海岸已有7千年的藻礁，到底與大家熟悉的珊瑚礁有何不同？它又為何如此重要？

桃園藻礁曾在齊柏林的紀錄片《看見台灣》亮相，不少觀眾驚鴻一瞥它的身影，開始關注這個陌生且被政商糟蹋多年的國門驕傲。

大潭藻礁行動聯盟召集人潘忠政為文指出，珊瑚礁和藻礁都是生物造礁，最大的差別是在珊瑚礁是「動物」造礁，而藻礁是「植物」造礁。同在海岸多孔隙環境生長，珊瑚礁霸佔住水質佳，水溫高的地方，藻礁卻能在較惡劣的環境裡自成一派，和珊瑚礁媲美。

由於藻類造礁過程緩慢，以桃園海岸造礁主體的無節珊瑚藻為例，20 年還成長不到 1 公分，比起珊瑚礁平均年成長 1 公分，兩相對照，更顯藻礁實的稀有特別。

此外，藻礁具有海浪消波的功能，提供生物緩衝的生存空間，是天然的海岸屏障。桃園海岸的潮差和海浪都大，但有藻礁的地方，浪打到岸上時，就明顯削弱。

多孔隙環境的藻礁，豐富的生態令人流連忘返。各種魚、蝦、蟹、貝或悠遊或覓食的情景，可在退潮後的潮池裡就可一覽無遺，這裡無疑是環境教育絕佳的場所。

文中提及，由單一藻類（指無節珊瑚藻）造礁的桃園藻礁非常稀有，台大地質系陳文山教授認為，它具有世界遺產的潛力。台大海洋研究昌鳳教授 2008 年的研究報告則說，桃園藻礁歷史已超過 7500 年。

該研究報告指出，在鑽探的礁體中發現珊瑚礁與藻礁有交錯成長現象。顯示桃園藻礁蘊藏著台灣西部海岸地層、地質、氣候變遷的密碼，或可為當今極端氣候找出解厄的天機。

根據統計，全台海岸含外島澎湖約 1520 公里，有藻礁的海岸估計不到 50 公里，已屬珍稀；其中，桃園海岸就佔了 27 公里，更可謂得天獨厚。（桃園得天獨厚·中時電子報 2018.10.09）

	藻礁	

三、〈日出海上〉 汪啟疆

海的胸膛蘊藏一千度灼熱
波浪覆蓋，而海鷗啄開了晨
巨大漿果待熟透爆裂
自繁葉繅絲①間探出今天的臉

濤聲跳躍，是出發的心情
被風撥動……。

◎注釋

①繅絲(么么 么)：抽繭取絲。

◎詩人簡介

1944年01月11日生於四川成都。1949年隨父母自海南島乘艦抵高雄。海軍軍官學校畢業、三軍大學海軍學院及戰爭學院畢業，曾任「三軍大學」教官驅逐艦艦長、海軍總司令部作戰署作戰組副組長、上校組長等職。著有詩集《海上的狩獵季節》、《海洋姓氏》、《夢中之河》、《藍色水手》、《人魚海岸》、《到大海去呀，孩子》等。

◎評 析

本詩描寫日出海上的景象。詩中沒有實寫「太陽」或是「太陽升起了」，詩人從「海的胸膛蘊藏一千度灼熱」起筆，想像那快將海水沸騰的太陽，宛如新生就要從海面破出。詩人並且以海鷗輕啄波浪，啄開了晨，啄開了今日，這樣的寫法舉重若輕。接著，以飽滿的漿果隱喻火紅熟透的太陽，這太陽正等待爆裂出熾熱的能量，最後，詩人將視野從海上拉回陸地，今日的太陽正從繁葉裡抽絲剝繭般地探了出頭，再將視野從陸地拉回海上，從海面上跳躍的波濤拉到內心。

◎仿 作

請模仿本詩，根據下圖，以〈月出海上〉為題，寫作一首十行以上的小詩。

四、〈遠洋感覺〉 痙弦

嘩變的海舉起白旗
茫茫的天邊線直立、倒垂
風雨裡海鷗淒啼著
掠過船首神像的盲睛
（它們的翅膀是濕的，鹹的）

暈眩藏於艙廳的食盤
藏於菠蘿蜜和鱈魚
藏于女性旅客褪色的口唇

時間

鐘擺。秋千
木馬。搖籃
時間

腦漿的流動、顛倒
攪動一些雙腳接觸泥土時代的殘憶
殘憶，殘憶的流動和顛倒

通風圓窗裡海的直徑傾斜著

又是飲咖啡的時候了

◎詩人簡介

痙弦（1932-），青年時代在戰亂中入伍從軍，十八歲隨軍隊來臺，歷任軍職、教職，又與洛夫、張默共創創世紀詩社，被譽為「創世紀鐵三角」。擔任文學刊物主編、聯合報副總編輯兼副刊主編。痙弦詩風多元，兼有西方現代精神與東方民歌風味，探索現代人生存困境，語言活潑生動、音樂性強、意象傳神，能呈現戲劇性構思的奇趣，並蘊含深厚的悲憫情懷。著有《痙弦詩集》。

◎評 析

本詩寫航行時昏眩的感受。首段先提出惡劣的天氣，次段再挑選幾個畫面點出船上食物和用餐的場景，第三段「腦漿的流動、顛倒／攪動一些雙腳接觸泥土時代的殘憶／殘憶，殘憶的流動和顛倒」，傳神地描繪暈船的身體經驗，「通風圓窗裡海的直徑傾斜著」以幾何的語言點出船隻搖晃的劇烈程度。末段的「咖啡」呼應第二段的飲食，將混亂與平靜做出巧妙的揉合。

◎仿 作

請閱讀下文，模仿本詩，以〈船難〉為題，將下文改寫為一首十行以上的小詩。

「完了！完了！」我喊叫著俯向船尾板，網絲從船底張揚伸出，似八腳章魚的觸手活絡絡擺動在水波裡。漁網纏死了船隻槳葉，船隻成了漁網獵物，深困在自己撒下的陷阱裡無法動彈。鼻岬散發出驚心動魄的吸力，船隻隨著漁網側身撞向崖壁。除了恐懼，我腦子裡已經沒有任何多餘的空間能夠思想船隻撞上崖壁後的善後求生。」（廖鴻基〈討海人〉）

五、〈你想做人魚嗎——為國立海洋生物館而寫〉 余光中

你想做人魚嗎？
你知道山高不及海深嗎？
你知道地廣不及海闊嗎？
你知道海量是怎樣的肚量？
你知道海涵是怎樣的涵養？
海神的財富是怎樣的秘藏？

究竟有多少珊瑚和珍珠
多少海葵和海星，多少水母
浮潛出沒，多少鯊魚和海豚

當恐龍在陸上都成了化石
雄偉的大翅鯨，抹香鯨

在亮藍的高速公路上
卻迎風噴灑壯麗的水柱
吞吐著潮汐，鼓噪著風波
滿肚子沈船和鏽錨的故事
比記憶更深，海啊，比夢更神奇

海藻的草原，水族的牧場
水下的風景無窮無盡
你想做人魚來窺探隱密嗎？
不用穿潛水衣，背氧氣筒
浪花的玻璃門一推就開了
向陸地請假吧，下來啊，來海底

◎詩人簡介

余光中（1928-2017），當代詩、散文、評論大師，及優秀的翻譯家。作品融合古典與現代，自中國文學傳統和西方詩潮汲取養分，語言精準，主題明晰，詞采動人，題材寬廣，詩風也因此有眾多面貌，時而壯闊鏗鏘，時而細膩柔綿，時而歌讚詠嘆，時而嘲諷批判。著有《舟子的悲歌》、《隔水觀音》、《高樓對海》、《藕神》等。

◎評 析

本詩寫海生館的神秘與驚奇。第一段，作者連用六個問號和四個「你知道」，把海的特殊美學點出來，引起讀者的好奇，也像是一種對讀者熱情的邀請，接著，作者用讚嘆的語氣：「滿肚子沈船和鏽錨的故事／比記憶更深，海啊，比夢更神奇」接續前文，歌詠海的神秘感。屏東海生館把海洋風貌以博物館方式巧妙重現，作者也以「高速公路」、「玻璃門」等陸地的語彙與「亮藍」、「浪花」的海洋的語彙融合交錯出現，突顯這樣的特性。

◎構思筆記

1. 請搜尋海科館的建館故事，了解它的前身與今生。
2. 你是否曾親自造訪國立海洋科技博物館，為他拍一張最能呈現它的前身與今生的照片。

◎仿 作

請閱讀下文，模仿本詩，以〈□□□□——為海科館而寫〉為題，寫一首十行以上的小詩。

六、〈大翅鯨的冬日旅程〉 許悔之

從長長的潛行中浮起
我為你噴出快樂的水霧
虹彩懸掛著
若有似無
時間進入屏息的倒數
馬上就是一月十九日
我的夢就要從南太平洋起身

甚至忘了
忘了應該覓食
這體腔內的鳴唱
單純而穩定，放送
向幾千哩之外
我為你不斷噴出快樂的水霧
提醒海洋所有的生物
啊這是歡喜
這是激動無比的慶祝

海洋那麼遼闊
也那麼孤獨
甚至我們常常感到
應該迷路

所幸體內的脂肪
足夠支持一整個冬季的航行
那麼，想念是最形上的優雅
我不斷為你噴出快樂
快樂的水霧
並且逐漸地接近你
要凝視你裂傷的唇
我要送你一大片海洋
那湛藍的大鏡子
把我們的命運
照得清清楚楚

我接近了你
在偌大的海洋中
你的一滴眼淚
顯得無比無比的奢侈

◎詩人簡介

許悔之（1966-），曾任《自由時報》副刊主編、《中時晚報》副刊編輯、《聯合文學》月刊及出版社總編輯。現為有鹿文化社長。以情慾與宗教為切入，表現出流亡者的邊緣視角、耽美情緒與悲傷虛無的基調。著有《肉身》、《我佛莫要，為我流淚》、《當一隻鯨魚渴望海洋》等詩集。

◎評 析

本詩寫一隻大翅鯨對另一隻大翅鯨的熱切期待。大翅鯨體型巨大，身體負傷，看似堅強，其實孤獨，也對生命存在著一絲困惑；「我」則顯得細膩、善感、多情。全詩流露身處大海之間的獨立個體之間，相互了解又難得相見的深刻感情。

◎構思筆記

	文 本 訊 息	仿 作	仿作意涵
動物	大翅鯨	鬼頭刀	
型體	脂肪		
棲地			
習性	潛行、噴出水霧		
獵物			
天敵			
情節	冬日旅程，至1月19日浮出水面，詩人（另一隻大翅鯨）充滿期待，準備迎接		
情感	長久的孤獨即將結束		

◎仿 作

請根據下圖，模仿本詩，以〈鬼頭刀〉為題，寫作一首十行以上的小詩。



（圖片來源：海洋研究院廖運志先生）

七、〈漁港攤市，興達〉汪啟疆

所有血肉
各具姿態，攤開
橫放、蜷縮、側臥
維持了最後的疼痛
攤出了排列

仍有在開閤的 鮮味的鰓
全部 有關海洋吞吐問答
蚌蛤以身體外的骨骼，堅持不妥協
蟬將自己收緊在網綁裏，只露出
頑強得發硬的漠然。
人們咀嚼玉米棒子，挑斤兩大小
日光已經縮短
叫價聲互喚，且
繼續在爭執內昇高沸騰

成群的烏魚子游出了腹部，呼吸熾熱
壓扁在蠟黃板架上等乾癟憔悴。

整個天空是在
彩色魚桅上掠開了
淤著一大團網罟撒放的沉鬱。
魚丸在大鍋泡沫內湧動
一些鰓，已消失型態
絞碎下潛後，再被鏟底烈焰
逼浮出那粒〔土袞〕貼在港面的紅日。

後記：漁港下午，船緊繫纜樁而人眾蚋
擠碼頭，挑擇各類魚蟹；所有海鮮，均
不發一言。

◎詩人簡介

略（見〈日出海上〉）

◎評 析

本詩描寫漁港的景象。詩人由魚市裡海鮮群像為集中描寫對象，並善用擬人法，例如：「成群的烏魚子游出了腹部，呼吸熾熱／壓扁在蠟黃板架上等乾癟憔悴」，將魚市的場面表現得極為鮮活。後記中「所有海鮮，均不發一言」，點出人魚之間的高度反差：人們正為各式漁獲喧騰不已，但海洋生物只能靜默不語，人與魚不對等的角色關係，發人深思。

◎仿 作

請模仿本詩，根據下圖，以〈海鮮的日常〉為題，寫作一首十行以上的小詩。

八、鄭愁予海洋小詩選

〈老水手〉 鄭愁予

你上岸來了
你不過是想看一看
這片土地
這片不會浮動的屋宇
和陌生得……
無所謂陌生的面孔

〈船長的獨步〉

一九五三 八月十五
基隆港 的日記
熱帶的海面如鏡如冰
若非夜鳥翅聲的驚醒
船長

你必向北方的故鄉滑去

〈水手刀〉

長春藤一樣熱帶的情絲
揮一揮手即斷了
揮沉了處子般的款擺著綠的島
揮沉了半個夜的星星
揮出一程風雨來

一把古老的水手刀
被離別磨亮
用於寂寞
被用於歡樂
被用於航向一切逆風的
桅蓬與繩索

◎詩人簡介

鄭愁予（1933-），父親為職業軍人，童年時隨家人遷徙大江南北，民國三十八年來臺，完成學業後曾任職基隆港務局。鄭愁予詩齡甚長，早期擅長抒情詩，情感豐沛而又兼有含蓄的韻致，時而流露浪子的情懷，於現代詩中獨樹一幟。中年以後，對家國、歲月的感觸增多，作品由浪漫抒情轉為沉穩內斂，感性知性兼具，曾獲國家文藝獎。著有鄭愁予詩集、《燕人行》、《寂寞的人坐著看花》等。

◎評 析

〈水手刀〉一詩分為兩段，形式對稱，每一段的開始都是用兩句介紹一物，形成先二後三的結構。「長春藤」呼應「款擺著綠」，給人熱烈、深情的感受，「揮一揮手即斷了」提出轉折，接下來一連三個「揮」，由近至遠，一句比一句短，讓人將關注的風景從所離開的小島轉到頭頂的星空，再轉向前方的風雨，描述水手揮去了沉靜、優雅、多情的島嶼，也揮走點綴黑暗的星光，召來了風雨的挑戰。第二段，作者也先用兩句話介紹「水手刀」，水手刀「被離別磨亮」，呼應分離的主題，暗示水手漂泊的宿命，自古而然。本段也再用了三個「被」字，加強揮斬情絲與磨亮水手刀的後續意義。離開了安穩的陸地，生氣勃勃的情絲被斬斷，而古老的刀鋒卻被磨亮，用於逆風中的桅蓬與繩索生存搏鬥中。

◎構思筆記

1. 什麼是「水手刀」？請找出它的圖片，說明它的設計與功用。

參考答案：自打人類帆船時代以來，水手（船員）或者釣魚愛好者隨身就攜帶著各種工具面對滔天巨浪，其中，帆纜手要根據風向調整風帆，又要操作各種繩索，穿繩做繩

耳，隨身攜帶的刀具上就多了一個錐子，別小看這個小錐子，快速解繩，刺殺魚類非常實用。經過數百年的演化，形成獨有的刀具組合。

2. 什麼是「浮球」？請找出它的圖片，或再結合一兩件其他常見的海洋廢棄物，說明它（們）原本的設計與功用。

◎仿 作

請根據下圖或你找到的圖，模仿本詩，以〈浮球〉為題，寫作一首十行以上的小詩。



九、〈夢與地理〉 余光中

輪廓像一匹側踞的海獸
岬頭①那一座怪岩的背後
如果我一直走向前
就是錯落的澎湖了嗎？
再過來，擋在那塊小石磯後
該是廈門呢，還是汕頭？
----都不過是到台北的距離
如果，這四方紅樓的文學院
面海的排窗是西南偏西
那一艘舷影迷幻的貨船
是正對著呢，還是斜對著香港？

而那麼壯烈的霞光啊
早已成灰的越南，再燒一次嗎？
疑惑的望眼鏡來回梭巡
----雙筒的圓鏡，七點五倍②
那是向一位同事借來
準備今晚尋哈雷彗星
大地多礙而太空無阻
對這些夢與地理之間的問題
鏡中千疊的遠浪盡處
一根水平線若有若無
是海全部的答覆

◎注 釋

①岬頭：

②七點五倍：

◎詩人簡介

見〈比夢更神奇〉。

◎評 析

這首詩寫於余光中遷居高雄的 1985 年。詩人站在他任教的中山大學「四方紅樓的文學院／面海的排窗」向外眺望。他發現臺灣的輪廓像「一匹側踞的野獸」，他開始想：如果跨越岬頭的怪岩，一直向前走，是不是就可以到達澎湖？過了澎湖，是不是可以到達家鄉廈門，還是汕頭，他覺得：「從南台灣到大陸家鄉的距離」和「從高雄到台北的距離」等長。

◎構思筆記

1. 岬角是什麼意思，你還能舉出其他海岸常見的地形特徵？
2. 請幫余光中先生量一量 (1)高雄到澎湖和廈門 (2)高雄到台北 的距離？
3. 哪一些城市（或捷運站）對你有特殊的意義，請查找地圖，了解它與海洋之間的距離。
4. 哪一些海灣曾讓你留下特別的回憶？請查找地圖，了解你與它之間的距離。

◎仿 作

請查找地圖，模仿本詩，以〈地圖〉為題，寫作一首十行以上的小詩。

十、〈海岸七疊〉 楊牧

在一個黑潮洶湧的海岸
我們尋到歇息生聚的地方
（你曾經長期隨我流浪
帶著雙鞭，和一對刀槍）
俯視溪谷草原的山坡上
我們尋到了喬木和果樹
練武的院子，和書房

並且我們驚喜地發覺
在一個黑潮洶湧的海岸
有生命比陽光還亮，比白雪
清潔，比風雷勇敢。這一切
北極星是這一切的見證
無論從哪一個方向觀察
凜凜巍峨，喜悅，堅強

快速還勝過海鷗鼓盪的
翅膀，飛越漂流的冰山
在一個黑潮洶湧的海岸
探索心的傳奇，血的傳奇
綠藻和珊瑚的神話
在我們掌心底下，生命的
汪洋浩瀚溫暖而明亮

時常，我看你這樣充滿了
好奇和期待，眉目之間
專注地設想着清秀和剛健
在一個黑潮洶湧的海岸
濃霧後面是巨鯨的花園

有定期的船舶繞道航過

航過，直放臺灣我們的故鄉

你纖細的小手握緊的時候
本是黑帶二段的拳頭
如今溫婉地梳攏着好看的
短髮，摺疊着小小的小衣裳
在一個黑潮洶湧的海岸
果然有一艘大船驕傲啟碇
啟碇，直放臺灣我們的故鄉

好像一切都這麼從容簡單
預備着整理着，忙着為盆花
澆水，將陽臺上的小松鼠餵胖
杖著鹿谷鄉的竹竿過馬路
捧回一兜滿滿的郵件
在一個黑潮洶湧的海岸
拆讀弟弟的信，以及航空版

這時日光已經越拉越長了
照滿你的院子和我的書房
春天即將來到，下一代
會比我們活得更充實放心
在臺灣，辯才無礙而剛強
雖然他是在外國出生的孩子
在一個黑潮洶湧的海岸

◎詩人簡介

楊牧（1940-2020）自中學便矢志新詩創作，並共同主編詩刊。早年筆名葉珊，浪漫主義詩人的影響溢於筆端；1966年赴柏克萊加州大學攻讀博士學位，見證六〇年代學生運動，三十二歲而改筆名為楊牧，嘗試以詩介入社會。詩文曾譯為英文、法文、德文、日文、義大利文、瑞典文、荷蘭文、捷克文等。著有《楊牧詩集ⅢⅢ》、《時光命題》、《海岸七疊》等詩集。

◎評 析

此詩同其書名《海岸七疊》，指的是北美洲西北地帶，摺疊的海岸地形，由北而南，到西

附：差異化學習素材 一、關於「海」的成語（以 Kahoo 方式進行）

成語	題目	附註
文江學海	1. 比喻文章和學問似長江、大海般深廣博大。	
倒海移山	2. 指氣勢或力量洪大。	倒：顛倒，翻轉。翻轉大海，移動山岳。一作「排山倒海」、「移山倒海」。
百川之主	3. 所有江河最終都流歸大海，用以稱大海。	百川：江河。
以蠡測海	4. 比喻觀察或了解得很狹窄、片面；也比喻知識淺薄。	以：用；蠡：貝殼；利用貝殼當瓢；測：量。用貝殼來量海水。
侯門似(如)海	5. 王公貴族的門庭像大海那樣深遂。	舊時豪門貴族、官府的門禁森嚴，一般人不能輕易進入。也比喻舊時相識的人，后因地位懸殊而疏遠。
浩若煙海	6. 指廣大繁多如茫茫煙海。	浩：廣大，眾多；煙海：茫茫大海。
海晏河清	7. 比喻太平盛世。	河：黃河；晏：平靜。黃河水清；大海波平浪靜。一作「河清海晏」、「海晏河澄」。
法海無邊	8. 佛教中比喻佛法廣大如大海，無邊無際。	
學海無涯 勤是岸	9. 比喻學問像海洋一樣浩瀚無窮，唯有勤奮不懈，方能有所成就。	
河清海竭	10. 比喻難得遇到的事情。	黃河水清，大海干涸。
拔山超海	11. 比喻力量極大。	拔起高山，超越大海。
河目海口	12. 比喻相貌非凡。	河目：形狀像河一樣的眼睛，上下眼眶平而長；海口：像大海一樣的嘴，又大又深。
九洲四海	13. 指中國及四周以外的地方。	九洲：指中國；四海：古人認為，中國九州之久是一望無際的大海，此指中國以外的地方。
醋海翻波	14. 比喻男女間因愛情而引起的糾葛。	醋：比喻嫉妒。
東海揚塵	15. 比喻世事變化很大。	大海變陸地，揚起灰塵。
海闊天空	16. 形容大自然的廣闊，或比喻言談議論等漫無邊際，沒有中心。	象大海一樣遼闊，象天空一樣無邊無際。
山肴海錯	17. 泛指豐富的菜肴。	山野和海里出產的各種珍貴食品。猶言山珍海味。
海闊從魚躍， 天空任鳥飛	18. 形容無牽無掛，自由自在。比喻可充分施展抱負。	闊：寬廣。大海遼闊隨魚跳躍，天空空曠任鳥飛翔。
滄海遺珠	19. 比喻埋沒人才或被埋沒的	大海里的珍珠被采珠人所遺漏。一作「珠沉滄

	人才。	海」。
陸海潘江	20. 比喻學識淵博，才華橫溢的人。	陸：晉朝陸機；潘：晉朝潘岳。陸機的文才如大海，潘岳的文才如長江。
蠡測管窺	21. 比喻見識片面狹窄，看不到事物的整體。	蠡：瓢；管：竹管；窺：從小孔縫隙里觀看。用瓢來量大海，從竹管的小孔看天空。
海納百川	22. 比喻包容的東西非常廣泛，而且數量很大。	納：容納，包容。大海可以容得下成百上千條江河之水。
大海一針	23. 比喻無從尋覓。	在大海里撈一根針。
河涸海乾	24. 比喻窮盡、徹底，不留餘地。	河流干涸，大海枯竭。
填海移山	25. 指仙術法力廣大，或比喻決心極大。	把山移開填入大海之中。
東海撈針	26. 形容非常難達到目的、極難找到。	從大海底下撈取一根針。亦作「大海撈針」。
百川朝海	27. 多比喻無數分散的事物都匯集到一處，或比喻眾望所歸或大勢所趨。	眾水奔流趨向大海。
滄海桑田	28. 比喻世事變化很大。	桑田：農田。大海變成桑田，桑田變成大海。一作「渤澥桑田」。
滄海一粟	29. 比喻非常渺小。	粟：即小米。大海里的一粒小米。
海嘯山崩	30. 形容來勢兇猛急速。	大海洶湧呼嘯，高山崩裂倒塌。
石沉大海	31. 比喻消失得無影無蹤或毫無音信。	石頭沉入大海
曾經滄海	32. 比喻曾經見過大世面，不把平常事物放在眼里。	曾經：經歷過；滄海：大海。
春深似海	33. 形容到處充滿了明媚的春光。	春天美麗的景色像大海一樣深廣。

二、〈遊赤石進帆海〉與臺灣八景詩選

〈遊赤石進帆海〉晉 謝靈運

首夏猶清和，芳草亦未歇。水宿淹晨暮，陰霞屢興沒。周覽倦瀛壖①，況乃陵窮髮②。川后時安流，天吳靜不發，揚帆采石華，挂席③拾海月，溟漲無端倪，虛舟有超越。仲連④輕齊組，子牟⑤眷魏闕。矜名道不足，適己物可忽。請附任公言，終然謝天伐⑥。

①瀛壖：瀛，大海。壖，音ㄩㄢˊ，城下宮廟外及水邊等處的空地或田地。

②陵窮髮：陵，跨越。窮髮，遙遠，此指遙遠的海。莊子：「窮發之北，有溟海者，天池也。」

③挂席：即「掛帆」。

④仲連：魯仲連，戰國齊人，不向秦臣服。

⑤子牟：魏子牟，戰國魏人，曾說：「身在江海之上，心居乎魏闕之下。」後常用作心存朝廷或憂國的典故。

⑥夭伐：未長成而遭戕伐。

〈臺灣八景¹·東溟曉日〉清 高拱乾

海上看朝日，山間聽曉鐘。天開無際色，人在最高峰。

紫閣催粧鏡，咸池①駭浴龍。風流靈運句，灼灼照芙蓉。

①咸池：古代神話中日浴之處（太陽沐浴的地方）。

〈沙鯤漁火〉王璋

沙積橫江路，漁燈入夜闌。離離分艇聚，耿耿帶星繁。

照破乾坤夢，覺來島嶼寒。待教明月上，鼓棹過前灘。

〈鹿耳春潮〉章甫

沙鯤七線鎖臺灣，天險東南設此關。無數漁舟連海岸，幾家煙火出江間。

風搖螢點參差碎，浪拍星光錯落闌。夜半烹魚眠醉夢，不知身在水中山。

（高拱乾）

海門雄鹿耳，春色共潮來。二月青郊外，千盤白雪堆。

線看沙欲斷，射擬弩齊開。獨喜西歸舶，爭隨落處回。

（陳瓊）

洪波淼淼鬱雲根，海口潛開鹿耳門。水忌舟行藏怪石，氣隨月應蘊靈源。

¹ 安平晚渡：安平位於昔日鳳山縣境，即今臺南市安平區。

沙鯤漁火：沙鯤為位於昔日鳳山縣境臺江內海上的七個海上沙洲，分為稱為「一鯤鯓」至「七鯤鯓」，即今臺南市安平區與南區的海岸地帶。

鹿耳春潮：鹿耳指鹿耳門，位於昔日臺灣縣境，即今臺南市安南區鹿耳門一帶。

雞籠積雪：地點有寒冬可能下雪的七星山與大屯山，以及下雪機會極小的雞籠山（今新北市基隆山）、大雞籠嶼（今基隆市和平島）、彰化縣等不同說法，2016年基隆再現雪景，證實古人所見風景，1696年正處於小冰期中[1][2]。1893年1月東亞寒潮是最後一次臺灣平地下雪事件。

東溟曉日：東溟位於昔日諸羅縣境，實際地點不詳，疑似文人為求與「西嶼」對仗的想像之作。

西嶼落霞：西嶼位於昔日臺灣縣境，即澎湖群島的漁翁島。

斐亭聽濤：斐亭位於昔日臺灣府城（今臺南市）臺廈道衙署後院，為高拱乾所建。

澄臺觀海：澄臺位於昔日臺灣府城（今臺南市）臺廈道衙署後院，為高拱乾所建。

由於當時臺灣已開發的地方不多，因此取景也自然而然地受到限制，大部分景色均位於今臺南市附近，以今日的觀點而言，實難以代表全臺灣的景色分布狀況。

一天澄澈無高下，萬頃汪洋自吐吞。最是深春時極目，吼聲雷動欲銷魂。

〈西嶼落霞〉朱士玠

西嶼餘暉炫晚晴，裁成萬疊綺霞明。依稀絳闕排雲出，彷彿金仙抗手迎。
謝守研詞無限好，陳王麗句若為情。揭來絕海高秋迥，自有遙天一段青。

〈斐亭聽濤〉朱士玠

氣激滄溟地軸搖，斐亭危坐聽寒宵。沸騰洧水雙龍鬥，蹴踏天閑萬馬驕。
蜀客漫誇巫峽浪，楚人厭說曲江潮。三山飄渺知何處，噴沫吹漚應未遙。

〈澄臺觀海〉王善宗

巍峨臺榭築邊城，碧海波流水有聲。
濟濟登臨供嘯傲，滄海喜見一澄清。

詩旨：「海不揚波」，看似寫景，亦隱喻清朝一統海疆後，進入安定的新世界秩序。